Erk 99

2
4

Verzeichniß Musicalischer Bücher,

sowohl
zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente,
in ihre gehörige Classen
ordentlich eingetheilet;
welche bey
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf
in Leipzig
um beystehende Preiße à Louis d'or 5 Thlr. zu bekommen sind.



Erste Ausgabe.

Leipzig,
in der Neujahr-Messe 1760.

Inhalt.

Verzeichniß Musicalischer Bücher.

I. Historie der Musik.

Bourdelot, Histoire de la Musique & de ses Effets, IV. Volumes, à Amst. 1748. 12mo, à 1 thl. 18 gl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Critische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik, mit 8 Kupfertafeln. Berlin, 1759. 4to, à 1 thl. 8 gl.

II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend.

Hertels, Joh. Wilh. Sammlung musicalischer Schriften, größtentheils aus den Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt, und mit Anmerkungen versehen. Leipz. in 8vo, 1stes und 2tes Stück à 4 gl.

Matthesons, Joh. Schleßw. Hollst. Capellmeisters, und Königl. Großbrit. Legations-Raths, Vollkommener Capellmeister, d. i. gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will. Zum Versuch entworfen Hamb. fol. 1739. à 2 thl.

— — Plus Vltra, ein Stückwerk von neuer und mancherley Art, 1.2.3.4. Vorrath. Hamb. 1754 56. 8vo, à 3 thl. 12 gl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Historisch-critische Beyträge zur Aufnahme der Musik, I. II. III. IV. Band, à 6 Stücke, Berlin, 8vo, à Stück 3 gl oder Band 18 gl.

Mitzlers, Lorenz, *A M.* Neueröffnete musicalische Bibliothek, oder gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musical. Schriften und Büchern, mit Kupf. Leipzig, 8vo.

I. Band, 1-6 Stück, à 16 gl.
II. — 1-4 — à 1 thl.
III. — 1-4 — à 1 thl.
IV. — 1. — à 6 gl.

Musica Parabolica d. i. Erörterung einiger Gleichnisse und Figuren, die in der Musik, absonderlich an der Trompete befindlich, dadurch die allerwichtigsten Geheimnisse der heil. Schrift den Musikverständigen gar deutlich abgemalet werden ꝛc. 1754. 8vo, à 2 gl.

Rousseau, Lettre sur la Musique françoise, 8vo, à 12 gl.

Scheibens, Joh. Adolph, Königl. Dän. Capellmeisters, Critischer Musicus, neue vermehrte und verbesserte Auflage, Leipzig, 1744. groß 8v. à 1 thl. 12 gl.

III. Anfangsgründe der Musik.

A. Zur Musik überhaupt.

G. G. G. Kurze Anweisung zu den ersten Anfangsgründen der Musik, nach welcher entweder ein Lehrmeister seine Untergebene, oder auch sonst ein Lehrschüler in derselben sich selbst so leicht als gründlich unterrichten kann, was er absonderlich und ganz unumgänglich hiervon zu wissen und zu lernen vonnöthen hat. Nebst Erklärung der vornehmsten musicalischen Kunstwörter, nach der neuesten und heutiges Tages üblichen Manier abgefasset und verfertiget. Langensalze, 1752. 4to, à 6 gl.

Sperlings, Joh. Pet. *Phil. Mag.* des Domstifts bey St. Peter zu Bautzen p. t. *Chori regente*, Principia Musicae, d. i. gründliche Anweisung zur Musik, wie ein Scholar vom Anfange instruiret, und nach der Ordnung zur Kunst und Wissenschaft der Figuralmusik soll geführet und angewiesen werden. Budißin, 1705. 4to, à 6 gl.

B. Zur Instrumentalmusik besonders.

Majers, Jos. Friedr. Bernh. Casp. Organist bey St. Catharine in Schwäbisch-Hall, Neueröffneter theoretisch- und practischer Musik-Saal, d. i. kurze, doch vollständige Methode, sowohl die Vocal- als Instrumental-Musik gründlich zu erlernen, auch die heut zu Tage üblich und gewöhnlichsten blasend- schlagend- und streichenden Instrumente in weniger Zeit und compendiöser Application, durch die deutlichsten Exempel, in besondern Tabellen, mit leichter Mühe zu begreifen. Nebst einem nach alphabetischer Ordnung eingerichteten Appendice, und Erklärung derer anietzt gebräuchlichsten griechisch- lateinisch- italiänisch- und französisch- musicalischen Kunstwörter. Zweyte viel vermehrte Auflage. Nürnberg, 1741. 4to, 16 gl.

IV. Anweisungen zum General-Baß.

Daube, Joh. Friedr. Hochfürstl. Würtenb. Kammer-Musicus, General-Baß in drey Accorden, gegründet in den Regeln der alten und neuen Autoren, nebst einem hierauf gebaueten Unterricht, wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mittels-Accorden, in eine von den drey und zwanzig Tonarten, die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegründeten Kunst zu präludiren, wie auch zu jeder Melodie einen Baß zu setzen, daß also durch diese neue und leichte Anleitung, zugleich auch zur Composition unmittelbar der Weg gebahnet wird. Leipzig, 1756. 4to, à 1 thl.

Kellners, David, *Capitaine*, treulicher Unterricht im General-Baß, worinne alle Weitläuftigkeit vermieden, und dennoch ganz deut-

deutlich und umständlich allerhand sothane neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattsam begreifen kann. Zum Nutzen, nicht allein derer, so sich im General-Baß, üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten, welche einen rechten Grund in der Musik zu legen sich befleißigen, herausgegeben. Dritte Auflage, mit einer Vorrede des Herrn Daniel Salanders, Prof. Iur. Patr. et Rom. Vpsal. Hamburg, 1749. 4to, à 6 gl.

Mattheson, Joh. kleine General-Baß-Schule, darinnen nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende aus den allerersten Anfangsgründen des Clavierspielens überhaupt, und besonders durch verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde stuffenweise angeführet werden. Hamburg, 1755. 4to, à 16 gl.

— — Große General-Baß-Schule, oder der exemplarischen Organisten-Probe zweyte verbesserte und vermehrte Auflage. Hamburg, 4to, à 1 thl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Handbuch bey dem General-Basse und der Composition, mit zwey, drey, vier, fünf, sechs, sieben, acht und mehrern Stimmen; nebst einem vorläufigen kurzen Begriff der Lehre vom General-Basse für Anfänger. 4 Theile, mit 29 Kupfertafeln. Berlin, 1755-58. à 2 thl.

Sorgens, Georg. Andr. Gräfl. Reuß. Plauisch. Hof- und Stad-Organist zu Lobenstein, Vorgemach der musicalischen Composition, oder ausführliche, ordentliche, und vor heutige Praxin hinlängliche Anweisung zum General-Baß, durch welche ein Studiosus Musices zu einer gründlichen Erkenntniß aller in der Composition und Clavier vorkommenden con- und dissonirenden Grundsätze, und wie mit denselben natur-gehör- und kunstmäßig umzugehen, kommen; folglich nicht nur ein gutes Clavier als ein Compositor extemporaneus spielen lernen, sondern auch in der Composition selbst wichtige und gegründete Profectus machen kann, 1-3ter Theil. Lobenstein, 1745-47. 4to, à 2 thl.

— — Ausweichungs-Tabellen, in welchen auf vierfache Art gezeiget wird, wie eine jede Tonart in ihre Neben-Tonarten ausweichen könne. Nürnb. fol. Kupferst. à 12 gl.

Werkmeisters, Joh. Die nöthigsten Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus continuus, oder General-Baß, wohl könne tractirt werden, und ein jeder, so nur ein wenig Wissenschaft von der Musik und Clavier hat, denselben vor sich selbst erlernen könne. Aus dem wahren Fundament der musicalischen Composition, denen Anfängern zu besserer Nachricht aufgesetzt, und mit vielen Exempeln erläutert. Aschersleben, 1715. 4to, à 6 gl.

* * *

Hahns, Georg. Jos. Clavier-Uebung, bestehend in einer leichten und kurzgefaßten Sonata, welcher eine Erklärung derer Ziffern nebst practischen Exempeln beygefüget sind, denen Lehrbegierigen zum Clavier und General-Baß zum Nutzen mitgetheilet. Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

Sorgens, Georg. Andr. Circul-Aria, welche, wenn sie sechsmal gespielet wird, auf eine neue Art durch alle vier und zwanzig Tonarten gehet, zu nützlicher Uebung ins Clavier, General-Baß und Violine gesetzt. Lobenst. fol. Kupferst. à 2 gl.

V. Die Setzkunst.

(*d'Alembert*,) Elemens de Musique theorique & pratique, suivant les principes de Mr. Rameau. à Paris, 1752. 8vo, à 1 thl. 20 gl.

— — Mitglied der königl. Academ. zu Berlin und Paris, Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau, aus dem Französischen übersetzt, und mit Anmerkungen vermehret von F. W. Marpurg. Leipzig, 1757. 4to, à 9 gl.

de la Chapelle, Sr. Les vrais principes de la Musique, exposez par une gradation de leçons, distribuées d'une maniere facile & sûre pour arriver à une connoissance parfaite & pratique de cet art. Livres I. II III. à Paris, fol. 1756. à 7 thl.

Fux, Joh. Jos. Kaiser Karl des VI. Ober-Capellmeister, Gradus ad Parnassum, oder Anführung zur regelmäßigen musicalischen Composition, auf eine neue, gewisse, und bisshero noch niemals in so deutlicher Ordnung an das Licht gebrachte Art ausgearbeitet. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt, mit nöthigen und nützlichen Anmerkungen versehen, und herausgegeben von Lorenz Mitzlern, mit 57 Kupfern. Leipzig, 1742. in 4to, à 1 thl. 12 gl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Anfangsgründe der theoretischen Musik. Leipzig, 1760. 4to, à 12 gl.

Matthesons, Joh. Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den auserlesensten Haupt- und Grundlehren der musicalischen Setzkunst oder Composition, als ein Vorläufer des vollkommenen Capellmeisters. Hamb. 1737. 4to, à 12 gl.

Nichelmanns, Christ. Königl. Preuß. Cammer-Musicus, die Melodie, nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften, Nebst 22 Kupfertafeln. Danzig, 1755. 4to, à 1 thl. 8 gl.

Rameau, Demonstration du principe de l'Harmonie. à Paris, 1750. 8vo, à 1 thl. 8 gl.

— — Generation harmonique, à Paris, 1737. 8vo, à 1 thl. 18 gl.

Riepels, Joseph, Sr. Durchl. des Fürsten von Thurn und Taxis Cammer-Musicus, Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst, nicht zwar nach alt-mathematischer Einbildungsart der Zirkel-Harmonisten, sondern durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset; de Rhytmopoeïa, oder von der Tactordnung, zu etwan beliebigen Nutzen herausgegeben. 2te Auflage. Regensp. 1754. fol. à 16 gl.

— — Grundlegung zur Tonordnung insgemein; abermal durchgehends mit musicalischen Exempeln abgefaßt, und gesprächsweise vorgetragen. Frf. und Leipz. 1755. fol. à 20 gl.

Sorgens, Georg. Andr. Kurze Erklärung des Canonis harmonici. Lobenstein, fol. à 1 gl.

* *

Kirnberger, Mr. Jean. Phil. l'Art de composer des Menuets & des Polonoises sur le champ. Berlin, 1757. 4to, à 12 gl.

Kirnbergers, Joh. Phil. der allzeit fertige Polonaisen- und Menuetten-Componist. Berlin 1757. 4to, à 12 gl.

Die Numern zu diesem Werke besonders, auf stark Papier, auszuschneiden, oder aufzukleben. à 12 gl.

* *

Die Fuge.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Mit 122 Kupfertafeln. Berlin, 1753. à 4 thl.

— Eben dasselbe auf Schreibepapier, à 4 thl. 16 gl.

— Traite de la Fuge & du Contrepoint, divisé en deux parties, accompagné de 122 planches. à Berlin, 1756. 4to, à 4 thl.

* * *

Bachs, Joh. Sebast. ehemal. Capellmeister und Musik-Direct. in Leipzig, die Kunst der Fuge. Leipzig, fol. trv. Kupferst. à 5 thl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. Fugensammlung. Erster Theil. Berlin, 1758. fol. à 16 gl.

Mattheson, Jo. les doits parlans en douze Fouges doubles à deux & trois sujets pour le Clavecin. Seconde Edition. à Nuremberg, 1749. fol. Kuperst. à 1 thl. 12 gl.

Vallade, J. B. A. Musical. Gemüths-Ergötzung, 2ter Theil, in XVI. Fugen auf die Orgel oder Clavier. Nürnb. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.

VI. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.

Carissimi, Giacomo, Singkunst und leichte Grundregeln, vermittelst welcher man die Jugend ohne große Mühe in der Musik perfectioni-

 ren

ren kann. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den Choralgesang zu begreifen, alle desselben Tone zu erkennen, und sich nach demselben in den Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedicatibus, Magnificat &c. zu richten. Augspurg, 1708. 4to, à 12 gl. Siehe Wegweiser, die Orgel recht zu schlagen.

Martini, Adam Sigism. Cant. zu Hamburg, gründliche und leichte Unterweisung, wie man nach Anleitung des deutschen Alphabets die ganze Wissenschaft der heutigen Vocal-Musik fassen kann. Giessen, 1700. 8vo, à 4 gl.

Tosi, Pet. Franz, Mitgl. der philarmon. Academ. Anleitung zur Singkunst. aus dem Italienischen. Mit Erläuterungen und Zusätzen, von Joh. Friedr. Agricola. Berlin, 1757. 4to, à 1 thl. 8 gl.

2. Singen allein ohne Accompagnement.

a) Geistliche Lieder und Gesänge.

Baums, Casp. Psalmen Davids, oder 150 göttlich-prophetische Harfen-Lieder, nach den in Evangelischen Kirchen gewöhnlichen Sangweisen, ordentlich aus dem Grunde, vermöge der hebr. Urschrift, übersetzt. Cassel, 1696. 8vo, à 4 gl.

b) Weltliche Lieder und Oden.

Amusement des Dames, ou nouveau Recueil de Chansons choisies. à la Haye, 1756 12mo, à 1 thl.

3. Choralbücher, geistliche Lieder und Arien, für 1. 2. 3. 4. Stimmen, mit der Orgel oder Clavecimbel.

Bachs, Carl. Phil. Eman. Melodien zu Herrn Prof. Gellerts geistlichen Oden und Liedern. Zweyte Auflage. Berlin, 1759. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.

Dedekinds, C. Chr. Musicalischer Jahrgang und Vesper-Gesang, in zwey Singstimmen und der Orgel. Dresden, 1694. 4to, à 1 thl. 16 gl.

Geistliche Oden und Lieder, in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin. Berl. 1758. 4to, à 14 gl.

Melodien zu Hrn. Prof. **Gellerts** geistlichen Oden und Liedern, die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, zur privat- und öffentlichen Andacht, vierstimmig und fürs Clavier, mit bezifferten Baß gesetzt, von **Joh. Friedr. Doles**. Leipzig, 1758. fol. transv. à 1 thl.

L. (50) Auserlesene, meistens neue geistliche Lieder, zu 1. 2. 3. und 4. Stimmen, samt einer Cantate und untermischten kleinen Soli. Zürich, 1739. 8vo, à 12 gl.

Mück-

(Müchlers, J. G.) Andachten. Berlin, 1759. 8vo. à 10 gl.
Rollers, G. A. Versuche in geistlichen und weltlichen Gedichten, nebst einigen Melodien. Berl. 1758. 8vo, à 6 gl.
Reins, Joh. Balth. Vierstimmig Choralbuch, worinnen alle Melodien des Schleswig-Hollstein. Gesangbuches enthalten sind. Altona, 1755. 4to transv. à 2 thl. 20 gl.
Schemelli, Cantor in Zeitz, Musicalisches Gesangbuch, darinnen 954 geistliche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien im Discant und Baß befindlich sind, Leipzig, 1736. 8vo, mit Kupf. à 12 gl.
Schmidlins, Joh. Pfarrer zu Wetzicon, Hymni, oder Lobgesänge auf Gott; zu drey und vier Stimmen in Musik gesetzt, samt einem General-Baß. Zürich, 1758. fol. à 1 thl. 8 gl.
Steiners, Joh. Ludw. Gottgeheiligte Fest- und Zeit-Gedanken, nach Ordnung der Festtage und Jahrzeiten, durchaus à zwey Cant-Stimmen mit dem General-Baß in Partitura begleitet. Zürich, 1739. fol. transv. à 1 thl. 4 gl.
— — Bassus generalis Davidica, d. i. General-Baß über die Psalmen Davids, wie selbige von Claude Gaudimel in vierstimmige Musik gebracht, samt einer den Stimmen angemessenen Transposition; nebst einem Zusatz von Erfindung und trefflichem Nutzen des General-Basses. Zürich, 1734. 4to, à 8 gl.
Hrn. Thomsons Lobgesang auf die vier Jahrszeiten, von Hrn. *Brockes* übersetzt, und in Musik gebracht zu drey Stimmen und einem oder zween Chören von H. I. O. Zürich, 1747. fol. à 20 gl.

4. Weltliche Oden und Lieder, mit dem Clavecimbel.

Aria, No. 1. Berlin, 1759. 4to, à 2 gl.
Bachs, Joh. Ernst, Sammlung auserlesener Fabeln, mit darzu verfertigten Melodien. I. Theil. Nürnberg, fol. à 1 thl. 12 gl.
Berlinische Oden und Lieder, Leipz. 1756. fol. transv. besteht aus 43 Liedern, von verschiedener Composition, à 1 thl.
— — Zweyter Theil. Leipz. à 1 thl.
Endters, Christ. Friedr. Organ. in Buxtehude, Lieder zum Scherz und Zeitvertreib, in die Musik gesetzt. Hamburg, 1757. fol. à 12 gl.
Fleischers, Friedr. Gottl. Oden und Lieder mit Melodien, I. und II. Theil. Braunschweig, 1756. 57. fol. transv. à Theil 16 gl.
Gellerts, Hrn. Prof. Oden, Lieder und einige Fabeln, größtentheils aus den Belustigungen des Verstandes und Witzes genommen, in die Musik gesetzt, von Berlinischen Tonkünstlern. Leipzig, 1759. fol. transv. à 1 thl.

(Hagedorns, Hrn. von) Sammlung neuer Oden und Lieder, I. II. III. Theil. Hamb. 1756. 57. 4to, à 2 thl.
Herbings, Aug. Bernh. Valent. Musicalische Belustigungen, in dreyßig scherzenden Liedern. Leipz. 1758. fol. à 16 gl.
Hesse, Lieder zum unschuldigen Vergnügen, in die Musik gesetzt. Lübeck, 1757. fol. à 14 gl.
Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines preußischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien. Gesungen bey Prag. Berlin, 1757. fol. transv. à 4 gl.
Zwey Kriegslieder an die Unterthanen seines Königs von einem preuß. Officier, mit Melodien, bey dem Clavier zu singen. Berlin, 4to, à 2 gl.
Kriegslieder, Preußische, in den Feldzügen 1756, 1757, von einem Grenadier, mit Melodien. Der Grenadier an die Kriegsmuse, nach dem Siege bey Zorndorf. Berlin, 1759. 8vo, à 12 gl.
(Lambo, K.) Oden. 2te Auflage. Hamb. 1755. fol. à 20 gl.
Leydings, J. D. Oden und Lieder mit ihren eigenen Melodien. Altona, 1757. 8vo, à 16 gl.
Lieder mit Melodien fürs Clavier, (Hillers) Leipz. 1760. 4t. à 12 gl.
Lieder mit neuen Melodien. Anspach, 1756. fol. transv. à 12 gl.
Lieder mit Melodien. Anspach, 1758. 8vo. à 16 gl.
Neueste Sammlung deutscher Lieder, nebst Tractat von deutschen Liedern, mit Vorrede und Register. Berlin, 1759. 4to, à 4 gl.
Löwens, Joh. Friedr. Oden und Lieder, in Musik gesetzt von Joh. Wilh. Hertel. Leipz. 1757. fol. transv. à 16 gl.
Marpurgs, Friedr. Wilh. neue Lieder zum Singen beym Clavier. Berlin, 1756. 4to, à 12 gl.
Matthesons, Joh. Odeon morale, jucundum et vitale, sittliche Gesänge, angenehme Klänge, gut zur Lebenslänge, Text und Thon von Mattheson; mit vorgesetzten sonderbaren nach dem neuesten Geschmack eingerichteten VII. Anreden. Nürnberg, 1757. fol. à 21 gl.
Mitzlers, L. Dritte Sammlung auserlesener moralischer Oden, zum Nutzen und Vergnügen der Liebhaber des Claviers und des Singens. Leipz. 4to transv. à 8 gl.
Musical Miscellany, being a Collection of *choice Songs*, by the best eminent Masters, VI. Volum. London, 1729. 8vo, à 5 thl. 12 gl.
Müthels, Joh. Gottfr. auserlesene Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern: zum musicalischen Vergnügen in die Musik gesetzt. Hamburg, 1759. fol. à 18 gl.
Nauerts, Gottfr. Euseb. Oden und Lieder zum Singen bey dem Clavier. I. Theil. Nürnberg, fol. à 1 thl. 16 gl.
Oden mit Melodien, I. Theil. Berlin, fol. transv. à 16 gl.

Neue

Neue Sammlung verschiedener und auserlesener Oden, von den besten Dichtern itziger Zeit verfertiget, und zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung mit eigenen Melodien versehen. I. Theil. Leipzig, 1746. à 8 gl.

Geistliche, moralische und weltliche Oden, von verschiedenen Dichtern und Componisten. Berlin, 1758. fol. à 16 gl.

Roths, W. A. D. Lieder aus der Wochenschrift: der Freund, mit Melodien. Berlin, 1757. 8vo, à 8 gl.

Sperontes singende Muse an der Pleiße, I. II. III. IV. Theil. Leipzig, 1742-1747. 4to, à 3 thl.

Thilo, Carl Aug. Oden mit Melodien. Koppenhagen, 4to transv. à 18 gl.

5. Opern, Cantaten und Arien,

a) mit dem Clavecimbel.

Arien, von Ihr. Kön. Maj. von Preußen, von Ad. Hasse, Lampugnani, Pergolese, und Ant. Giay. 6 Stück. fol. à 18 gl.

Galuppi, Singn. Balthas. Il Mondo alla roversa, ò sia le donne che commandano, Dramma giocoso per musica, accommodato per il Cembalo. Lipſ. 1758. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.

Gellerts, Hrn. Prof. Musicalischer Versuch in desselben Fabeln und Erzählungen, von A. B. B. Herbing. Leipzig, 1759. fol. transv. à 1 thl. 16 gl.

b) mit verschiedenen Instrumenten.

Bertin, Airs nouveaux, ajoutez à l'Opera d'Atys, & chantez par Madem. Dun, avec Flûtes allemandes, Violons & Basse continue, en Partition. à Paris, 1709. 4to, à 6 gl.

Bourgois, Mr. Cantates françoises, Livre premier, avec le Violon & Basse continue. à Paris, fol. en Partition. à 3 thl. 8 gl.

Cambra & Batistin, Mess. Airs nouveaux, chantès par Melles. Poursin & Dun, pendant les Representations de Thetis & Pelée, avec Flûtes allemandes, Violons, & Basse continue, en Partition. à Paris, 1708. 4to, à 12 gl.

la Coste, Mr. Philomele, Tragedie mise en Musique, avec Flûtes allemandes, Violons & Basse continue, en Partition. à Paris, 1705. 4to, à 2 thl.

Destouches, Mr. Isse, pastorale heroique, avec Flûtes, Violons & Basse continue, en Partition. à Paris, 1708. 4to, à 2 thl.

Krafft, Franc. Maestro di Musica in Brusselles, Aria I. Sò ch'il mio Ben m'inganna &c. à Soprano solo, II. Violini, Violoncello, e Basso continuo. Norbg. fol. Kuperst. à 10 gl.

Lully,

Lully, Mr. de, Ecuyer, Sur-Intendant de la Musique de Sa Maj. Fragments de Ballet, avec Flûtes, Violons, Obois & Basse continue, en Partition. à Paris, 1702. 4to, à 1 thl.

Morin, Mr. ordinaire de la Musique de S. A. R. Monsg. le Duc d'Orleans, Cantates françoises à une & deux voix, melées de Symphonies de Violons & Basse continue, en Partition, II. Livres. à Paris, 1709. 4to, à 1 thl. 18 gl.

Rutini, Giov. Plac. Fiorentini, Cantata I. Nò, non turbati o Nice &c. à Soprano solo, 2 Violini, Viola, Violoncello e Fondamento. Opera IV. Norimb. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.

— — Aria IIza, Pensa à serbarmi, o Cara! i dolci affetti tuoi &c. à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.

— — Cantata I. Lavinia a Turno; à Soprano solo, con Violini, Viola e Basso. Lipf. fol. transv. 1756. in Partitura. à 12 gl.

— — Cantata II. Ritrattamento delle Canzone: Grazie à gl'inganni suoi; à Soprano solo, con Violini, Viola e Basso. Lipf. fol. transv. 1758. in Partitura. à 12 gl.

Serini, Giov. Battist. di Cremona, Aria II. Pensar m'è impossibile, parlar verrei ne sò &c. à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello, e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.

— — Aria IV. Non hò piu core, non hò consiglio &c. à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello, e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.

Stuck, J. B. Ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, Monsign. le Duc d'Orleans, Meléager Tragedie, mise en Musique, avec Flûtes, Violons & Basse continue, en Partition. à Paris, 1709. à 2 thl. 8 gl.

(*Thilo*) Aria: d'un Genio chi m'accende, &c. à Soprano, Violino & Basso. Coppenh. fol. à 3 gl.

6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistliche Musiken.

Agricola, Joh. Friedr. Königl. Preuß. Hof-Componist, der XXI. Psalm, nach der poetischen Uebersetzung des königl. dänischen Hofpredigers, Hrn. Johann Andreas Cramers, in die Musik gesetzt. Berlin, 1759. fol. in Partitur. à 1 thl. 18 gl.

Doles, Joh. Friedr. Sechs und vierzigster Psalm, eine Kirchenmusik, in Stimmen. Leipzig, 1758. fol. à 1 thl. 6 gl.

Graun, Sign. Carl. Enric. Maestr. di Capella di S. M. il Rè di Prussia, Te Deum laudamus, posto in Musica. Lipf. 1757. fol. in Partitura. à 3 thl.

VII. Die Orgel und das Clavecimbel.

1. Die Stimmung und Temperatur.

Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Teutschland, mit vieler Mühe aufgesetzt von einem Liebhaber der Musik. Breßlau, 1757. 4to, à 6 gl.

Aletophili Schreiben an den Herrn Joh. George Hofmann, berühmten Ober-Organisten an der Hauptkirche zu Marien-Magdalenen in Breßlau. Lobenstein, 1759. à 1 gl.

Fritzens, Barthol. Anweisung, wie man Claviere, Clavecins und Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen, gleich rein stimmen könne, daß aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, 1757. 4to, à 3 gl.

Sorgens, Georg. Andr. zuverläßige Anweisung, Claviere und Orgeln behörig zu temperiren und zu stimmen; nebst einem Kupfer, welches die Ausmessung und Ausrechnung der Temperatur, wie auch das Telemannische Intervallen-System, darstellet, auf Veranlassung Herrn Barthol. Fritzens, Instrumentmachers zu Braunschweig, herausgegebenen mechanischen Art zu stimmen, und zur Vertheidigung gegen denselben entworfen. Lobenstein, 1758. 4to, à 4 gl.

— — Ausführliche und deutliche Anweisung, zur Rational-Rechnung, und der damit verknüpften Ausmessung und Abtheilung des Monochords, vermittelst welcher man die musicalische Temperatur ausrechnen und ausmessen, und auf Instrumente bringen kann. Nebst einer ausführlichen Nachricht, von dem neuen Telemannischen Intervallen-System. Lobenstein, 1749. 8vo, à 12 gl.

— — Gespräche zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso Musices, von der Prätorianischen, Prinzischen, Werkmeisterischen, Neidhardtischen und Silbermannischen Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate Herrn Capellmeister Telemanns, zu Beförderung reiner Harmonie entworfen. Lobenstein, 1748. 8vo, à 4 gl.

2. Anweisung zur Orgel und Clavecimbel.

Bachs, C. P. E. Königl. Preuß. Cammer-Musici, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln in achtzehn Probestücken in sechs Sonaten erläutert. Berlin, 1753. 4to, à 3 thl.

Mar-

Marpurg, Fred. Guil. Principes du Clavecin. avec 20. Planches. Berlin, 1756. 4to, à 16 gl.

— — Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäß entworfen, mit 18 Kupferplatten. Berlin, 1755. 4to, à 14 auf Schreibpappier, à 18 gl.

(Marpurgs F. W.) Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des Critischen Musicus an der Spree. Dritte Auflage. Berlin, 1760. à 6 gl.

C. A. T. (*Thilo*) Grundregeln, wie man bey weniger Information sich selbst die Fundamenta der Musik und des Claviers lernen kann, beschrieben, und mit Exempeln in Noten gezeiget. Erster Theil. Coppenhagen, 1753. 4to transv. à 18 gl.

Zur Orgel.

Wegweiser, vermittelst welches man nicht allein aus dem Grunde die Kunst die Orgel recht zu schlagen, sowohl was den General-Baß, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird, erlernen, und durch fleißiges Ueben zur Vollkommenheit bringen, sondern auch Hrn. *Giacomo Carissimi* Sing-**Kunst**, und leichte Grundregeln, vermittelst welcher man die Jugend ohne große Mühe in der Musik perfectioniren kann, zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den Choral-Gesang zu begeistern, alle desselben Tone zu erkennen, und sich nach demselben in den Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictibus, Magnificat &c. wissen auf der Orgel mit den Praeambulis zu richten. Dem hinzugefüget ein in Kupfer verfertigter Uebungs-Plan, bestehend in allerhand Praeambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Taftaten, Variationen, Fugen, und dergleichen, alle nach Ordnung der sowohl regular- als transponirten acht Kirchen-Tonen eingerichtet. Augspurg, 1708. à 12 gl.

3. Stücke vor die Orgel.

Bachs, Joh. Sebast. Königl. Pohln. Churfürstl. Sächs. Hof-Compositeurs, Capellmeisters und *Direct. Chor. Mus. Lips.* Einige Canonische Veränderungen über das Weynachts-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her, vor die Orgel, mit zwey Clavieren und dem Pedal. Nürnb. fol. Kupferst. à 6 gl.

Hahns, Georg. Joach. Jos. *Sen. et Direct. Music.* in Münnerstadt, Harmonischer Beytrag zum Clavier, bestehend in X. nach itziger Art eingerichteten Praeambulis, LXVI. zum Choral-Gesang anständigen Versetten und einer Sonata, welche sowohl auf der Orgel als Clavier in der Kirche oder privatim zu gebrauchen. Nürnb. I. Theil, fol. transv. Kuperst. à 1 thl.

Hasler,

Hasler, *Dom. Religieux de l'Abbaie de Lucelle*, VI. Sonates pour l'Orguë. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.
Holzapfel, *Bruno*, *dell Ordine Eremitano di S. Agostino del Conv. Ratisb. Subpriore*, Divertimento da Clavicembalo & Organo, cioè XII. Operette. Norimb. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.
— — XIII. Operette, *Opera Secunda*. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.
Kellners, Joh. Pet. Choral: Herzlich thut mich verlangen, oder: Ach Herr mich armen Sünder. Canto fermo in Soprano à 2 Clavier & Pedal. Arnstadt, fol. Kupferst. à 4 gl.
Kobrichts, J. A. Clavier-Parthien III. Theil, vid. p. 18. à 14 gl.
— — — — V. Theil, vid. ibid. à 14 gl.
Krebs, Joh. Ludw. Schloß-Organisten zu Zeiz, erste Lieferung der Clavier-Uebung, bestehend in verschiedenen Vorspielen und Veränderungen einiger Kirchengesänge, welche sowohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier können tractiret werden. Nürnb. fol. Kupferst. à 12 gl.
— — Zweyte Lieferung der Choral-Fugen. Nürnb. fol. Kupferst. à 12 gl.
Metsch, *R. P. Placido*, *O. S. Bened. in exemto Monasterio Rothensi ad S. S. Marinum et Anianum prope Oënum Professo*, Litigiosa digitorum unio, i. e. Praeambula duo Organica cum Fugis, exornata variis figuris, syncopationibus, tonisque chromaticis, facili tamen methodo, composita. Norimb. fol. transv. Kuperst. 1759. P. I. & II. à 1 thl.
Müllers, Joh. Nic. Harmonische Kirchenlust, bestehend aus XII. Arien, XII. Präludien, und XII. kurzen und leichten Fugen vor Orgel und Clavier, welche nicht nur privatim, zu einem Selbst-Vergnügen, sondern allermeist bey dem öffentlichen Gottesdienste zum Ein- und Ausgange, auch vor denen Musiken und Choralen als Vorspiele geschickt können gebrauchet werden. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.
Pachelbel, *Joh. Organoed. Nuremberg. in Aede Sebald.* Hexachordum Apollinis, sex Arias exhibens Organo pneumatico, vel clauato cymbalo modulandas, quarum singulis suae sunt subiectae Variationes. Norimb. Kupferst. 4to, à 12 gl.
Simon, Joh. Casp. Organ. und Präcept. VItae Class. in Nördlingen, Musicalisches A. B. C. in kleinen leichten Fugetten, denen Anfängern auf der Orgel, wie auch denen Organisten und Schulmeistern auf dem Lande zum Besten entworfen, und nebst einigen Versetten ex G und F dur herausgegeben. Augsp. 1754. 4to, à 6 gl.
— — Erster Versuch einiger variirt und fugirten Chorale, denen jungen Anfängern auf der Orgel, wie auch den Organisten und Schul-

Schulmeistern auf dem Lande zur Uebung entworfen. Nürnb. 4to, Kupferst. à 10 gl.

Sorgens, Georg. Andr. III. Sonaten vor die Orgel und Clavier, von guter Melodie und reiner Harmonie, nach neuerm Gusto gesetzet, I. Theil. Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— — Erste Lieferung von XII. Sonaten vor die Orgel und das Clavier, im neuern Styl gesetzet. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 12 gl.

Vallade, J. B. A. Musikal. Gemüths-Ergötzung, 2ter Theil in XVI. Fugen auf der Orgel rc. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

Ziegler, P. Franc. Prof. Ord. Cisterc. Abbatiae Eberbacens. in Rhing. LXXXIV. Interludia, five breviores Verficuli (Fugettæ) ad Muficam Choralem vbique neceffarii. Norimb. 4to, Kupferst. à 14 gl.

4. Kleine Stücke für das Clavecimbel.

(*Adam,*) Recueil d'Airs à danfer, executés fur le Theatre du Roy à Dresde, accommodes pour le Clavecin. à Leipf. fol. transv. 1756. à 1 thl.

Zwölf Menuetten, welche nach der leichtesten und neuesten Art in Berlin vors Clavier gesetzet. Nürnb. 4to transv. Kuperst. à 6 gl.

Zwölf Menuetten mit Abwechselungen, welche nach der leichtesten und neuesten Art in Berlin vors Clavier gesetzet worden. Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 8 gl.

Clavier-Uebung, bestehend in einem Allegro, Aria, Menuet, 2 Bourreen, herausgegeben von Balth. Schmidt. N. V. Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 5 gl.

Kobrichs, Joach. Ant. der hochfürstl. Stadt-Pfarr Landsberg in Ober-Bayern, Organ. IV. kurze, angenehme und leichte Cadenzen, denen Liebhabern des Claviers, sonderlich denen Anfangenden zum Nutzen herausgegeben. Augsp. 1751. fol. trv. à 6 gl.

Mozart, Leop. hochf. Salzburg. Hofmusicus, der Morgen und der Abend, den Innwohnern der hochfürstl. Residenz-Stadt Salzburg melodisch und harmonisch angekündiget; oder zwölf Musikstücke für das Clavier, deren eines täglich in der Vestung Hohensalzburg auf dem sogenannten Hornwerke, Morgens und Abends gespielet wird. Augsp. 1759. fol. transv. à 8 gl.

Müllers, Joh. Ric. des musicalischen Frauenzimmers musicalisches Divertissement, bestehend aus III. leichten vor das Clavier gesetzten Partien, da eine jede in sich enthält eine Arie, Menuet, Bourree, Murky, Pologuoise, Gigue. I. Theil, Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— — — — II. Theil, à 6 gl.

Mül-

Müllers, Joh. Nic. des musicalischen Frauenzimmers Iste Partie, bestehend aus einem Allegro, Ballet, Largo, Polognoise, Tentresement, 2 Menuets, March und Gique. Nürnberg, 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— — — IIte Partie, à 6 gl.

Mourquien.

Holtmar, Joh. VI. Mourquien ganz neu und auserlesen, nach dem itzigen besten italiänischen Gousto singmäßig eingerichtet, vors Clavier, wie auch vor die Violine und Flaute traversiere. Nürnb. fol. transv. Kuperst. à 8 gl.

Heinecke, Jean. Eman. Lecteur du College & Chantre de la libre Ville Imper. à Dortmund, Six Mourqui, pour le Claveßin. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 6 gl.

Hoffmann, Jean. Georg, Org. de S. Elis. à Breslau, Six Mourqui, pour le Claveßin. Norb. fol. trv. Kupferst. à 6 gl.

Schlümbach, Joh. Jul. sechs neue sogenannte Murky vor das Clavier gesetzet. Nürnb. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

* * *

Neue Musicalische Belustigung, oder Sammlung von allerley angenehmen Clavier-Pieçen, componirt von den berühmtesten Meistern itziger Zeit. 1ste Ausg. Nürnb. 1759. fol. trv. Kupfst. à 16 gl.

Nauß, Joh. Xaver. Organist in der hohen Dom-Stifts-Kirche in Augspurg, leichte und lustige Clavier-Partien, vor die lernende Jugend zur Uebung aufgesetzet. I. II. III. Theil. Augsp. fol. transv. à 1 thl.

Nicolai, Giov. Giorg. Divertimento per Dame su'l Cembalo, consistente in XII, Arie, affettuose, Trio, Andante, Menuetti, e Polonoise, Rudolstadt. 4to transv. Kupferst. à 12 gl.

Zwey Dutzend neue Polnische Tänze, aus allen Tonen, zur Uebung für Anfänger des Claviers und der Violine; wovon auch verschiedene auf der Querflöte und Oboe sich spielen lassen. Warschau, 4to transv. Kupferst. à 12 gl.

Sorgens, Georg. Andr. XXIV. kurze Praeludia, zum nützlichen Gebrauch kleiner Clavier-Schüler. Nürnb. 4to trv. Kupfst. à 10 gl.

Tischer, Joh. Nic. Hochfürstl. Sachsen-Meinung. Concertmeister und Organist zu Schmalkalden, sechs leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, jungen Anfängern zur Uebung aufgesetzet. Kupferst. I. Theil, Nürnb. 4to, à 10 gl.

— — II. Theil, 4to Nürnb. à 10 gl.

— — III. — — — à 10 gl.

— — IV. — — — à 10 gl.

— — V. — — — à 10 gl.

A. T. (Thilo) XII. Menuettes de Redout, chaque Menuet avec quatre Repetitions. Coppenh. 8vo transv. Kupferst. à 6 gl.

5. Größere Stücke für das Clavecimbel, an Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien, und dergleichen Sammlungen.

Bach, Joh. Sebr. Fürstl. Weißenf. Capellmeister und *Direct. Chori Musici Lipsiensis*, Clavier-Uebung, bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Menuetten, und andern Galanterien. Opus I. in 5 Partien. Leipz. 1731. fol. transv. Kupferst. à 5 thl.

— — Derselben 2te Partie besonders, (die leichteste unter allen) Leipz. fol. transv. Kupferst. 1727. à 8 gl.

Buttstetts, Joh. Heinr. *Erfurt. Thuring. ibidemque Praedicatorum Organoedo*, Musicalische Clavierkunst und Vorraths-kammer. Leipz. fol. Kupferst. à 1 thl.

Corrette, Mr. I. Livre de Pieçes pour le Clavecin, Oeuvre, XII. à Paris, fol. Kupferst. 2 thl.

Hahn, Georg. Joach. Jos. *Sen. et Direct. Mus.* in Münnerstadt, Harmonischer Beytrag zum Claviere, bestehend in sechs Galanterie-Partien, den Liebhabern des Claviers zur beliebigen Gemüthsergötzung, und den Anfängern zur Uebung. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

Kellners, Joh. Pet. Certamen Musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanten, Couranten, Sarabanden, Giquen, wie auch Menuetten u. d. g. denen Clavierliebenden zu Zeit-kürzender Belustigung verfertiget, 1. 2. 3. 4. 5. 6te Suite. Arnstadt, 1748. 1749. fol. transv. Kupferst. à 2 thl.

Kobricht, Joh. Ant. Organist zu Landsberg in Bayern, sechs leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, den Liebhabern zum Vergnügen, und den Anfängern zum Nutzen. I. Theil. Nürnb. Kupferst. 4to, à 10 gl.

— — II. Theil, sechs leichte Clavier-Partien. 4to, à 10 gl.

— — III. Theil, leicht zu erlernender, vielfachen Nutzen bringender Kirchenton, d. i. XXXVI. kurze Præludia, von welchen XVIII. mit der Terz major, und XVIII. mit der Terz minor, beyde aus allen Tonen, die höchstnothwendige Präludir-Kunst, nach itziger Methode leichtlich erlernen zu können. Nürnb. 4to, à 14 gl.

— — IV. Theil, sechs leichte Clavier-Partien. Nürnb. 4to, à 10 gl.

— — V. Theil, figuralische Choral-Zierde. d. i. LXIV. kurze Fugen oder sogenannte Versetten, und XVI. Præambula, in den gewöhnlichen Kirchenton ausgetheilet. Nürnb. 4to, à 12 gl.

— — VI. Theil, sechs leichte Clavier-Partien. Nürnb. 4to, à 12 gl.

Korb

Korb, Joh. Friedr. Organist zu Dießenhoven, Musicalische Gemüths-Ergötzung, bestehend in VI. Clavier-Partien. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
— — Zweyter Theil, à 1 thl.
Krebs, Jean Laur. Organiste de l'Eglise du Chateau à Zeitz, Exercice sur le Clavessin, consistent en VI. Suites. Oeuvre IV. Norimb. fol. tranv. Kuperst. à 1 thl. 4 gl.
— — Clavier-Uebung, bestehend in einer nach heutigem Gout wohleingerichteten Suite. II. Theil, Nürnberg, fol. transv. Kupferst. à 10 gl.
— — Clavier-Uebung, bestehend in sechs Sonatinen. III. Theil, Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 12 gl.
Mißel, Joh. Thom. Cantor zu Windsheim, drey aus verschiedenen Galanterie-Pieçen bestehende Clavier-Partien, denen Liebhabern zum Vergnügen, und Lernenden zur Uebung. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
Marpurg, Feder. Guigl. Raccolta, delle piu nuove composizioni di Clavicembalo, per l'anno 1756. fatta stampare. In Lipf. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.
— — per l'anno 1757. In Lipf. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.
Nicolai, Joh. Georg. Six Parties sur le Clavecin. In Lipf. 1760, fol. transv. à 16 gl.
Scheuenstuhls, Mich. Organist in Hof, Gemüths- und Ohrergötzende Clavier-Uebung, bestehend in VI. leichten nach heutigem Gout gesetzten Galanterie-Partien, meistens für Frauenzimmer componirt. I. Theil, Nürnb. fol. trv. Kupferst. à 14 gl.
— — II. Theil, Nürnb. fol. trv. Kupferst. à 12 gl.
— — Die beschäftigte Muse Clio, oder zum Vergnügen der Seele und Ohres eingerichtete III. Galanterie-Suiten auf das Clavier, in welchem vornehmlich der heutige Geschmack beobachtet wird, zum Dienst des Musik liebenden Frauenzimmers. Neuer Theil. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
Sorgens, Georg. Andr. Gräfl. Plau. Reuß. Hof- und Stadt-Organist in Lobenstein, wohlgewürzte Klangspeisen vor musicalische Gemüther, bestehend in sechs nach französischer Art gesetzten Clavier-Partien. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
— — Sonatinen, Fantasien, Toccatinen und Sinfonien vors Clavier, im neuern Styl gesetzet. Iste Herausgabe. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 8 gl.
(*C. A. Thilo*,) Sinfonia per il Cembalo. Coppenh. fol. Kupferst. à 3 gl.
Tischers, Joh. Nic. Fürstl. Sächs. Cob. Mein. Concertmeister und Organist in Schmalkalden, das vergnügte Ohr und der erquickte Geist, in sechs Galanterie-Partien, zur Clavier-Uebung

für das Frauenzimmer, in einer leichten und applicabeln Compo-sition. I. Theil, Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.
— — II. Theil. — — à 20 gl.
— — III. Theil. — — à 20 gl.

Tischers, Joh. Nic. Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Tones, vor das Clavier, 1ste Frucht, aus C* und C^b à 12 gl.
— — 2te Frucht, aus D* und D^b à 12 gl.
— — 3te Frucht, aus E* und E^b à 12 gl.
— — 4te Frucht, aus F* und F^b à 12 gl.
— — 5te Frucht, aus G* und G^b à 14 gl.
— — 6te Frucht, aus A* und A^b à 14 gl.
— — 7ter Theil, letztes und leichtes Clavier-Concert, zum Beschluß der musicalischen Zwillinge. à 12 gl. Nürnb. fol. transv. Kupferst. alle sieben Theile, à 3 thl. 16 gl.
— — Wehklagendes Kyrie und frohlockendes Halleluja, oder harmonische Herzens-Belustigung in zwey Clavier-Concerten aus C moll und C dur vorgestellet, worinnen der Affect etlicher beygefügten Schriftstellen, durch angenehme Melodien und applicable Modulationes in etwas exprimirt wird ꝛc. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.
— — Divertissement Musical, contenant III Suites pour le Clavessin. Oeuvre I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.
— — Oeuvre II. à 20 gl.
— — Oeuvre III. à 1 thl. 8 gl.

Vallade, Joh. Bat. Ant. Organ. in Mendorf, Musicalische Gemüths-Ergötzung, I. Theil, bestehend in sechs Clavier-Partien. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.
— — II. Theil, bestehend in XVI. Fugen auf der Orgel oder Clavier. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

6. Sonaten für das Clavecimbel.

Agrell, Jean. Directeur de la Musique à Nuremberg, Sonates pour le Clavessin, accompagnés de quelques petites Aires, Polonoises & Menuettes, composéz pour le divertissement des Dames, & des autres Amateurs de la Musique. Norimb. 4to transv. Kupferst. à 20 gl.
— — Sei Sonate per il Cembalo solo, accompagnate d'alcune Ariette, Polonese, e Menuetti. Opera II. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

Bach, Carl Filip. Em. Musico di Camera di Rè di Pruss. Sei Sonate per Cembalo. Op. I. Norimb. fol. trv. Kupfst. à 1 thl.
— — Sei Sonate per Cembalo. Op. II. Nor. fol. Kupfst. à 1 thl. 8 gl.
— — Sechs Sonaten fürs Clavier, mit veränderten Repriesen. Berlin, 1759. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.

Benda,

Benda, Giorg. Maestro di Capella di Duca di Gotha ed Altenburg, Sei Sonate per il Cembalo solo. Berlino, 1757. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.

Binder, Christ. Sigm. Musico di Camera di S. M. il Ré di Polonia, Elett. di Saß. Sei Sonate per il Cembalo. Opera I. Dresd. 1759. 4to transv. Kupferst. à 2 thl. 8 gl.

Bon, Anna di Venezia, Virtuosa di Musica di Camera di Marggrave di Brandeb. Culmb. Sei Sonate per il Cembalo. Opera 2do. Norimb. fol. Kupferst. à 1 thl.

Breidenstein, Jean Philipp. Direct. de Musique & Organiste réform. à Hanau. II. Sonates pour le Claveßin, Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.

— — Oeuvre II. — — à 12 gl.

Hahn, Georg Joach. Joseph, leichte und zur Ermunterung dienende Handarbeit, in II. Sonaten nach dermalen üblichen Geschmack, zur vergnügenden Ergötzlichkeit den Liebhabern des Claviers gesetzet. Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 6 gl.

Hertel, Giov. Gugl. Composit. di Corte di S. A. il Duca di Mecleburg, Sei Sonate per Cembalo. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

Kobrichs, J. A. Organist zu Landsberg in Oberbayern, Musicalisches Vergnügen, bestehend in vier Sonaten, denen Liebhabern des Claviers zum Vergnügen aufgesetzet. I. Theil, Nürnb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 4 gl.

— — II. Theil, Nürnb. fol. trans. Kupferst. à 1 thl. 4 gl.

Küffner, Jean Jaques Paul, Organiste à Nüremberg, II. Sonates pour le Claveßin, Oeuvre I. Seconde Edit. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.

Lichtensteiger, Giov. Ernst. Musico della Corte Ducale di Saßonia-Meinunga, II. Sonate per il Cembalo. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 8 gl.

Marpurg, Feder. Guil. Sei Sonate da Clavicembalo. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

Matthesön, Joh. Sonate pour le Clavecin, dediée à qui la jouera le mieux. à Hamb. 1713. fol. maj. Kupferst. à 8 gl.

Müthel, Jean Godefr. III. Sonates & II. Ariose avec XII. Variations pour le Claveßin, à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 2 thl. 4 gl.

Nichelmann, Christ. all Servitio di Ré di Pruß. Sei brevi Sonate da Cembalo, maßime all uso delle Dame. Norimb. fol. transv. Kuperst. à 16 gl.

— — brevi Sonate da Cembalo, all uso di chi ama il Cembalo, maßime delle Dame. Opera IIda. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

Oeuvres melées, contenant VI. Sonates pour le Claveſſin de tant de plus celebres Compoſiteurs, rangée en ordre alphabetique.
— — Partie I. à Norb. fol. trv. Kupferſt. à 1 thl. 12 gl.
— — Partie II. — — à 1 thl. 12 gl.
— — Partie III. — — à 1 thl. 12 gl.
— — Partie IV. — — à 1 thl. 12 gl.

Opera Scielte, d'alcune Sonate ed altri pezze di Galanteria per il Cembalo ſolo, de Compoſitori Tedeſchi ed Italiani. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 8 gl.

Platti, Jean. Muſic. de la Chamb. du Prince Eveque de Bamberg & Würzb. VI. Sonates pour le Claveſſin ſur le Gout Italien. Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 8 gl.
(— —) Sonate per il Cembalo ſolo. à Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 7 gl.

Pögl, Peregr. Prof. Ord. S. Bened. in Monaſt. Neuſt. ad Mœn. Objectum pinnarum tactilium, ſive Sonatæ VI. fol. transv. 1746. Kupferſt. à 16 gl.

Raccolta muſicale, contenente VI. Sonate per il Cembalo ſolo d'altretanti celebri Compoſitori italiani. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 12 gl.
— — Opera II. — à 1 thl. 12 gl.

Riſch, Giorg. Matth. Sonata per il Cembalo overo Clavicembalo da Gamba. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 7 gl.

Ritters, Joh. Chriſtoph, drey Sonaten, denen Liebhabern des Claviers verfertiget. I. Theil, Nürnb. fol. transv. Kupferſt. à 12 gl.

Rutini, Giov. Marc. Fiorentino, Sei Sonate per il Cembalo. Opera I. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.
— — VI. Sonate per il Cembalo. Opera II. Norimb. fol. trv. Kupferſt. à 1 thl. 8 gl.
— — VI. Sonate per il Cembalo. Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 8 gl.
— — VII. Sonate per il Cembalo. Opera V. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 12 gl.

Scarlatti, Domin. Caval. di S. Giacomo in Madrid, VI. Sonate per il Cembalo ſolo. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 16 gl.

Schaffrath, Chriſt. Virt. de la Muſ. de S. A. R. la Princ. Amalia de Pruſſ. VI. Sonates pour le Claveſſin, Oeuvre II. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 12 gl.

Schale, Chr. Frid. Virtuoso di Camera di Ré di Pruss. Sei brevi Sonate per Cembalo. Norimb. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.
— — Parte II. à 20 gl.
Schlümbach, Jean Jul. Organ. de Windsheim. Trois Sonates pour le Claveſſin. Oeuvre I. Norimb. 4to transv. Kupferſt. à 10 gl.
Sorge, Georg. Andr. Sonatine per il Cembalo ſolo, Opera I. Lobenſt. fol. transv. Kupferſt. à 10 gl.
— — Sei Sonatine per il Cembalo ſolo. Opera II. Lobenſt. fol. transv. Kupferſt. à 10 gl.
Wagenſeil, Chriſtoph. de, Compoſit. de la Chambre de S. M. Imperiale à Vienne, Divertiſſement muſical, contenent VI. Sonates pour le Claveſſin. Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 8 gl.

7. Obligates und concertirendes Clavecimbel mit verſchiedenen Inſtrumenten.

A. Trios mit einer Violine.

Breitenſtein, Jean. Philip. Direct. de Muſ. & Organiſte de l'Egliſe réform. à Hanau, Deux Sonates pour le Claveſſin avec le Violon. Norimb. fol. à 12 gl.
Leſſloth, Giov. Matteo, Concerto per il Cembalo concertando e Violino. Norimb. fol. à 7 gl.

B. Trios mit einer Flöte oder Violine.

Krebs, Joh. Ludew. Schloß-Organiſt zu Zeitz. Muſicaliſcher und angenehmer Zeitvertreib, beſtehend in zwey Sonaten vor das obligate Claveſſin, nebſt der Traverſiere, oder Violine. Nürnb. fol. Kupferſt. à 16 gl.
— — Sonata I. da Camera, per il Cembalo obligato, con Flauto Traverſiere o Violino. Lipſ. 1760. fol. à 8 gl.
— — Sonata II. Lipſ. 1760. fol. à 8 gl.
Schaffrath, Chriſt. Virtuoſ. della Muſ. di S. A. R. la Princ. Amalia di Pruſſ. Sei Duetti à Cembalo obligato e Violino, ò Flauto Traverſo, concertato. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 2 thl.
Scheibe, Giov. Adolph. Maeſtr. di Capel. di Rè di Danimarc. III. Sonate per il Cembalo obligato e Flauto Traverſo ò Violino concertato. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferſt. à 1 thl. 12. gl.

C. Concerte für das obligate Clavecimbel, mit mehrern Instrumenten.

Agrell, *Giovan. Maestro di Capella in Norimberga*, Concerto à Cembalo obligato con dui Violini e Violoncello, tal Maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo, senza gli alteri stromenti. No. XXXIX. Norimb. fol. Kupferst. à 16 gl.

— — Concerto, à Cembalo obligato con dui Violini e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo, senza gli alteri stromenti. No. XXXXIII. à 16 gl.

— — Concerto, à Cembalo obligato con dui Violini, Viola e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo senza gli altri stromenti. No. XXXXVIII. Norimb. fol. Kupferst. à 16 gl.

— — III. Concerti à Cembalo obligato, Violono I. II. Alto-Viola e Violoncello, Opera III. Norimb. fol. Kupferst. à 2 thl.

— — III. Concerti à Cembalo obligato, Traverso e Violino concertato, Violino I. II. Alto-Viola, Violoncello e Basso ripieno, Opera IV. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 2 thl. 16 gl.

Bach, *C. F. E.* Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da 2. Violini, Violetta e Basso. No. XXVII. Norimb. fol. à 1 thl.

— — Concerto, per il Cembalo concertato, accompagnato da 2. Violini, Violetta e Basso. No. XXXVII. Norimb. fol. à 1 thl.

Kobrich, angenehmer musicalischer Unterhalt, bestehend in zwey Concerten oder Clavier-Partien, mit Accompagnirung zweyer Violinen und Bassetto, allen Musik-Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben. Opus XIII. Aug. Vind. 1752. fol. in Stimmen, à 16 gl.

Platti, *Giov. Virt. di Cam. di Vescovo di Bamb. & Würzb.* Sei Concerti de quali si expono presentamente due à Cembalo obligato, Violino I. II. Alto-Viola & Violoncello. Oper. II. Norimb. fol. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

*
* *

Thielo, Carl Aug. Zwölf Menuetten jede mit vier Repetitionen vor das Clavier und vor die Violine, oder Flaute traversiere. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

VIII. Die

VIII. Die Violine.

1. Anweisung zur Erlernung der Violine.

Mozart, Leop. Hochf. Salzb. Cammermus. Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit vier Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen. Augsp. 1756. 4to, a 2 thl. 12 gl.

2. Solos für eine Violine mit dem Baß.

Agrell, Giov. Maestro di Capella di Norimberga, Sonate à Violino solo e Cembalo ò Violoncello. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 20 gl.

Eysel, I. P. IV. Alettamenti à Violino solo, col Cembalo. Norimb. 4to, Kupferst. a 8 gl.

Giacomo, Sonate III. à Violino e Basso solo. Augsb. 1751. 4to, a 12 gl.

Mattheson, Joh. Brauchbarer Virtuose, welcher sich mit zwölf neuen Cammer-Sonaten auf der Flüte traversiere, der Violine und dem Claviere bey Gelegenheit hören lassen mag. Hamb. 1720. a 12 gl.

Walther, Joh. Jac. Hortulus Chelicus redivivus, das ist, aufs neue wieder lebhafter violinischer Lustgarten, darinne alle violinische Liebhaber viele curiöse Stückgen, und angenehme Varietäten finden werden, auch durch Berührung zuweilen zwey, drey, und vier Sayten, auf der Violine die lieblichste Harmonie erwiesen wird. Mäynz, 1708. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 12 gl.

3. Duetten für zwey Violinen.

Spadina, Stephane N. detto, Gentiluomo Dalmatino, Sei Sonate a due Violini. Opera sesta. Amstelodamo, fol. in Stimmen, a 2 thl. 8 gl.

4. Trios für zwey Violinen und den Baß.

Dehec, Nassavius, Primo Violinista à St. Maria maggiore in Bergamo, IV. Sonate à Violino I. II. Violoncello e Cembalo. Opera I. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 4 gl.

Hasl, Franc. Xav. in Aula reverendiss. ac Celsiss. S. R. I. Princ. & Episc. Basileens. Mus. Dir. Funiculus triplex, seu VI. Sonatæ à duobus Violinis et Organo seu Violoncello, Opus II. Aug. Vind. 1751. fol. a 16 gl.

Paganelli, Giul. Anton. Maestro di Camera di Ré d'Espagna, Sei Sonate de Camera, à due Violini e Basso. Opera XV. Augusta, fol. a 16 gl.

Verocai, Labirinto musicale, oder musicalisches Labyrinth, für die 1 und 2te Violine und Baß. Leipz. fol. 1759. a 4 gl.

Zwölf Berlinische Menuetten, welche mit einer oder zwey Violinen, Traverse, nebst Accompagnirung eines Violoncells oder General-Baß, nach Belieben können gespielet werden. Nürnberg, Kupferst. fol. a 6 gl.

Werneri, Gregor. Capell. Magistr. Princ. Esterh. Sey Symphoniæ, senæque Sonatæ, priores pro Camera, posteriores pro Capellis usurpandæ, a Violin. I. et II. et Clavichord. August. Kupferst. fol. a 1 thl. 8 gl.

*
* *

Bach, C. P. E. Zwey Trio, das 1ste für die Violinen und Baß, das 2te für 1 Queerflöte, 1 Violine und Baß, bey welchen aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielet werden können. Nürnb. fol. Kupferst. a 18 gl.

5. Concerten mit vier und mehr Stimmen.

Locatelli, Pietro, da Bergamo, Concerti Grossi à Quatre e à Cinque. Opera I. Seconde Edition, exactement corrigée. à Amsterd. fol. Kupferst. a 15 thl.

Riepel, Musico di S. A. il Principe della Torre e Tassi, Trio Primo da Camera, cioè Concerto I. in B. Concerto II. in G. con terza minora, Concerto III. in G. con terza maggiore, à Violino principale, Violino I. et II. Violetta e Basso. fol. a 1 thl.

Taglietti, Luigi, Concerti à quattro, due Violini, Viola, Violoncello obligato, e Basso continuo; e Sinfonie à Tre. Opera VI. Amsterd. fol. Kupferst. a 2 thl. 12 gl.

Tessarini, Carl. di Rimini, Concerti a Cinque; Stromenti, 3 Violini, Violetta, Violoncello, o Basso continuo. Opera I. Libro I. à Amsterd. fol. Kupferst. a 5 thl.

Valentini, Giuf. Concerti Grossi, à quattro e sei Stromenti, cioè à due e quatre Violini, Alto-Viola, e Violoncello, con due Violini e Basso di Ripieno, Opera VII. Libro I. et II. Amsterd. fol. Kupferst. a 7 thl. 12 gl.

Vivaldi, D. Anton, Musico di Violino, e Maestro de Concerti del Pio Ospitale della Pietà di Venetia, La Stravaganza Concerti. Opera IV. Lib. I. II. à Amsterd. fol. Kupferst. a 12 thl. 12 gl.

6. Sinfo-

6. Sinfonien.

a. Sinfonien mit vier und fünf Stimmen, oder zwey und drey Violinen, Violette und Baß.

Bach, Carl. Filip. Evan. Musico de Camera di Rè di Prussia, Sinfonia à II. Violini, Violetta e Basso. Norb. fol. Kupfst. a 14 gl.

Finazzi, Filipp. VI. Sinfonie, à Violino I. Violino II. Violetta e Basso. Amburgo, 1754. Kupferst. a 3 thl.

Förster, Christof. Vice-Maestro di Capella di Princip. di Schwarzb. Sei Sinfonie à due Violini, Viola, Cembalo è Violoncello, con Ripieni di diversi stromenti. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 18 gl.

Kobrich, Ioh. Ant. Eccles. Paroch. Landsberg. Organ. Sonus chelyophilis resonus, seu Symphoniæ VI. a Violino duplici, Viola et Basso vel Organo concertantibus, Stylo moderno, suavi ac methodo facili producendæ, pro omnibus Musices cultoribus in lucem editæ, Pars I. Opus III. Aug. Vind. 1749. fol. in Stimmen, a 16 gl.

Rösler, I. P. Gregor. Ord. Erem. S. P. August. p. t. *Ratisb. de Convent.* Oves octo harmonicæ, in ovile fraternum receptæ, seu VIII. Symphoniæ a 2 Viol. Alto-Viola ac Organo, Stylo moderno ac facili elaboratæ. Opus II. Aug. Vind. fol. a 16 gl.

Stattler, Giov. Ant. Virtuos. di Camera di S. A. S. Elett. di Baviera, Sei Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, Violoncello e Cembalo. Opera I. Norb. fol. Kupfst. a 2 thl.

b. Sinfonien mit sechs Stimmen, oder Violinen, Violetta, Baß und zwey Hörnern.

Paganelli, Giusep. Anton. Maestro di Camera di Sua Maest. Catol. in Madrid, VI. Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, Basso continuo, con duoi Corni da Caccia ad libitum. Opera I. Norimb. Kupferst. fol. a 2 thl. 16 gl.

Krafft, Franc. Maestro di Musica in Brusseles, VI. Sinfonie à quattro cioè Violino I. et II. Alto-Viola, Basso continuo, con due Corni da Caccia ad libitum, Opera I. Norimb. Kupferst. fol. a 2 thl. 8 gl.

Kürtzinger, Ign. Franc. Xav. Aulæ Mergenth. Musicus, David et Apollo, iste profanus Parnassi, is facer cæli uterque rex et jubilaris archiphonaseus Chori, siue VIII. Symphoniæ solemniores sed breves a II. Violinis, I. Viola de Braccia, II. Trompis vel Cornibus et Basso continuo, tam pro Ecclesia, quam Aula compositæ. Opus I. Aug. Vind. fol. a 1 thl. 4 gl.

c. Sin-

c. Sinfonien mit acht, zehn und zwölf Stimmen, oder Violinen, Violetta, Hörnern, Oboen, Flöten, Clarinen, Trompeten, Paucken und Bässen.

Agrell, Giov. Mæstro di Capella in Norimb. VI. Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, e Cembalo ò Violoncello, con Corni da Caccia, Trombe, Oboe, Flauti dolci e traversi ad libit. Come anche la Ima & IIda Sinfonia con Timpani. Opera I. Norimb. fol. Kupferst. a 2 thl. 8 gl.

Galuppi, Sign. Balth. Sinfonia I. II. III. IV. à 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Basso. Lipf. 1757. 1758. fol. a Stück 8 gl.

Graun, Sign. Carl. Enric. M. d. C. d. S. M. il Rè di Pr. Sinfonia à 2 Corni, 2 Violini, Viola, 2 Fagotti obligati e Basso. Lipf. 1757. fol. a 12 gl.

Königberger, Marian. Ord. S. S. Bened. Exempt. Monast. Prüfling. Profess. Cibus sapidus ad gustum plurium conditus; seu X. Symphoniæ peculiari harmonia dulcinosa, omnibus et singulis Musices Cultoribus cum debita veneratione appositus, constans a 2 Violinis necessariis 1 Alto-Viola obligato, 2 Clarinis et Tympanis ad libit. con Organo. Opus XVI. Aug. Vind. 1757. fol. a 1 thl. 4 gl.

Sarti, Giuf. Maestr. di Cap. di Rè di Danem. Sinfonia, nel Ciro riconosciuto, Opera in Musica à Trompe I. II. Flauti I. II. Violini I. II. Viola I. II. e Basso. Lipf. fol. 1758. a 12 gl.

7. Allerley andere vollstimmige Sammlungen.

Telemann, Georg. Phil. Maitre de Chapelle du Duc de Saxe Eisenach, & di Margr. de Bayreuth, Direct. de Musique de Hambourg, Musique de Table, partagée en trois productions, dont chacune contient l'Ouverture à 7 Instrumens, 1 Quatuor, 1 Concert à 7 Instr. 1 Trio, 1 Solo, 1 Conclusion à 7 Instr. & dont les Instruments se diversifient par tout. Hamb. fol. Kupferst. a 8 thl.

Battiste, A. L. F. Maitre à danser de la Cour de Hesse-Cassel, XXIV. Menuets nouveaux à II. Violons, II. Cours de Chasse, & la Basse. à Nurnb. Kupferst. 4to, a 14 gl.

IX. Die Viola da Gamba, oder Knie-Geige.

Gerani, Musicalische Ergötzlichkeiten, bestehend in VI. Polonoisen, welche sowohl auf dem Clavier allein, als auch mit Beystimmung einer Viola da Gamba oder da Braccio nach Belieben können gespielet werden. Nürnb. 4to, Kupferst. a 6 gl.

— — VI. Menuetten, welche sowohl auf dem Clavier allein, als auch mit Beystimmung einer Viola da Gamba, Viola, Violoncello,

cello, oder Violino, Traverso, können gespielet werden. Nürnberg, a 6 gl.

Mente, J. F. Suite für die Gambe und General-Baß. Leipz. a 6 gl.

X. Der Violoncell, oder die Baß-Geige.

Steiner, Giov. Ludov. Sei Sonate da Camera, de quali si espone presentamenta due, à Violoncello solo, col Basso continuo. Norimb. fol. Kupferst. a 10 gl.

XI. Die Harfe.

Köhlers, Joh. Ludw. XXIV. leichte und angenehme Galanterie-Stücke, auf die Harfe, welche eben so wohl auf dem Claviere können gespielet werden. I. Theil, Nürnb. 4to, Kupferst. a 20 gl.

XII. Die Laute.

1. Solos für die Laute.

Daube, Jean Fred. Music. de la Chambre du Duc de Würteberg, VI. Sonates pour le Lut dans le Gout moderne. à Norimb. fol. a 1 thl. 12 gl.

Falckenhagen, Adam, Sonata du Liuto solo, Opera I. fol. transv. Kupferst. a 1 thl.

— — Sei Partite à Liuto Solo, Opera II. Norimb. fol. Kupferst. a 3 thl.

— — Hochfürstl. Brandenb. Culmb. Cammer-Secret. und Lautenist in Bayreuth. Erstes Dutzend erbauungsvoller geistlicher Gesänge, mit Variationen auf der Laute. Nürnb. fol. transv. Kupferst. a 14 gl.

Gellerts, Hrn. Prof. Oden, Lieder und Fabeln, sammt einigen französischen und italienischen Liedern, für die Laute übersetzt, und mit gehörigem Gebrauche der Finger bemerket, sammt einer Anweisung, dieses Instrument auf eine leichte Art stimmen zu lernen, auch zwo Tabellen, in welchen die meisten vorkommenden Stimmungen, nach welchen die Stücke, als Exempel der gegebenen Regeln eingerichtet sind, und die bey der Laute vorkommenden Zeichen und Manieren erkläret werden, von Joh. Christ. Beyer. Leipzig, fol. transv. a 1 thl. 12 gl.

Kropfgangs, Jean, Music. de la Chamb. du Comte de Brühl, Trois Sonates pour le Lut, Oeuvre I. Norimb. fol. Kupferst. a 21 gl.

Seidels, Ferdin. Zwölf Menuetten für die Laute, sammt einer Fantasie von Herrn Baron, königl. preuß. Lautenisten, als eine Probe eines neuen Drucks von musicalischen Caracteren für die Laute. Leipzig, 1759. fol. transv. a 6 gl.

2. Concerte für die Laute und andere Instrumente.

Falckenhagen, Ad. Sei Concerti, à Liuto, Traverso, Oboe, ò Violino e Violoncello, Opera III. Norimb. fol. Kupfft. a 4 thl. 16 gl.
— — Sei Concerti à Liuto, Traverso, Oboe, ò Violino e Violoncello. Opera nuova. Norimb. fol. Kupferst. a 4 thl. 16 gl.

XIII. Die Flöte traversiere, oder die Queerflöte.

1. Anweisung zur Erlernung der Queerflöte.

Quantz, Joh. Joach. Königl. Preuß. Cammermus. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen, mit verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der practischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert, nebst XXIV. Kupfertafeln. Berlin, 1752. 4to, a 2 thl. 12 gl.
— — Essai d'une methode pour apprendre à jouer de la Flaute traversiere avec plusieurs Remarques pour servir au bon Gout dans la Musique, le tout eclairci par des Exemples & par XXIV. Tailles douces. à Berl. 4to, a 3 thl.

2. Solos, für die Flöte allein mit dem Clavecimbel oder Violoncell.

Benda, Franc. Sonata à Flauto traverso solo col Basso, per Violoncello e Cembalo. Ber. 1756. fol. a 6 gl.
Böhm, Godofr. Chantre du Tragheim à Königsberg, Trois Sonates pour la Flaute traversiere seule & Basse continue. à Norimb. fol. transv. Kupferst. a 12 gl.
Bon, Anna, di Venezia, Virtuosa di Camera di Marggrav. di Brandenb. Culmb. VI. Sonate da Camera per il Flauto traversiere e Violoncello ò Cembalo. Norimb. fol. Kupferst. Opp. I. a 20 gl.
Döbbert, Chrét. Fred. Vertueux de la Chambre du Margr. de Brandenb. Culmb. Six Sonates pour la Flûte traversiere seule avec la Basse chiffrée. Oeuvre I. à Nurmb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.
Kleinknecht, Giac. Feder. Musico di Camera di Marggr. di Brandenb. Culmb. Sei Sonate da Camera à Flauto traversiere solo, e Cembalo ò Violoncello. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.
Mitzler. Vier Sonaten für die Queerflöte, wie auch für die Oboe und Violine, imgleichen so eingerichtet, daß sich solche auch mit dem Clavier

Clavier oder Clavecimbel nach dem dermaligen Geschmacke wohl hören lassen. Leipzig, fol. Kupferst. á 14 gl.

Platti, Giov. Virtuos. di Cam. di Vescovo di Bamberga et Würzburg, Sei Sonate, à Flauto traversiere solo, con Violoncello overo Cembalo, Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

Quantz, Giov. Gioach. Sei Sonate à Flauto traverso con Basso, per Violoncello ò Cembalo. Opera I. Dresda, fol. transv. Kupferst. a 1 thl.

Riedt, F. W. Sonata à Flauto traverso solo, coll Basso, per Violoncello e Cembalo. Lipf. fol. 1758. a 4 gl.

* * *

Bachs, C. P. E. Zwölf kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte oder Violine und das Clavier. Zweyte Aufl. Berlin, 1759. 8vo, a 8 gl.

3. Zwey Flöten oder Duetten.

Henrici, Sign. Duetti à due Flauti. Das ist, musicalische Gemüthsergötzung, bey müßigen Stunden so annehmlich als nützlich vorzunehmen, bestehend in VI. Sonaten mit 2 Flöten. Augsp. 1756. 4to, a 6 gl.

Quanz, Giov. Gioach. Sei Duetti à due Flauti traversi, Opera II. Berlino, 1759. fol. a 1 thl.

4. Trios, oder zwey Flöten mit dem Baß.

Bon, Anna, di Venezia, Virtuosa di Musica di Camera di Marggr. di Brandeb. Culmb. Sei divertimenti à due Flauti e Basso, Opera III. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl.

Kleinknecht, Jaq. Fred. Maitre des Concerts du Marggr. de Brandeb. Culmb. Trois Sonates pour la Flûte traversiere, I. II. Violoncello, avec la Basse chiffrée, Oeuvre II. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 12 gl.

Krebs, Joh. Lud. Organist zu St. Moritz in Zwickau, VI. Trio à Flauto traverso I. Flauto traverso II. ò Violino e Cembalo. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

Riedt, F. W. Sonata à Traverso Imo, Traverso ò Violino 2do. e Basso. à Lipf. fol. 1758. a 6 gl.

5. Concerte für die Flöte mit Violinen, Viola und Baß.

Lucchesini, Sign. Cont. Giac. Concerto à Flauto traverso concertato, Violino I. II. Viola e Basso. Lipf. fol. Kupferst. a 12 gl.

XIV. Die

XIV. Die Oboe.

Niedts, Fr. Erh. Deutscher Franzos, bestehend in sechs vollen Suiten, als 3 Haubois oder Violinen, und einem Fagott oder Violon, verständigen Liebhabern der edlen Musik zur Ergötzung und Zeitvertreib verfertiget. Koppenhagen, 1708. fol. a 8 gl.
Schwickhardt, Jean Chr. XII. Sonates à deux Haubois ou Violon & Basse continue, Oeuvr. VII. à Amsterd. fol. Kupferst. a 2 thl.

XV. Sammlungen für allerley Instrumente.

Zeitvertreib, wöchentlicher musicalischer, (darinnen Stücke fürs Clavier, die Violine, die Flöte, die Harfe und die Laute, nach dem neuesten Geschmacke anzutreffen sind.) Herbst- Winter- Frühlings- und Sommerquartal. IV. Bände, complet a 4 thl.

Nachricht.

Denen Liebhabern der Musik den Inhalt der in diesem Catalogo verzeichneten musicalischen Piecen desto besser bekannt zu machen, hat man sich entschlossen, den Anfang eines jeden Stücks der musicalischen Sammlung, in welchem, wo möglich, das Thema enthalten ist, in einem besondern Catalogo mit Noten, zu drucken. Man wird in demselben eben die Ordnung beybehalten, welche in diesem beobachtet worden ist, und bloß diejenigen auslassen, welche theoretischen oder historischen Inhalts sind, oder nur aus Kleinigkeiten bestehen: so daß derselbe nach diesem leicht aufzusuchen seyn wird. Die andere Ausgabe wird der ersten gleich folgen.

J. G. J. Breitkopf.



2

Verzeichniß Musicalischer Bücher,

sowohl

zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf

in Leipzig

um beystehende Preiße zu bekommen sind.



Zweyte Ausgabe.

Leipzig,

in der Oster-Messe 1761.

Inhalt.

Verzeichniß Musicalischer Bücher.

I. Historie der Musik.

Adlungs, M. Jac. Churf. Maynz. Acad. d. Wissensch. ordentl. Mitgl. Lehrer des evangel. Raths-Gymn. und Organist an der evangel. Raths- und Prediger-Kirche zu Erfurt, Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, so das Land aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher; mit Kupfern und einer Vorrede Hrn. Joh. Ernst Bachs, Hochf. Sächs. Weim. Eisen. Capellmeisters. Erfurt, 1758. 8vo, a 16 gl.

Dialogue sur la Musique des anciens, à Monsieur de ***. Nouvelle Edition. à Paris, 1735. 12mo, avec fig. a 16 gl.

Matthesons, Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler Leben, Werke, Verdienste erscheinen sollen. Hamb. 1740. 4to, a 2 thl.

Musicalisches Lexicon, kurzgefaßtes, worinnen eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Musik enthalten, die termini technici erkläret, die Instrumente erläutert, und die vornehmsten Musici beschrieben sind. Nebst einer historischen Beschreibung von der Musik Namen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung, Vermehrung und Verbesserung, bis sie zu itziger Vortrefflichkeit gelanget, auch wunderbaren Wirkung und Gebrauch, imgleichen ihren vornehmsten Cultoribus, so von der Welt Anfang bis auf unsere Zeit gelebet &c. Neue Auflage. Chemnitz, 1747. 8vo, a 12 gl.

Oelrichs, Joh. Carl Conrad, I. V. D. Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik, und öffentlichen musicalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin, 1752. 8vo. a 4 gl.

Prætorii Mich. Creutzberg. Cœnobii Ringelheim. Prioris, et in aula Brunsvic. Chori Mus. Mag. Syntagma Musicum ex Veterum et recentiorum Ecclesiasticorum lectione, Polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione ipsius denique musicæ artis observatione. Tom. I. Witteb. 1615. 4to, a 16 gl.

Telemanns, Georg Phil. Portrait und Lebensbeschreibung. Nürnberg, fol. a 4 gl.

Walthers, Joh. Gottfr. Fürstl. Sächs. Hof-Mus. u. Organ. zu St. Petr. und Paul. zu Weimar, Musicalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothek, darinnen nicht allein die Musici, welche sowohl in alten als neuern Zeiten, imgleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervorgethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schriften hinterlassen, mit allem Fleiße, und nach den vornehmsten Umständen angeführet, sondern auch die in griechischer, lateinischer, italiänischer und französischer Sprache gebräuchliche Musical-Kunst- oder sonst dahin gehörige Wörter, nach alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret, und die meisten vorkommenden Signaturen erläutert werden. Leipzig, 1732. 8vo, a 1 thl. 16 gl.

II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend.

Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten und Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen Misbräuchen, so bey der Musik eingerissen, gehandelt, sondern auch eines und das andere beym Clavier- und Orgelspielen angemerket wird; in vier Unterredungen; von *I. C. V. O. W.* Erfurt, 1742, 4to. a 6 gl.

Kæstnerus, *Abrah. I. V. D.* Programma de Ićto Musico. Lipſ. 1740. 4to, a 2 gl.

Kuhnau, Joh. Musicalischer Quacksalber, nicht allein denen verständigen Liebhabern der Musik, sondern auch allen andern, welche in dieser Kunst keine sonderbare Wissenschaft haben; in einer kurzweiligen und angenehmen Historie zur Lust und Ergötzlichkeit beschrieben. Dreßden, 1700. 12mo, a 8 gl.

Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet, von einer musicalischen Gesellschaft in Berlin. 1ter, 2ter, 3ter, 4ter Theil, Iter Band. Berlin, 4to, 1760. a 2 thl. 16 gl.

Mattheſons, J. Neueröffnetes Orchester, oder universelle und gründliche Anleitung, wie ein Galant-Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Musik erlangen, seinen Gout darnach formiren, die Terminos technicos verstehen, und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaft raisonniren möge. Hamb. 1713. 12mo.

— — Zweyte Eröffnung, oder das beschützte Orchester. Hamb. 1717. 12mo.

— — Dritte Eröffnung, oder das forschende Orchester. Hamb. 1721. 12mo. compl. a 2 thl. 12 gl. (gebunden.)

Mattheſons, J. Die neueſte Unterſuchung der Singſpiele, nebſt beygefügter muſicaliſchen Geſchmacksprobe, geliefert von Ariſtoxenes dem jüngern. Hamb. 1744. 8vo, a 4 gl.

Steffani, D. A. Abt von Lepſing, und des heil. apoſt. Stuhls Protonotar. Sendſchreiben, darinnen enthalten, wie große Gewißheit die Muſik aus ihren Principiis und Grundſätzen habe, und in welchem Werthe und Wirkung ſie bey den Alten geweſen. Um ſeiner Vortrefflichkeit und Nutzens willen ehemals aus dem Italiäniſchen ins Hochdeutſche überſetzt, und mit einigen Anmerkungen erläutert von Andr. Werkmeiſter. Itzt aber aufs neue überſehen, an vielen Orten verbeſſert, von den vorigen Fehlern gereiniget, mit einer Vorrede und etlichen Zuſätzen vermehret und zum Drucke befördert von Joh. Lorenz Albrecht, Gymnaſ. Mulhuſ. Colleg. VItæ Claſſ. & ad B. M. V. Cantor & Dir. Muſ. Mühlhauſen, 1760. 4to, a 4 gl.

Theill, Ioh. Schol. Evangel. Budiſſ. Rect. Programma de Muſica. Budiſſ. 1661. 4to, a 2 gl.

III. Anfangsgründe der Muſik.

A. Zur Muſik überhaupt.

Agricola, Martin, Cant. zu Magdeburg, Deutſche Muſica. Wittenb. 1529. 8vo, a 16 gl.

— — Rudimenta Muſices. Viteb. 1539. 8vo, a 8 gl.

Breviſſima rudimenta muſicae pro incipientibus. 8vo, a 2 gl.

Fabri, Mag. Henr. Compendiolum muſicæ pro incipientibus, denuo, cum additione alterius Compendioli recognitum. Norimb. 8vo, a 4 gl.

Eben daſſelbe Buch. Francof. ad Oder. 1561. 8vo, a 4 gl.

Liſtenii, Nicol. Muſica, denuo recognita, multisque novis regulis et exemplis adaucta ac correctius quam antea edita. Norimb. 1600. 8vo, a 8 gl.

Luſtig, Iac. Wilh. Organiſt van de Groote Kerk te Groningen, Muſykaale Spraakkonſt; of duidelyke Aanwyzingen Verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele muſykaale practyk tot eenen grondſlag konnen verſtrekken, opgeſteld door &c. Te Amſteldam, 1754. 8vo, a 1 thl. 12 gl.

Philomatis, Vincent. de Nova Domo, Compendium Muſices. Viteb. 1534. 8vo, a 8 gl.

Rhau, Georg. Enchiridion utriusque muſicæ practicæ, ex variis muſicorum libris pro pueris in Schola Witebergenſi congeſtum. Viteb. 1530. 8vo, a 12 gl.

freyet, hingegen die Abwechselung derer Harmonien, die daher entstehende Scalæ, und die aus der Harmonie entspringende Melodie, nebst noch mehrern bisher unerörtert gebliebenen Wichtigkeiten festgestellet werden. 2) Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempeln, wozu noch kommt eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executirung des Chorals, zu rechtem Gebrauche eines neuinventirten Circuli. Mit Kupf. Nürnberg, 1747. 4to. a 1 thl. 6 gl.

Sorgens, Georg Andr. Compendium harmonicum, oder kurzer Begriff der Lehre von der Harmonie, vor diejenigen, welche den Generalbaß und die Composition studiren, in der Ordnung, welche die Natur des Klanges an die Hand giebt; mit 24 Kupfern. Lobenstein, 1760. 4to, a 1 thl.

Spies, R. P. Meinrad. des fr. Reichsstifts O. S. Bened. zu Yrsee *Capitul.* und *Sub-Prior.* Tractatus musicus compositorio-practicus; d. i. Musicalischer Tractat, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition zusammengetragen, gegen einander gehalten, erkläret, und mit Exempeln erläutert werden rc. sammt einem Anhange, in welchem fast alle in griechischer, lateinischer, welscher, französischer und deutscher Sprache gebräuchliche Kunstwörter erkläret werden. Opus VIII. Augspurg, 1746. fol. a 1 thl. 12 gl.

*

* *

Die Fuge.

Musicalisches Opfer, Sr. Kön. Maj. in Preußen allerunterthänigst gewidmet, von Joh. Seb. Bach. Leipz. 1747. fol. a 1 thl. 12 gl.

Kirnbergers, Joh. Phil. Clavierfuge aus dem Contrapuncte in der Octava. Berlin, fol. 1760. a 2 gl.

VI. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.

Herbsts, Joh. Andr. Capellmeist. in Frankf. am Mayn, Musica moderna practica, overo maniera del buon Canto, d. i. eine kurze Anleitung, wie Knaben und andere, so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen, auf itzige italiänische Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden. Alles aus den vornehmsten italiänischen Autoribus mit besondern Fleiße zusammengetragen, auch mit vielen Clausulis und Variationibus gezieret, sonderlich aber für die Instrumentisten, auf Violinen und Cornetten, zu gebrauchen, mit allerhand Cadenzen vermehret, und zum drittenmale in Druck verfertiget. Frankf. 1659. 4to, a 4 gl.

2. Singen allein ohne Accompagnement.

a) Geistliche Lieder und Gesänge.

Bodenschatz, M. Erhard. Lichtenb. Music. studiof. et Eccl. Osterhus. pro temp. Past. Bicinia XC. selectissima, accomodata insignioribus dictis Evangeliorum dominicalium et praecipuorum festorum totius anni, composita in usum scholasticae juventutis. Lips. 1715. 8vo, a 6 gl.

— — Florilegium selectissimorum Hymnorum quatuor Vocum, qui in Gymnasio Portensi in laudem divini Numinis ut et pro felici in studiis progressu, singulis diebus festis et profestis, nec non sub exordium et finem Lectionum publicarum ab alumnis decantentur. Numburgi, 1713. 8vo, a 12 gl.

Cantionale Sacrum, d. i. Geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten, mit 3. 4. 5. und mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum, für die fürstl. Land- und andere Schulen im Fürstenthume Gotha. Zweyter Druck, 8vo, Gotha, 1651. IIter Theil, christliche Kirchen- und Schulgesänge. 8vo, Gotha, 1655. IIIter Theil, bey christlichen Leichbestattungen tröstlich zu brauchen, 8vo, Gotha, 1657. a 1 thl. 8 gl.

Catholische Geistliche Nachtigal, aus unterschiedenen von der Römischkatholischen Kirche approbirten Gesangbüchern gezogen, und auf unterschiedene Zeiten und Festtage des Jahres ausgetheilet. Ein jedes mit seinen Noten und Melodien. Erfurt, 1666. 12mo. a 8 gl.

Christlich Gesangbuch von allerhand geistlichen Psalmen und Liedern, so von D. Mart. Luthern sel. und andern gottseligen Männern rc. gemacht, und bis anhero in den evangelischen Kirchen mit ihren alten Choralen und Melodeyen gesungen worden. Cassel, 1612. 24to, a 8 gl.

Enchiridion, Antiphonas, Responsoria et Hymnos, quo Ordine et Melodiis per circulum totius anni, Deo in vespertinis precibus decantari solent, continens; in usum Scholae Culmbachianae. Mühlhusae, 1583. a 8 gl.

Geistliche Lieder, mit einer neuen Vorrede D. Mart. Luthers. Leipzig, gedr. durch M. Ernesto Vögelin, 1563. 8vo, a 16 gl.

Lange, Ernst, Rathsverw. und Richter der alten Stadt Danzig. Die hundert und funfzig Psalmen, auf die bey den evangelischen Gemeinen übliche Melodien, in deutsche Reime gebracht. Hamburg, 1760. 8vo, a 16 gl.

Lobwassers, D. Ambros. Psalmen Davids, mit IV und V Stimmen des kunstreichen Claudin le jeune, sammt andern geistlichen Gesängen und Gebethen. Basel, 1659. 8vo, a 1 thl.

Pisné důchawý Ewangelistské, 3 Pjsem Swatých, a w nich zawřeného Božjho Včený, složené, 3 přjčm hodných opět bedliwé přehlédnete ꝛc. Žolmowé ꝛc. Lita Páně, 1618. 4to, a 2 thl. (Ein evangelisch Gesangbuch in böhmischer Sprache, mit Melodien.)

Die Psalmen Davids, sammt einem Anhange anderer christlichen Lieder und Hymnus, mit Melodien zum Singen. Nürnberg, 1592. 12mo, a 8 gl.

Psalmodia, hoc est, Cantica Sacra, veteris Ecclesiæ selecta, quo ordine et melodiis per totius anni circulum cantari usitate solent in templis &c. ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta, et brevibus ac piis scholiis illustrata, nunc autem postremo accurata diligentia et fide recognita et multis utilibus ac piis cantionibus aucta, per *Lucam Lossium*, Lüneburg. cum præf. Phil. Melanchthonis. Viteb. 1579. excud. Ant. Schœn, 4to, a 2 thl.

Quirsfelds, M. Joh. Geistlicher Harfenklang auf zehn Saiten ꝛc. in einem vollständigen Gesangbuche, darinnen über 1000 Lieder zu finden, nebst ihren gewöhnlichen Melodeyen und Kirchen-Collecten ꝛc. Leipzig, 1679. 8vo, a 18 gl.

Rists, Joh. Neue himmlische Lieder, nebst derselben Uebersetzung in die lateinische Sprache M. Tob. Petermanns, kais. gekr. Poeten und Rectoris zu Pirna. Mit zwey Melodien, die deutsche im Discant und die lateinische im Baß. Lüneburg, 1657. 12mo, a 12 gl.

Sagittarii, Henr. El. Sax. Dresd. Capellæ Magist. primar. Motette, Das ist je gewißlich wahr, und ein theuer werthes Wort. VI. Vocibus composita. Dresdæ, 1631. fol. a 8 gl.

Scheins, Joh. Herm. Direct. der Musik zu Leipzig, Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confeßion, in welchem Herrn D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen, sammt etlichen Hymnis und Gebethlein, so in Chur- und Fürstenthümern Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen und Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. Leipzig, 1627. 8vo, a 18 gl.

b) Weltliche Lieder und Oden.

Les milles et une Bagatelli, 1. 2. 3. 4. 5. Partie. *Chansons à une & deux voix.* à Paris, 1746. 8vo, a 2 thl.

Des Daphnis aus Cimbrien Galathee, Lieder in zwey Stimmen, Discant und Baß, beyde zum Singen. Lüneburg 1761. 8vo, a 6 gl.

Dialogue sur le Mariage de Mſr. le Dauphin, entre Nicodem, & Ma Mie Babichon. *Chanſon* à Paris, 8vo, a 2 gl.
La Gouvernante, *Vaudeville*. à Paris, 8v. a 4 gl.
Le Magnifique, *Chanſon*. à Paris, 8v. a 2 gl.
Le Pantins, *Vaudeville*. à Paris, 8v. a 4 gl.
Le Paſſe-tems agreable et divertiſſant, ou le nouveau Plaiſir de l'Amour. *Chanſons*, lesquels ſe peut jouer ſur toutes ſortes d'Inſtruments. à Paris, 8v. a 12 gl.
Vaudeville, Menuets, Contredances, Airs detachées, chanté ſur les Theatres des Comediens, Françaiſe et Italienne. 6me Partie. *Chanſons*, lesquels ſe jouent ſur la Flûte, Vielle, Muſette, Violon &c. à Paris, 8v. a 12 gl.

3. Choralbücher, geiſtliche Arien und Lieder für 1. 2. 3. 4. Stimmen, mit der Orgel oder Clavecimbel.

Alberti, Heinrich, Arien I. Theil, darinnen diejenigen geiſtlichen Lieder, ſo in ſeinen 6 unterſchiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: Itzo aber zu beſſerm Nutz und Brauch, ſammt dem Baſſo Continuo in ſolche kleine Form, als ein Vademecum, zum Druck befördert von Ambr. Proxe. Der II. Theil enthält die weltlichen Lieder. Leipzig 1757. 8v. a 12 gl.
Angeli, Joh. (Joh. Scheffiers) heilige Seelen-Luſt oder geiſtliche Hirten-Lieder, der in ihren Jeſum verliebten Pſyche, von Hr. Georg Joſeph mit ausbündig ſchönen Melodien gezieret. Breßlau, 1697. 8vo. a 16 gl.
Chriſt-Fürſtliches Davids-Harfen-Spiel, zum Spiegel und Fürbild himmelflammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweiſen hervorgegeben. Nürnberg, 1667. 8vo, a 8 gl.
Franckens, Joh. geiſtliches Zion, das iſt, neue geiſtliche Lieder und Pſalmen, nebſt beygefügten theils bekannten, theils lieblichen neuen Melodien, ſammt der Vaterunſers-Harfen, wie auch ſein irrdiſcher Helikon, oder Lob-Lieb- und Leidgedichte und deſſen verneuerte Suſanna ꝛc. Guben, 1674. 8vo, a 8 gl.
Geiſtreiches Geſangbuch, an D. Cornelii Beckers Pſalmen, und lutheriſchen Kirchenliedern, mit ihren Melodien, unter Diſcant und Baſſo, auf Churf. Durchl. zu Sachſen Herz. Joh. Georg II. gnädigſten Verordnung und Koſten, für die Churſ. Häuſer und Capellen aufgelegt und ausgegeben. (Compoſ. von C. M. Schützen). 4to, 1676. a 1 thl. 8 gl.

Hanke, Martin, Sechzehn Lieder von der Ewigkeit. Frankf. an der Oder, 1690. 8vo, a 4 gl.

Neander, Joach. Glaub- und Liebesübung: aufgemuntert durch einfältige Bundeslieder und Dankpsalmen, neu aufgesetzt, nach bekannt und unbekannte Sangweisen. 2ter Druck. Bremen, 1683. 8vo, a 6 gl.

Neue Kirchenmelodien zu den geistlichen Liedern des Herrn Prof. Gellerts, welche nicht nach den gewöhnlichen Kirchenmelodien können gesungen werden (von J. J. Quanz). Berlin, 1760. 8vo, a 10 gl.

Reimanns, G. Org. zu Hirschberg, Sammlung alter und neuer Melodien evangelischer Lieder. Hirschberg, 1747. 4to, a 5 thl.

Rist, Johann. Neues musicalisches Seelenparadieß, in sich begreifend die allerfürtrefflichsten Sprüche der heil. Schrift, alten Testaments, und ganz Lehr- und trostreiche Lieder und Herzensandachten, welche sowol auf bekannte und in den evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch ganz neue, von dem fürtrefflichen Musico Herr Christian Flor, der Kirche zu St. Lambert in Lüneburg wohlbestalten Organisten, so künst- als lieblich und andächtig gesetzte Melodien können gespielet und gesungen werden; richtig erkläret und abgefasset ꝛc. Lüneburg 1660. 8vo, a 8 gl.

— — Neues musicalisches Seelenparadieß ꝛc. neuen Testaments. Lüneburg, 1662. 8vo, a 8 gl.

Störls, Joh. George Christ, Fürstl. Würtenb. Capellmeister und Stiftsorganist, neubezogenes davidisches Harfenspiel, oder neu aufgesetztes vollständiges, nach der genauesten und reinesten Sing- und Schlagkunst eingerichtetes Schlag- Gesang- und Noten-Buch. Dritte Auflage, herausgegeben von Joh. George Stötzel. Stuttgard, 1744. a 1 thl. 6 gl.

Telemanns, G. P. Auszug dererjenigen musicalischen und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in der hamburgischen Hauptkirche durchs 1727. Jahr, vor der Predigt aufgeführet worden, bestehend in einer Singstimme, nebst dem General-Basse. Hamburg, fol. a 1 thl.

Des Unschuldigen, heilige Palmen und christliche Psalmen, das ist, unterschiedliche neue geistliche Lieder und Gesänge, allen und jeden Christen in mancherley Angelegenheiten, Gott zu Lobe und tägliger Uebung der Gottseligkeit, im Leben, Leiden und Sterben erbaulich zu gebrauchen. Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen, den doch von unterschiedlichen bey des H. R. R. Stadt Nürnberg kunstgelobten Musicis, wohlgesetzte ganz neue annehmlich beygefügt worden. Nürnberg, 1680. 8vo, a 8 gl.

4. Weltliche Oden und Lieder mit dem Clavecimbel.

Hertels, Joh. Willh. Music, zu vier und zwanzig neuen Oden und Liedern, aus der Feder des Hrn. Johann Friedrich Löwen. Rostock, 1760. fol. transv. a 20 gl.

Kindermanns, Joh. Erasm. Organist zu St. Egidien zu Nürnberg, Musicalischer Felder- und Wälderfreund; mit einer singenden Stimme, neben dem Basso-Generali für einen Organisten, Theorb- oder Lautenisten, accommodirt und componirt. I. Theil. Nürnberg, 1643. a 8 gl.

Erste Nachlese, zu der neuesten Sammlung von deutschen Liedern und dem Tractate von deutschen Liedern nebst Vorbericht und Allotriis, auch einem musicalischen Intelligenzblatte. Berlin, 1760. 4to. a 6 gl.

Rosenbaums, Christian Ernst, scherzhafte Lieder mit Melodien. Altona und Lübeck, 1760. 4to, transv. a 12 gl.

Recueil des Chansons nouvelles, angloises & françoises, ajustées à la Vois, au Violon, Flûte Traversière & au Clavessin. A la Haye, 1749. a 1 thl.

Schirmers, David, singende Rosen, oder Sitten- und Tugendlieder, in die Music gebracht, durch Phil. Stollen, Ihre Durchl. des Erzbisth. Magdeb. Administr. Cammermusicum. Dreßden, 1654. fol. a 8 gl.

Telemanns, G. P. vier und zwanzig, theils ernsthafte, theils scherzende Oden, mit leichten und fast für alle Hälse bequeme Melodien versehen. Hamburg, 1741. 4to, a 16 gl.

Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter. Berlin, 1760. fol. a 8 gl.

Vogtländers, Gabr. des Prinz. von Dännemark und Norwegen Hof-Feldtrompeter und Musicus. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley, italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Lübeck, 1664. fol. a 16 gl.

Weichmanns, Joh. Sorgen-Lägerinn, das ist, etliche Theile geistlicher und weltlicher zur Andacht und Ehrenlust dienende Lieder. I. Th. theils allein, theils in ein Positiv, Clavecimbel, Spinet, Theorbe, Harfe, Laute, Pandore, Viole di Gamba zu singen; II. Theil in ein vollstimmiges Instrument mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen, III. Theil in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzt. Königsberg, 1648. fol. a 8 gl.

4. Opern,

5. Opern, Cantaten und Arien,

a) mit dem Clavecimbel.

Badia, Carlo Agost. Compos. di Musica della Maesta Imper. Tributi armonici; (in 12 italiänischen Cantaten.) Nürnberg, fol. transv. a 3 thl.

Zacharia, Friedr. Willh. Sammlung einiger musicalischer Versuche. I. Theil. fol. transv. a 1 thl. 12 gl.

— — Sammlung einiger musicalischer Versuche. II. Theil fol. transv. a 1 thl. 16 gl.

b) mit mehrern Instrumenten.

L'Année harmonique, ou Recueil des meilleurs pieçes de Musique, pour l'année 1759. à Vienne, 4to, a 12 gl.

Barbandt, Charl. Four favorite italian songs, accompanyd with Violins, German Flûte and Hautboy, tho which are added, Two Sonatas for the Harpsicord. Oper. III. London, fol. a 1 thl.

Erlebachs, Phil. Heinr. Hochgräfl. Schwarzb. und Hohnsteinisch. Capellmeister zu Rudelstadt, Harmonische Freude musicalischer Freunde. Erster Theil. Bestehend in 50 moralischen und politischen Arien, nebst zugehörigen Ritornellen, a 2. Violini & Basso-Continuo. Nürnberg, 1697. fol. transv. a 8 gl.

Neumarks, G. fortgepflanzter Musicalisch-Poetischer Lustwald. 1. Theil. Enthält, geistliche und weltliche Gesänge auch Schäferlieder, mit beygefügten Melodien und völliger musicalischer Zusammenstimmung. Jena, 1657. 8vo, a 12 gl.

Paganelli, I. A. — Q. Horatii Flacci Odæ sex selectæ, fidibus, vocalique Musicæ post sæcula restitutæ, (Canto. 2 Viol. Viola, Baff. cont.) à Paris, fol. a 4 thl.

Pezel, Joh. schöne lustige und anmüthige neue Arien über die überflüßigen Gedanken, von einer Vocalstimme, benebenst ihren Ritornellen auf 2. Violinen 2. Violen 1. Fagot oder Violon, sammt Basso Cont. zu spielen. Leipzig, 1672. fol. a 8 gl.

Rameau, Jean Battist. Les fêtes d'Hébé, ou les Talents liriques, Ballet. Représenté pour la première fois par l'Academie Royale de Musique, au mois de May. 1739. à Paris fol. transv. 1739. a 6 thl.

Royer, Jos. Nic. Pancr. Ordinaire de la Musique de Roy, & Maitre de la Musique des Enfans de France, Zaide, Reine de Grenade, Ballet heroique, mise en Musique. à Paris fol. 1739. a 6 thl.

6. Voll-

6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistliche Musiken.

Gräfens, Joh. Friedr. funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder, zur Privat und öffentlichen Andacht, in Melodien mit Instrumenten gebracht. Braunschweig, 1760. fol. a 1 thl. 16 gl.

Graun, Carl Heinrich, königl. preuß. Capellm. Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt. Leipzig, 1760. fol. a 3 thl.

VII. Die Orgel und das Clavecimbel.

1. Die Stimmung und Temperatur.

Fabricii, Werner, ehem. Organ. zu St. Nicolai in Leipzig. Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk, obs gut und beständig sey, nach allen Stücken, in und auswendig examiniren und so viel möglich probiren soll. Leipzig und Frankfurt, 1757, 8vo, a 2 gl.

Krafsken, M. Tab. Tribella-Lufat. Prediger bey der Unterkirche. Kurze Beschreibung der neuen Orgel, bey der Oberkirche zu Frankfurt an der Oder rc. Frankf. an der Oder 1695. fol. a 6 gl.

— — Kurze Beschreibung der neuerbauten Orgel bey der Unterkirche zu Frankfurt an der Oder. 1690. fol. a 6 gl.

Ludwigs, Joh. Ad. Jac. Versuch von den Eigenschaften eines rechtschaffenen Orgelbauers, bey Gelegenheit des von Hrn. Joh. Jac. Graichen und Hrn. Joh. Nic. Rittern, hochf. brand. kulmb. Orgelbauern, erbauten neuen Orgelwerks zu Lichtenberg, den 3 Jun. 1759. eingeweiht. Hof, 1759. 4to, a 2 gl.

Sorgens, G. A. Gründliche Untersuchung, ob die im dritten Theile des dritten Bandes der mitzlerischen musikalischen Bibliothek S. 457. und 580. befindliche Schröterische Claviertemperaturen für gleichschwebend paßiren können oder nicht. 1754. 8vo, a 3 gl.

2. Anweisungen zur Orgel und Clavecimbel.

Bachs, C. P. E. königl. preuſ. Cammermusici, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, zweyter Theil. Berlin, 1761. 4to, a 4 thl.

3. Stücke für die Orgel.

Pachelbel, Wilh. Hieron. Organ. zu St. Sebast. zu Nürnberg, musicalisches Vergnügen, bestehend in einem Præludio, Fuga und Fantasia sowol auf die Orgel als auch auf das Clavier, den Liebhabern der Musik vorgestellet und componirt. Nürnberg, 4to, a 16 gl.

Prototypon longo-breve Organicum Pars I. & II. exhibens super Tonos figuratos magis ufitatos, modum novum ac artificiofum tam conftringendi quam deducendi, pro neceffitate vel etiam libitu, Fugas & Præambula, juxta genuinas Contrapuncti & compofitionis Regulas, auribus & arti attemperata; ad intelligentium Satisfactionem &c. Norimb. 4to, Kupferſt. a 1 thl.

Queblen, Hieron. Flor. Der zur Beförderung göttlicher Ehre und Aufmunterung des geiſtlichen Zions abzielende erſtere muſicaliſche Verſuch, beſtehend in zweyen Choralen, mit verſchiedenen, theils fugirten, theils auf zwey Claviren und obligaten Pedal, auf drey Linien eingerichteten Variationen. Nürnberg, fol. transv. a 12 gl.

Sorgens, Zweyter Theil der Vorſpiele vor bekannten Choralgeſängen; in dreyſtimmiger reiner Harmonie geſetzet. Lobenſtein, 4to, 1754. a 6 gl.

4. Kleine Stücke für das Clavecimbel.

Caledonian Country Dances, being a Collection of all the celebrate Scotch Country Dances now in vogue the proper directions to each Dance, as they are perform'd at Court, and publick Entertainments, for the Harpficord, Violin, Hoboy, or German Flûte. 4 Bocks. London. 12mo, 2 thl.

Clavierſtücken, kleine, nebſt einigen Oden von verſchiedenen Tonkünſtlern. Erſter Theil, Berlin, 1760. fol. transv. a 10 gl.

— — — IIter Theil. Berlin, 1760. a 10 gl.

Dietzel, Jean Nicol. Plaifir mufical, pour le Claveffin, à bon goût d'Italie, conftant en Allegro, Menuet, Trio, Gique & Prefto, compofés aux Amateurs de la Mufique pour paffer le tems. Nuremb. 4to, a 20 gl.

Schmidt, Balth. Clavierübung, beſtehend in einer Capricio, Saraband, Menuet. No. 2. b. Kupferſt. 4to, transv. a 6 gl.

Ein Dutzend auf das Clavier geſetzte Menuetten nach der leichteſten Art eingerichtet und zuſammengetragen von Balth. Schmidt. Nürnberg, 4to, transv. a 6 gl.

Tiſchers, Joh. Nic. hochfürſtl. ſächſ. Cob. Meyn. Concertm. und Organiſt zu Schmalkalden, Anmuthige Clavierfrüchte, beſtehen in VI. kleinen Suiten, zum Dienſt der Anfänger des Claviers, abſonderlich der Kinder. Erſte Sammlung. Nürnb. 4to, a 9 gl.

— — Zweyte Sammlung. Nürnb. 4to, a 9 gl.

5. Größere

5. Größere Stücke für das Clavecimbel in Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien, und dergleichen Sammlungen.

d'Agincour, Organiste de la Chapelle du Roy de l'Eglise Metropolitaine de Rouen, primatiale de Normandie & de l'Abbaye royale de Saint Oüen. Pieçes de Clavecin. Livre premier. A Paris, & à Rouen fol. 1733. a 4 thl.

Brand, Jean Jaqu. Direct. de Muf. & Organ. à Saarbruck. III. Parties de Clavecin, à Nuremb. 4to, a 12 gl.

B. S. H. Zwey Sonatinen, bestehend in einem Vivace, Siciliano und Allegro aus G* und b. welche dem musicalischen Frauenzimmer sowol als andern Liebhabern des Claviers zu einen vergnügten Zeitvertreib auf eine leichte und applicable Art aufgesetzt und überlassen worden. Nürnb. 4to, a 8 gl.

Allegro, für das Clavier alleine, wie auch für die Violin mit dem Violoncell zu accompagniren, von Joh. Phil. Kirnberg, componirt und vertheidigt. Berlin, fol. 1709. a 8 gl.

Krebs, Joh. Ludw. Organ. bey der Hauptk. zu St. Mar. in Zwickau. Erste Piece, bestehend in sechs leichten, und nach dem heutigen Gusto eingerichteten Præambulis, den Liebhabern der edlen Musik, besonders des Claviers, zur Gemüthsergötzung und angenehmen Zeitvertreibe. fol. transv. 1740. a 12 gl.

— andere Piece, bestehend in einer Suite. 1741. a 12 gl.

— dritte — — — Ouverture. 1741. a 12 gl.

— vierte — — einen Concerte. 1743. a 12 gl.

Kühnau, Joh. neue Clavierübung. Leipzig 1689. 4to, a 16 gl.

— Anderer Theil, das ist, sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. Leipzig, 1695. 4to, a 16 gl.

Raccolta, delle melliore Sinfonie di piu celebri compositori di nostro tempo, accommodate all' Clavicembalo. Raccolta I. No. I-VI. Lipf. 1761. fol. a 1 thl.

Scheuenstuhl, Mich. Stadtorgan. in Hof, Concerte auf das Clavier componirt. Nürnb. fol. transv. Kupferst. a 6 gl.

Wagenseil, Christ. VI. Divertimenti da Cembalo, Opera I. Vienna. fol. transv. a 2 thl.

— VI. Divertimenti, Opera II. Vienna. fol. transv. a 2 thl.

— VI. Divertimenti, Opera III. Vienna. fol. transv. a 2 thl.

6. Sona-

6. Sonaten für das Clavecimbel.

Bachs, C. P. E. königl. preuß. Cammermus. Sechs Sonaten mit Reprisen, zweyter Theil. Berlin, 1761. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

Collection recréative, contenant VI. Sonates pour le Clavessin, composées par Mrs. C. P. E. Bach, C. Fasch, J. le Fevre, F. G. Marpourg. F. C. Rackemann, W. A. T. Roth, Composit. & Music. de la Chambre de S. M. le Roy de Pruss. Oeuvre I. Nurmb. 1760. fol. transv. a 2 thl.

— — Oeuvre II. Nurmb. 1761. fol. transv. a 2 thl.

Fleischers, Friedr. Gottl. Clavierübung, erste Partie, bestehend in einer nach heutigem galanten Gusto wohlausgearbeiteten Sonate. Nürnb. fol. a 12 gl.

Frederic, six Sonatines sur le Clavessin, facilement à jouer. à Nurmb. 4to, a 16 gl.

Jozzi, Giusep. Romano, VIII. Sonate per Cembalo, Libro I. Amsterd. fol. transv. a 3 thl.

Michelet, F. G. VI. Sonate di Galanteria per il Cembalo, Libr. I. à Amsterd. fol. a 3 thl.

Oeuvres melées, contenant VI. Sonates pour le Clavessin d'autant de plus celebres Compositeurs, rangées en ordre alphabetique; Partie V. Norimb. 1760. fol. transv. a 2 thl.

— — Partie VI. Norimb 1760. fol. transv. a 2 thl.

Paganelli, J. A. Directeur de la Musique de Chambre de S. M. C. Roy d'Espagne &c. Divertissement du beau Sexe, ou six Sonates pour le Clavecin. Premiere Partie. à Amsterd. 4to, a 1 thl. 12 gl.

Raccolta musicale, continente VI. Sonate per il Cembalo solo, d'altretanti celebri compositori italiani, Op. III. Norimb. fol. tr. 1760. a 2 thl.

Rauchfuss, Phil. Christ. advoc. immatr. und Organ. bey der Oberstadt-Hauptkirche B. M. V. zu Mühlhausen in Thüringen, sechs leichte Sonatinen aufs Clavier. Nürnb. fol. transv. Kupferst. a 8 gl.

Rutini, Giov. Fiorent. Sei Sonate per Cembalo. Opera VI. à Norimb. tranv. a 1 thl. 18 gl.

Schale, Christ. Fedr. Sei brevi Sonate per Cembalo. Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl.

Stephan, Giusep. VI. Divertimenti da Cembalo, Opera I. Vienna. 1759. fol. transv. a 2 thl.

— — VI. Divertimenti da Cembalo, Opera II. Vienna. 1761. fol. transv. a 2 thl.

7. Obligates und concertirendes Clavecimbel mit verschiedenen Instrumenten.

a) Trios mit einer Violine.

Radecker, Henr. Organista del Templo maggiore di Harlemo. II. Sonate per il Cembalo, con Violino obligato, Opera III. Amsterd. fol. a 2 thl.

b) Trios mit einer Flöte oder Violine.

Collection recréative de Pieces de Clavecin concertantes avec la Flute traversiere, ou le Violon. Premiere Couple par Mr. *Agrell* & *Brückmann.* Norim. fol. tr. a 18 gl.

— — II. Couple, par Mr. *Platti* & *Umstatt.* Norimb. fol. transv. a 18 gl.

Sarti, Giusep. III. Sonate per il Cembalo, con Violino o Flauto Traverso concertante. Amsterd. fol. a 2 thl. 12 gl.

c) Concerte mit mehrern verschiedenen Instrumenten.

Bach, Carl Filip. Eman. Concerto III. per il Cembalo concertante, accompagnato da II. Violini, Violetta e Basso. Berlin, 1760. a 1 thl.

VIII. Die Violine.

1. Solos oder Sonaten für eine Violine mit dem Baß.

Capponi, Ranieri, Abbate XII. Sonate da Camera per varj stromenti. Fiorenze, 1744. fol. transv. a 3 thl.

Ferrari, Domenic. Sei Sonate a Violino Solo e Cembalo o Violoncello. Opera II. Amsterd. fol. a 2 thl. 12 gl.

Porpora, Nic. Maestro di Capella, di S. M. il Re di Polonia, Sonate XII. di Violino e Basso. Vienna, 1754. fol. transv. a 2 Ducaten.

2. Duetten für zwey Violinen.

Fritz, Gasp. di Gineura, Sei Sonate à due Violini. Amsterd. 1760. fol. a 2 thl. 12 gl.

3. Trios für zwey Violinen und den Baß.

Almerigi di Rimeno, Giusep. Musico di Camera di S. A. S. e R. il Prencipe e Vescovo d'Augusta, Landg. d'Hassia-Darmst. Sei Sonate da Camera a Violino I. & II. e Basso. Opera I. Norimb. 1761. fol. a 2 thl. 4 gl.

Ciampi, Legr. Vincenzo, Six Sonatas for two Violins with a Thoroug Bass for the Harpsichord. Opera I. London, fol. a 3 thl. 12 gl.

— — Opera II. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.

Höckh, Carl, Anhalt-Zerbst. Concertmeister. Sieben Partien von zwey Violinen und Baß. Berlin, 1761. fol. a 18 gl.

Piantanida, Giovan. Sei Sonate a Tre, due Violini, e Basso o Cembalo. Opera I. Amsterd. fol. a 5 thl.

Richter, F. X. Six Sonates à Trois Parties concertantes, Violino I. II. & Basso continuo, Oeuvre III. à Amsterdam fol. a 4 thl.

Schiatti, G. Directeur de Concert du Marggrave de Baden-Durlac, Sei Sonate à Tre, due Violini & Basso continuo, Oeuvre I. Amsterd. fol. a 3 thl.

XII. Sonate a due Violini & Basso, le Prime Sei de *G. C. Spangenberg,* le Seconde Sei da *M. G. Zebro.* Amsterd. fol. a 5 thl.

Tartini, Giuseppe. VI. Sonate a due Violini e Basso Continuo. Lib. I. & III. Amsterdamo, 4to, a 5 thl.

4. Quadros für vier verschiedene Instrumente.

Janitsch, Musico di Camera di Sua Maesta il Rè di Prussia, dell' Opera I. Suonata da Camera I. a 4 Strom. I. Flauto traverso, I. Oboe, I. Viola da Braccio, con Basso. Berlino 1760. fol. a 10 gl.

Janitzsch, dell Opera I. Suonata da Camera II. a 4 Strom. I. Flauto Traverso. I. Violino. I. Viola di Braccio, con Basso. Berlino, 1760. fol. a 10 gl.

Janitzsch, dell' Opera I. Suonata da Camera III. a 4 Strom. a 2 Flauti Trav. 1. Viola di Braccio, con Basso. Berlin, fol. a 10 gl.

5. Sinfonien.

1. Sinfonien mit vier und fünf Instrumenten, oder zwey und drey Violinen, Viole und Baß.

Hamal, G. Natal. Direttore della Musica dell' illustrissima Cathedrale di Liege, Sei Sinfonie da Camera a IV, due Violini, Violetta e Basso Continuo. Opera II. Liege fol. a 3 thl.

2. Sinfonien mit sechs Instrumenten, oder zwo Violinen, Violette, Baß und zwey Hörnern oder Oboen.

Cammerloher, Don Plac. de, Consigliere, Canonico di St. Andrea a Frisinga, Direttore della Musica e Capellano di S. A. S. E. il Sig. Cardinale e Duca di Baviera. VI. Sinfonie, a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Basso Continuo, e due Corni di Caccia o Trombe, ad Libitum. Op. II. à Liege, fol. a 3 thl. 12 gl.

— — de VI. Sinfonie, a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Cembalo, e due Corni di Caccia ad Libitum. Oper. III. Amsterd. fol. a 6 thl.

Mahaut, Anton. VI. Sinfonie a piu Stromenti. Tre a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Basso Continuo, e due Corni di Caccia ad Libitum; e Tre a due Violini, Alto-Viola, Violoncello o Basso Continuo. Amsterd. fol. a 6 thl.

Santo Lapis, Maestro e Compositore di Musica Italiana, Sei nuove Sinfonie a piu Stromenti. Tre sono a due Violini, Viola, Violoncello o Basso Continuo, e tre altre coi medesimi Stromenti, e a piacere con Corni da Caccia. Amsterd. fol. a 6 thl.

3. Sinfonien mit acht und zehn Instrumenten, oder zwey Violinen, zwey Flöten, zwey Oboen und zwey Hörnern, Viola und Baß.

Abel, C. F. Musicien de la Chambre de Sa Majesté Royale de Pologne &c. VI. Sinfonies, à 4 Parties, deux Violons, Alt-Viole et Basse continue, con les Hautbois et Cornes de Chasse ad Libitum. à Amsterd. fol. a 6 thl.

Richter, Franc. Xavier, Musicien de la Chambre de S. A. S. E. Comte Palatin du Rhin &c. Six Simphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois et deux Cornes de Chasse, les

les quatre dernieres Parties ad Libitum. Oeuvre II. Amsterd. fol. a 6 thl.

Sei Sinfonie a Otto Stromenti, Violino primo e secondo, Viola, Cembalo o Violoncello, due Oboe e due Corni di Caccia ad Libitum, composta d'Alcuni famosi Maestri, cioè di *Graun, Richter, Chalon, Zebro e Spangenberg.* Amstelodamo. fol. a 6 thl.

Sinfonia, a 2 Violini, 2 Flauti traversi, 2 Oboi, 2 Corni da Caccia, Violetta e Basso, composte da S. M. il Ré di Prussia. Norb. fol. a 1 thl. 8 gl.

IX. Die Harfe.

Köhlers, Joh. Ludw. XXIV leichte und angenehme Galanteriestücke, auf die Harfe, welche eben sowohl auf dem Clavier können gespielet werden. Zweyter Theil, Nürnberg, 1760. 4to, Kupferst. a 10 gl.

X. Die Laute.

1. Solos für die Laute allein.

Falckenhagen, Sei Sonatine da Camera a Liuto solo, Opera Vta. Norb. fol. trv.

Kellners, David, XVI auserlesene Lautenstücke, bestehend in Fantasien, Chaconnen, Rondeau, Gige, Pastoral, Passe-pied, Campanella, Sarabande, Aria et Gavotte. Hamburg. 1747. 4to, a 1 thl. 8 gl.

Le Sage de Richée, Phil. Franc. Cabinet der Lauten, in welchem zu finden, zwölf neue Partien aus unterschiedenen Tonen und neuesten Manier, so anitzo gebräuchlich, welche bestehen in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanten, Giquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chaconen, Passagalien, Ouverturen, Rondeau, Sonnet, Echo. fol. transv. a 2 thl. 12 gl.

Vallet, Nic. Paradisus musicus Testudinis, in quo multæ insignes et ante hunc diem inauditæ, Gallicæ, Germanicæ, Anglicæ, Hispanicæ, Polonicæ cantiones, nec non varia Præludia, Fantasiæ, Tripudia continentur, præterea punctis tum supra tum ad latus singulis cuiusque tactus literis adscriptis, eorumque præmissa explicatione, docetur, quibus tum dextræ tum sinistræ manus digitis chorda tangenda pulsandave sit. Amst. 4to, trv. 1618. Kupferst. a 5 thl.

2. Trios und Concerte für die Laute mit andern Instrumenten.

Kohaut, Carl, in Vienna, Divertimento I. per il Liuto obligato, 2 Violini e Basso. Lipsia, 1761. fol. transv. a 16 gl.

Martino, Philip. Trio VI. III con Liuto, Flauto traversiere & Fondamento. III con Liuto, Violino & Fondamento. à Augsp. fol. a 2 thl.

XI. Die Flöte traversiere oder die Queerflöte.

1. Anweisungen zur Erlernung der Queerflöte.

Quantz, Jean Jeacq. Music. de la Chambre du Roy de Prusse, Application pour la Flûte Traversiere, avec deux clefs, dont la petite est marquée avec un b. & la Courbée avec un *. etc. fol. a 4 gl.

2. Solos für die Flöte allein mit dem Clavecimbel oder Violoncell.

Granom, Sig. di, Gentilh. Inglese, XII. Sonate per Flauto Traversiere Solo e Basso continuo. Opera I. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.

Naudot, Mr. XIIme Oeuvre, contenant diverses pieces pour la Flûte traverse, ou autres Instrumens, avec la Basse; à Paris. fol. a 2 thl.

Quantz, VI. Sonates à une Flûte Traversiere et Basse-continüe. Opera I. Amsterd. fol. a 3 thl.

3. Duetten für zwey Flöten.

Kraffts, Franc. Maestro di Capella e Compositore di Musica in Brusselles, VI. Sonate e Flauto Traverso I. e Flauto Traverso II. Opera II. Norb. 1760. fol. a 1 thl. 6 gl.

Mahaut, Anton. VI. Sonate da Camera a due Flauti Traversieri o due Violini. Lib. I. & II. Amsterd. 4to, a 4 thl.

Prunier, fils, Maistre de Musique, Prémier & deuxiesme Concert à deux Flûtes Traversieres & à Bec, sans Basses. Ces Concerts conviennent aux Violons, Violes & dessus de Viole; à Paris 1723. fol. a 1 thl. 8 gl.

Rippert, Mr. Sonates pour deux Flûtes Traversieres, sans Basse, Oeuvre II; à Paris. 1722. fol. a 1 thl. 8 gl.

Stechwey, A. C. Organ. della Cathedrale di Zwoll, Sei Sonate, Tre a due Flauti Traversieri, e Tre a Flauto Traversiere e Violino. Op. I. Amst. fol. Kupferst. a 3 thl.

4. Trios für zwey Flöten und den Baß.

Granom, Sig. di, Gentilhuomo Inglese, Sei Sonate a tre, due Flauti o due Violini col Basso. Opera II. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.

Paganelli, J. A. Sonates en Trio, pour deux Violons ou Flûtes, ou deux par dessus de Viole, avec la Basse continue. à Paris, fol. a 2 thl.

Retyel, Anton. Sei Sonate a Tre, due Violini, o due Flauti traversi, Violoncello e Basso Continuo. Opera I. Amsterd. fol. a 3 thl.

XII. Sammlungen für allerley Instrumente.

Bodini, Sebast. Fürstl. Würtemb. Cammermusici, nachgeh. Baden-Durlach. Concertmeist. Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichtete Trio. 1ter Theil, besteht in VI Sonaten à 2 Viol. & Cembalo. 2ter Theil, in VI Sonaten à Flûte Trav. Violino & Cembalo. 3ter Theil, in VI Sonaten à Violino, Hautbois & Cembalo. 4ter Theil, in XII Sonaten à Hautbois, Violini, Flûte Trav. & Cembal. 5ter Theil, in III Quadros, oder vierstimmigen Sonaten, à Corno di Caccia, Flûte Trav. Violino, Alto-Viola & Cembalo. 6ter Theil, in III dergleichen Sonaten à Violino, Flauto Trav. Viola, Corno di Caccia e Cembal. Augspurg, fol. a 10 thl.

Musicalisches Allerley, von verschiedenen Tonkünstlern, 1ste Sammlung, fol. Berlin, 1761. a 16 gl.

Naudot, Mr. Les Plaisirs de Champigni, ou Suite en Trio, pour une Musette ou Vielle, une Flûte & un Violon; à Paris, fol. a 18 gl.

Nachricht.

Bey dem Herausgeber dieses musicalischen Verzeichnisses ist, außer diesen gedruckten Musicalien, auch ein großer Vorrath geschriebener Musicalien, von den itzigen berühmtesten Musicis in Deutschland, Italien und Frankreich, sowohl fürs Clavier als andere Instrumente, an Solos, Duetten, Trios, Quadros, Concerten, Partien und Sinfonien, auch an Singstücken, Kirchenmusiken und Opern vorhanden, sonderlich aber eine starke Sammlung von Hr. Hassen, den beyden Herren Graun, Franz Benda und Wagenseil; von welchen allen saubere Copien, à Bogen 4 gl. auf stark Royalpapier geschrieben, zu bekommen sind. Ein weitläuftigerer Catalogus hievon, nach den Instrumenten eingerichtet, und unter gehörige Titel gebracht, sammt einem andern, darinnen der Anfang eines jeden Stückes in Noten ausgesetzt ist, wird gegen Michaelis a. c. zu haben seyn.

J. G. J. Breitkopf.

Verzeichniß Musikalischer Bücher

sowohl

zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente,

in ihre gehörige Classen ordentlich eingetheilet;

welche bey

Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn

in Leipzig

um beystehende Preiße à Louisd'or 5 Thlr. zu bekommen sind.



Dritte Ausgabe.

Leipzig, nach der Ostermesse. 1763.

3.

Inhalt.

Ver-

Verzeichniß Musikalischer Bücher.

I. Historie der Musik.

Catalogo delle *Sinfonie*, che si trovano in Manuscritto nella Officina Musica di Breitkopf, in Lipsia. Parte I. 1762. 4. a 8 gl.

Catalogo dei Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Violino, il Violino piccolo, e discordato Viola di Braccio, Viola d'Amore, Violoncello piccolo, Violoncello e Viola da Gamba, che si trovano in MS. nella Officina Musica di Breitkopf. in Lipsia. Parte II. 1762. 4. a 8 gl.

Catalogo dei Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Flauto Traverso, Flauto piccolo, Flauto dolce, Flauto Basso, Oboe, Fagotto, Chalimeau Trompo, Tromponi e Zincque, che si trovano in MS. nella Officina Musica di Breitkopf. in Lipsia. Parte III. 1763. 4. a 6 gl.

Götzens, Joh. Melch. *S. S. T. D.* Standt-Rede: Der weitberühmte Musikus und Organiste. Bey der Leichbestellung Herr Andreä Werckmeisters, Organistens und Inspectors über alle Orgelwerke in Fürstenth. Halberstadt. Quedlinb. 4. 1707. a 4 gl.

Händels, Joh. Friedr. Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke, und deren Beurtheilung, übersetzt auch mit einigen Anmerkungen, absonderlich über den hamburgischen Artikel versehen vom Legationsrath *Mattheson*. Hamb. 1761. 8. a 8 gl.

Kirchers, Athan. *S. J.* Neue Hall und Tonkunst, oder Mechanische Gehaim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hallwissenschaft gestiftet 2c. Ins Teutsche übersetzt von *Agath. Carione*. Nördling. 1684. fol. mit Kupf. a 2 thl.

Miri, *M.* Adam Erdm. Kurze Fragen aus der Musica Sacra, worinnen denen Liebhabern bey Lesung der biblischen Historien eine sonderbare Nachricht gegeben wird, nebst nothwendigen Registern. Görlitz 1707. 12. a 6 gl.

Prætorii, *Mich.* Syntagma Musicum & veterum & recentiorum *Tom. I.* Dresdæ 1614. 4. *Tom. II.* de Organographia, darinnen aller musikal. alten und neuen 2c Instrumenten Nomenclatur, Intonation und Eigenschaft sammt deroselben justen Abriß 2c. auch der alten und neuen Orgeln, Beschreibung 2c. Disposition und mancherley Art Stimmen 2c. wie sie leicht und rein zu stimmen, und was bey Ueberlieferung einer Orgel in Acht zu nehmen, zu

lesen. Wolffenb. 1619. 4. sammt dem Theatro Instrumentorum. Wolffenb. 1620. 4. *Tom. III.* darinnen die Bedeutung wie auch Abtheilung und Beschreibung fast aller Namen der italiänischen, französischen, englischen und itziger Zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge, Concerten, Motetten ꝛc. 2. Was im Singen ꝛc. zu observiren. 3. Wie die italiänischen Termini musici, als Ripieno, Ritornello &c. zu verstehen, die Instrumente zu unterscheiden ꝛc. der Bassus generalis zu gebrauchen, ein Concert anzuordnen, und junge Knaben an die itzige italiänische Art im Singen zu gewöhnen. Wolffenb. 1619. 4. a 3 thl.

Prinzens, Wolfg. Casp. von Waldthurn R. Gräfl. Promn. Capell Direct. und Cant. zu Sorau. Historische Beschreibung der edlen Sing- und Kling-Kunst, in welcher derselben Ursprung und Erfindung, Fortgang, Verbesserung, unterschiedlicher Gebrauch wunderbare Wirkung ꝛc. aus den vornehmsten Autoribus abgefaßt und in Ordnung gebracht. Dreßden 1690. 4. a 16 gl.

Telemanns, Beschreibung der Augen-Orgel oder des Augen-Clavecimbels, so der berühmte Mathematicus und Jesuit zu Paris Herr Pater Castel, erfunden und ins Werk gerichtet hat; aus einem franz. Briefe übersetzt. Hamb. 1739. 4. a 2 gl.

Till, Salomon van, Prof. und Prediger zu Leyden, Dicht-Sing- und Spiel-Kunst, so wohl der Alten als besonders der Hebräer durch eigentliche Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunkelheit wieder aufgekläret ꝛc. 2te Edition Frankf. u. Leipz. 1719. 4. a 1 thl.

II. Schriften, die Musik und der Critik insgemein betreffend.

Berens, Joh. Hochfl. Sächs. Weisenf. Conc. Mstr. u. Cammer Mus. Musikalische Discurse, durch die Principia der Philosophie deducirt, und in gewisse Capitel eingetheilet, nebst einem Anhange, der musikalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. Nürnb. 1719. 8. a 8 gl.

Birnbaums, M. Joh. Abr. Vertheidigung seiner unpartheyischen Anmerkungen über eine bedenkliche Stelle in den VI Stücken des critischen Musikus, wider Joh. Ad. Scheibens Beantwortung desselben. Leipzig 1759. 8. a 4 gl.

Der critische Musikus an der Spree. mit Kupf. Berlin 4. a 2 thl 8 gl.

Critische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin, 2ter Band. 1. 2. 3. 4 Theil. Berlin 1762. 4. a Theil 16 gl.

Marpurgs, Fr. Wilh. Historische critische Beyträge zur Aufnahme der Musik. V Band. Berlin 1761-1763. 8. a 18 gl.

Matthe-

Matthefon, Jean, Reflexions fur l'Eclairciffement d'un Probleme de Mufique pratique. a Hamb. 1720. 4. a 4 gl.

— — Critica Mufica. d. i. Gründliche Untersuch und Beurtheilung vieler, theils vorgefaßten, theils einfältigen Meynungen, Argumenten und Einwürfe, so in alten und neuen gedruckten und ungedruckten musikalischen Schriften zu finden. 2 Tomi. 8 Theile, 24 Stück. Hamb. 1722 - 25. 4. a 2 thl.

— — Musikalischer Patriot welcher seine gründliche Betrachtungen über geist- und weltl. Harmonien, sammt dem was durchgehends davon abhänget, in angenehmer Abwechselung ꝛc. mittheilet. Hamb. 1726. 4. a 1 thl.

— — de Eruditione Mufica, Schediafma Epiftolicum. Accedunt litteræ ad V. C. Chrift. Leifnerum de eodem argumento fcripta. Hamb. 1732. 4. a 2 gl.

— — Remedes Chretiens et philofophiques contre le Medifance fur tout contre les exces des ecrits fatyriques, à Hamb. 1745. 8. a 6 gl.

— — Das erläuterte Sela, nebst einigen andern nützlichen Anmerkungen und erbaulichen Gedanken über Lob und Liebe. Hamb. 1745. 8. a 4 gl.

— — Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt La Mufica. Hamb. 1749. 8. a 12 gl.

— — bewährte Panacea, als eine Zugabe zu seinem musikalischen Mithridat überaus heilsam wider die leidige Kachexie irriger Lehrer, schwermüthiger Verächter und gottloser Schänder der Tonkunst. Hamb. 1750. 8. a 8 gl.

— — Sieben Gespräche der Weisheit und Musik, sammt zwo Beylagen, als die dritte Dosis der Panacea. Hamb. 1751. 8. a 8 gl.

Muffat, Georg. Hochf. Paßau. Capell und Pagen Hofmeist. Nothwendige Anmerkungen bey der Musik. Fol. MS. a 1 thl.

Schreiben an den Hr. Joh. Georg. Hofmann, Ober Organ. an der M. M. Kirche zu Breßlau. 1759. 4. a 2 gl.

Scheibe, Joh. Ad. Beantwortung der unpartheyischen Anmerkungen über eine bedenkliche Stelle in den VI Stücken des critischen Musikus. Hamb. 1758. 8. a 4 gl.

Werkmeisters, Andreas, Organ. zu Halberst. Hypomnemata Mufica, oder musikalisches Memorial, bestehend in kurzer Erinnerung dessen, so bishero unter guten Freunden discursweise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgegangen seyn ꝛc. Quedlinb. 1697. 4. a 4 gl.

— — Cribrum Muficum, oder Musikalisches Sieb, darinnen einige Mängel eines halbgelehrten Componisten vorgestellt, und das Böse von dem Guten ausgesiebet und abgesondert wird, zum Druck befördert von J. G. Carl. Quedlinb. 1700. 4. a 4 gl.

Werkmeisters, Andr. Musikalische Paradoxal-Discurse, oder ungemeine Vorstellungen, wie die Musica einen hohen und göttlichen Ursprung habe, und hingegen so sehr gemisbraucht werde. Von den Alten mit großer Schwierigkeit und Weitläuftigkeit, wie uns zum Theil noch anhanget, fortgesetzt worden, und wie man in vielen Stücken in heutiger Musica Practica eines nähern Weges und Vortheils sich bedienen könne. Qvedlinb. 1707. 4. a 8 gl.

III. Anfangsgründe der Musik.

Albrechts, M. Joh. Lorenz. *Colleg. Gymn.* Cantor und Music Director zu Mühlhausen. Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst, zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden, nebst einer Erklärung der vornehmsten so wohl in der Vocal- als Instrumental-Musik vorkommenden Kunstwörter, und einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek. Langens. 1761. 4 a 16 gl.

Glareani Δωδεκάχορδον. Basil. 1547. fol. a 2 thl. 12 gl.

Penna, Lorenzo, di Pologna, Carmelitano della Congregat. di Mantova, maestro di S. Theolog. &c. Li primi albori musicali, per li principianti della musica figurata; distinti in tre Libri dal I. spandano li principi del Canto figurato; II. spiccano le regole del Cantrapunto; III. apparisc ano li fondamenti per suonare l'Organo, o Clavicembalo sopra la parte. In Bologna 1696. 4. a 1 thl.

IV. Anweisung zum General-Baß.

Campion, Professeur-Maitre de Theorbe & de Guitare, & Ordinaire de l'Academie Royale de Musique. Traite d'Accompagnement & de Composition selon la regle des Octaves de Musique. Ouvrage generalement utile pour la Transposition, à ceux qui se meslent du Chant & des ses instrumens d'accord, au d'une partie seule, & pour apprendre à chiffrer la Basse Continue Oeuv. II. à Amst. 8. a 16 gl.

Heinichens, Joh. Dav. Königl. Pol. Churfl. Sächsischen Capellmeisters, General-Baß in der Composition, oder neue und gründliche Anweisung, wie ein Musikliebender mit besondern Vortheile durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Baß in Kirchen-Cammer und Theatralischen Stylo vollkommen und in altiori gradu erlernen, sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung oder musikalischen Raisonnement von der Musik überhaupt und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Dreßden 1728. 4. a 4 thl.

I. G. B.

I. G. B. P. M. Compendiöse musikalische Maschine, bestehend aus einem großen dreyfachen Cirkul, und zwey General-Tabellen. Der erste hat in sich alle bey dem General-Baß vorkommende Signaturen und Zahlen 2c. der andere zeigt alle vier und zwanzig musikalische General-Tact Zeichen und Fundamental-Noten 2c. der dritte stellt alle musikalische Intervallen dar 2c. die erste Tabelle enthält alle Ausweichung der vier und zwanzig Tone 2c. die zweyte alle Dissonantien derselben 2c. Augsp. 1733. 4. a 12 gl.

Nauß, Joh. Xav. Organ. der Hohen Stifts-Kirche in Augspurg, Gründlicher Unterricht, den General-Baß recht zu erlernen, worinnen denen Anfängern zum Vortheil, nebst denen nothwendigsten Regeln und Exempeln, zugleich auch der Finger-Zeig mit Ziffern, so wohl im Baß als Discant deutlich gewiesen wird. Augsp. 1751. 4. a 6 gl.

Reinhard, Leonh. *litter. hum. & Mus. Cultor.* Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Baß, in welchem durch deutliche Regeln und leichte Exempel nach dem neuesten musikalischen Stylo gezeiget wird, wie die Anfänger in dieser höchst nützlichen Wissenschaft zu einer gründlichen Fertigkeit auf die leichteste Art gelangen können. Augsp. 1750. 4. a 6 gl.

Vallade, Joh. Baptist. Ant. **Organist in Mendorf,** dreyfaches musikalisches Exercitium auf die Orgel, oder sieben Præambula und Fugen, nach dem heutigen Gout, wobey nach jedem Præambulo der General-Baß herausgesetzt zu sehen ist, um die höchst nöthige Präludir-Kunst mit puren Ziffern zu erlernen. Augsp 1751. fol. a 6 gl.

V. Die Setz-Kunst.

Bononcini, Gio. Maria, Modanese, dell Concerto degli stromenti dell Altez. Ser. di Modena, & Academico Filarmonico di Bologna, Musico prattico, che brevemente dimonstra, il modi di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla compositione dei Canti, e di ciò ch' all' arte dell contrapunto si ricerca. Opera VIII. In Bologna 1688. 4. a 1 thl.

Crügeri, Joh. Synopsis Musica continens 1) Methodum, concentum harmonicum purè et artificiose constituendi. 2) Instructionem brevem, quamcunque Melodiam ornate modulandi. 3) Pauca quædam de Basso Generali, in gratiam musicorum Instrumentalium juniorum præsertim organistarum & incipientium idiomate germanico concepta sunt. Berol. 1634. 12. a 8 gl.

Die Harmonie, eine Rede, aus dem Französischen des Hrn. Greßets übersetzt. 1752. 4. a 4 gl.

Maichelbeck, *Fr. Ant. Linguae Italicae Prof.* und *Praesent.* im Münster zu Freyburg. Die auf dem Clavier lehrende Caecilia, welche guten Unterricht ertheilet, wie man nicht allein in Partiturschlagen mit drey und vier Stimmen spielen, sondern auch, wie man aus der Partitur Schlag-Stücke verfertigen, und allerhand Läuf erfinden könne, darneben auch die Regeln zum Componiren so wohl von dem Contra-Punkt, als auch der itzigen Zeit üblichen Kirchen und Theatral-Stylo, mit Beyfügung vieler Exempeln, nebst denen acht Choral-Tonen, wie auch denen Manieren zur Orgel in acht Kirchen Tonen mit Schlag-Stücken an die Hand giebt, in drey Theile abgetheilet: I. de Clavibus, Mensuris et notarum Valore; II. de fundamentis Partiturae; III. mit Exemplis Tonorum & Versuum. Opus II. Augsp. 1738. Fol. a 1 thl. 12 gl.

Matthaei, *Conr. Brunsv.* Kurzer doch ausführlicher Bericht, von den Modis Musicis, welche aus den besten, ältesten, berühmtesten und bewährtesten Autoribus der Musik zusammen getragen, auf den unbeweglichen Grund der Meß-Kunst gesetzt, und mit Beliebung der löbl. philos. Facult. Churfl. Br. Pr. Universität zu Königsberg herausgegeben. Königsb. 1658. 4. a 16 gl.

Murschhauser, *Franc. Xav. Dir. Mus.* des Churf. Coll. Stift. V. L. Fr. zu München, Academia Musico Poëtica bipartita. Oder Hohe Schule der musikalischen Composition in zwey Theile eingetheilet: I. Theil von den Intervallis, Con- & Dissonant. Tonis, Modis Music. Choral. & Figur u. Transposit. Nürnb. 1711. Fol. a 2 thl.

Neidthardt, Joh. Georg. Königl. Preuß. Capellmeisters, Sectio Canonis harmonici zur völligen Richtigkeit der Generum modulandi. Königsb. 1724. 4. a 4 gl.

Niedtens, Friedr. Erh. Musikalische Handleitung II. III. Theil. a 18 gl.

Prinzens, Wolfg. Casp. von Waldthurn, Gräfl. Promnitz. Capell-Musik-Directors und Cantors zu Sorau. Exercitationes musicae Theoretico-Practicae curiosae, de Concordantiis Singulis, d. i. musikalische Wissenschaft und Kunst-Uebungen von jedweden Concordantien &c. 9 Theile. Frankf. und Leipzig 1689. 4. a 16 gl.

— — Phrynidis, Mytilenaei, oder des Satyrischen Componisten I. Theil, so in sich hält Synopsin Musices poëticae, oder kurze Einleitung zur Kunst nach dem rechten Grunde zu componiren ꝛc. IV Theile mancherley musikalischer Discurse, als in den Proportionibus, denen Requisitis eines guten Componisten, de variationibus, General-Baß, und dergleichen. Dreßden und Leipz. 1696. 4. a 2 thl.

Riedt, Fr. Willh. Königl. Preuß. Cammer-Mus. Versuch über die musikalischen Intervallen in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes und natürlichen Vorzugs in der Composition. Berlin 1753. 4. a 4 gl.

Riepel, Joseph. Gründliche Erklärung, der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein, durchaus mit musikalischen Exempeln abgefaßt und Gesprächweise vorgetragen. Frankf. und Leipzig 1757. Fol. a 20 gl.

Scheibens, Joh. Ad. Abhandlung von den musikalischen Intervallen und Geschlechten. Hamb. 1739. 8. a 4 gl.

Werkmeisters, Andr. Organ. zu Halberst. Harmonologia Musica, oder kurze Anleitung zur musikalischen Composition; wie man vermittelst der Regeln und Anmerkungen bey den General-Baß einen Contrapunctum simplicem mit sonderbarem Vortheil durch drey Sätze oder Griffe componiren und extempore spielen, auch dadurch im Clavier und Composition weiter schreiten und zu variren Gelegenheit nehmen könne ꝛc. Frankfurt und Leipzig 1702. 4. a 8 gl.

Die Fuge.

Battifero. S. D. Luigi, da Vrbino, Maestr. di Capell. dello Spir. Sant. di Ferrara. XII. Ricercari 1719. fol. tr. a 2 thl.

Frescobaldi, Sgr. Girolami, Organ. della Basil. di S. Pietro in Roma. XXXIX Ricercari a piu Soggetti. fol. tr. a 5 thl.

Michaeli, D. Roman. Musica, vaga & artificiosa. Continente Motetti con oblighi, e Canoni diversi, tanto per quelli, che si dilettano sentire varie curiosità, quanto per quelli, que voranno professare d' intendere diversi studii della Musica. In Venezia 1615. fol. a 2 thl.

VI. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.

Demantii, Christoph. Inclitæ Electoralis Saxoniæ & Mettallicæ Reipubl. Freyberg. Cantoris, Isagoge artis Musicæ ad incipientium captum, maxime accommodatæ. Kurze Anleitung recht und leicht singen zu lernen, nebst Erklärung der griechischen Wörtlein, so bey neuen Musicis im Gebrauch sind. Freyb. 8. 1642. a 8 gl.

Münster, Jos. Joach. Ben. I. C. Not. Publ. & Reg. Chor. in der **Kayserl. Gränzstadt Reichenhall in Ober-Bayern.** Scala Jacob Ascendendo & descendendo, d. i. Kürzlich, doch wohl gegründete Anleitung und vollkommener Unterricht die edle Choral-Musik, den Regeln gemäß recht aus dem Fundamente zu erlernen. Augsp. 1743. 4. a 6 gl.

Münster, Jos. Joach. Ben. &c. Musices Instructio in brevissimo regulari compendio radicaliter data. D. i. Kürzlich und doch wohl gründlicher Weg und wahrer Unterricht, die edle Singkunst den Regeln gemäß, recht aus dem Fundament zu erlernen, zweyte Aufl. Augsp. 1741. 4. a 4 gl.

2. Choralbücher, geistliche Arien und Lieder für 1. 2. 3. 4. Stimmen mit der Orgel oder Clavecimbel.

Beyers, Joh. Sam. Cantor und Chori Mus. Director in Freyberg. Musikalischer Vorrath, neu-varirter Fest-Choral-Gesänge, auf dem Clavier, in Canto und Basso, zum Gebrauch, so wohl beym öffentlichen Gottesdienst, als beliebiger Haus-Andacht. I. II. III. Theil. Freyb. 1719. 4. tr. a 3 thl.

Fischers, Georg Nicol. Organisten in Carlsruh. Baden-Durlachisches Choral-Buch. Leipzig 1762. 4. tr. a 1 thl.

Gräfens, Joh. Friedr. Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder in Melodien gesetzt. Leipzig 1762. fol. a 4 gl.

Hüllers, J. A. H. Choral-Melodien zu Hrn. Professor Gellerts geistlichen Oden. a 6 gl.

Königs, Joh. Balthas. Direct. Chor. Mus. zu Frankfurt am Mayn. Harmonischer Lieder-Schatz oder allgemeines Choral-Buch, welches die Melodien derer so wohl alten als neuen bisher eingeführten Gesänge unsers Teutschlandes in sich hält, auch durch eine besondere Einrichtung dergestalt verfaßt ist, daß diejenigen Lieder, so man nicht zu singen gewußt, nunmehro nach ihren behörigen Melodien gesungen, und mit der Orgel oder Clavier accompagnirt werden können. Ferner befinden sich darinnen die Melodien der hundert und funfzig Psalmen Davids, wie solche in denen Gemeinen der Reformirten Kirche gesungen werden, benebst denen französischen Liedern, so viel deren bis itzo bekannt worden rc. mit einem modernen General-Baß versehn. Frankf. am Mayn 1738. 4. tr. a 2 thl.

Telemanns, Georg. Phil. Capellmeister und Direct. Chori Musik. zu Hamburg. Fast allgemeines evangelisches musikalisches Lieder-Buch, welches 1) sehr viel alte Choräle, nach ihren Ur-Melodien und Modis wieder herstellt, aber auch zugleich 2) eine große Menge der itzt üblichen Abweichungen anzeiget, hernächst 3) den Baß also verfasset enthält, daß man die Lieder durchgehends mit vier Stimmen spielen kann, zu welchem Ende dann 4) die Ziffern auf das sorgfältigste hinzugefügt worden, welches ferner: 5) so wohl Chor- als Cammermäßig gebrauchet werden mag; und endlich 6) über 2000 Gesänge in 500 und etlichen

etlichen Melodien darstellet. Sammt einem Unterrichte, der unter andern zu vierstimmiger Composition und damit verknüpften Generalbasse anleitet. Hamburg 1751. 4. tr. a 4 thl.

Vetters, Dan. Organist zu St. Nicolai in Leipzig. Musicalische Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, bestehend in denen gewöhnlichen geistlichen Liedern, so durchs ganze Jahr bey öffentlichem Gottesdienst gesungen werden, auf eine ganz angenehme, jedoch leichte Manier auf italiänische Tabulatur gesetzt, so, daß allemal der Choral eines jedweden Liedes, auf der Orgel, nachgehends eine gebrochene Variation, auf dem Spinet oder Clavicord o zu tractiren folget, I. und II. Theil. Leipzig 1709 bis 1713 fol. tr. a 4 thl.

3. *Missæ.*

Silvani, *Guis. Ant. Mæstr. di Cap. nella Basil. di S. Stefan. in Bolog.* IV. Messe brevi, a quattro Voci pieni e Organo. Opera XI. In Bologna 1720. 4. a 3 thl.

4. Weltliche Oden und Lieder mit 1 und 2 Stimmen und Clavecimbel.

A Favourite Collection of English Songs, sung by Mr. Beard, Miss. Young, &c. at Ranelagh Gardens 1757. N. I. Lond. fol. a 16 gl.

Bachs, **Carl Phil. Eman.** Oden mit Melodien. Berlin 1762. 4. a 12 gl.

Berliner Oden und Lieder. III. Theil. Leipz. 1763. fol. tr. a 1 thl.

Chansons notées de la très vénérable Confrairie des Maçons libres. Precedées de quelques Pieçes de Poësie convenables ou sujet, & une marche, le tout recueilli & mis en ordre par Frere Naudot. 1737. 8. a 12 gl.

Fünf italiänische Oden nebst beygefügten Melodien. Hamburg 1754. fol. a 12 gl.

Giardini, *Felice*, Sei Duetti à due Soprani con Cembalo. Lipf. 1762. 4. tr. a 12 gl.

Gräfens, **Joh. Friedr.** Oden und Schäfergedichte, in die Musik gesetzt. Leipzig 1744. fol. a 1 thl. 8 gl.

Grauns, **Hr. Capellmeister.** Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, Erste Samml. Berlin 1761. fol. tr. a 12 gl.

Keiser, **Reinh. Hochfl. Mecklenb. Capellmeister.** Divertimenti serenissimi, delle Cantate, Duette, e Arie diverse senza Stromenti, oder Durchlauchtige Ergötzung über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien, ohne Instrumente. Hamburg 1713. fol. tr. a 1 thl.

Kirnbergers, Hr. Joh. Phil. Lieder mit Melodien. Berlin 1762. 4. tr. a 10 gl.

Mizlers, Lorenz, *A. in Ac. Lip. M.* Sammlung auserlesener moralischer Oden zum Nutzen und Vergnügen der Liebhaber des Claviers componirt. I. Theil. Leipzig 4. tr. a 12 gl.

Musikalischer Zeitvertreib, welchen man sich bey vergönnten Stunden auf dem beliebten Clavier durch Singen und Spielen auserlesener Oden vergnüglich machen kann. I. II. III. Theil. Frankf. 1743 - 1757. 4. a 2 thl.

Neue Lieder, nebst ihren Melodien, componirt von J. F. D. z. F. Leipzig 1750. 4. tr. a 6 gl.

Neue Sammlung verschiedener und auserlesener Oden von den besten Dichtern itziger Zeit verfertiget, und zu beliebiger Clavier-Uebung und des Gemüths Ergötzung mit eigenen Melodien versehen und herausgegeben. II. Theil. Leipzig 1746. 4. tr. a 16 gl.
— — III. Theil. Leipzig 1747. 4. tr. a 16 gl.
— — IV. Theil. Leipzig 1748. 4. tr. a 16 gl.
— — V. Theil. Leipzig 1749. 4. tr. a 16 gl.

Oden mit Melodien, I. Theil. Berlin 1761. fol. tr. a 12 gl.

Recueil des Chansons, accompagnées du Clavecin. à Berl. 1762. 4 tr. a 12 gl.

Rosenbaum, Christ. Ernst, Lieder mit Melodien für das Clavier. II Theil. Altona 1762. 4. tr. a 14 gl.

Schmügels, Joh. Chr. Hauptorganist zu Lüneburg. Sing- und Spieloden vor musikalische Freunde. Leipzig 1762. fol. a 1 thl.

5. Opern, Cantaten und Arien.

a. Mit den Clavecimbeln.

Clayton, Mr. Thom. Songs, in the new Opera call'd Arsinoe Queen of Cyprus. Lond. fol. a 2 thl.

Fleischers, Fr. Gottl. Cantaten zum Scherz und Vergnügen, nebst einigen Oden und Liedern für das Clavier. Braunschweig 1763. fol. a 1 thl. 8 gl.

Hasse, Joh. Ad. Pr. Maestr. di Cap. di S. M. il Re di Pol. Elett. di Sass. Dramma musicale *Alcide al bivio*, accommodato all Clavicembalo, Lips. 1762. fol. tr. a 2 thl. 12 gl.

b. Mit mehrern Instrumenten.

La Bohemienne, Comœdie en deux Actes, en vers, melées d'Ariettes, traduitte de la Zingare, Intermede Italien par M. F**. à Paris 1758. a 4 thl.

Fleur des Airs, de diverses Operas Françoises, avec l'Accompagn. des Violons. Part. I & II. à Amst. 1762. fol. a 6 thl.

Graun,

Graun, *C. E. Mæstro di Capella di S M. il Ré di Pruſ.* Cantata, *Lavinia a Turno*, a Soprano ſolo, due Violini, Viola e Baſſo. Cantata I. Lipſ. 1762. fol. a 16 gl.

— — Cantata in Obitum Friderici Guilielmi Regis Boruſſiæ. Berol. 1741. fol. a 2 thl. 12 gl.

Hendel, Arie aggiunte di *Radamiſto Opera*, repreſentata nel regio Theatro d'Hay-market. Lond. fol. a 3 thl.

Scelta d'Arie, del Dramma: *La Lavinia* e di *Alcuni altri*, meſſi in Muſica dal Sigr. *Cav. d'Herbain*. Libro I. à Paris 4. tr. a 3 thl.

La Servante Maitreſſe, Comœdie en deux Actes, meléés d'Ariettes; Parodiées de la Serva Patrona, Intermede Italien, à Paris 1754. fol. a 4 thl.

Werner, Greg. Joſ. Hochfürſtl. Eſterhaſ. Capellmeiſter zu Eiſenſtadt in Ungarn, Zwey neue und extra luſtige muſikaliſche Tafel-Stücke. I. Der Wieneriſche Tändelmarkt, mit vier Singſtimmen, zwey Violinen und Baß. II. Die Bauern-Richter-Wahl mit fünf Singſtimmen, zwey Violinen und Baß. Augſp. fol. a 1 thl. 8 gl.

6. Vollſtimmige Kirchen und andere geiſt. Muſiken.

Pergoleſi, *Giov. Batt.* Stabat mater &c. *Oratorio*, à Violino I. II. Viola, 2 Soprani e Baſſo (in Partit). Lond. fol. a 4 thl.

Telemanns, Georg. Philip. Capellmeiſter und Director der Muſik in Hamburg. Kirchen Jahrgang, herausgegeben von Chriſt. Heinrich Lau, Organiſt in Hermsdorf bey Hirſchberg in Schleſien. fol. a 12 thl.

❊ ❊ ❊

Chorus Muſarum Divino Apollini accinentium, ſive *Sex Miſſæ ſelectiſſimæ*, a quatuor Vocibus C. A. T. B. 2 Violinis et Organo concert. 2 Clarinis, Tymp. Violoncello. Pro libitu. Authore celeberimo & præſtant. Do. *Antonio Caltara*, Chori Muſ. in Aula Caroli VI. gl. mem. Imp. Rom. Vice Directore. In lucem prodierunt, una in ordine III. *Joh. Nicolai Hemmerlin*, *Princ.* Bamberg. Muſ. Cam. Bamb. 1748. fol. a 6 thl.

VII. Die Orgel und das Clavecimbel.

1. Die Stimmung und Temperatur.

Ludwigs, Joh. Ad. Jac. Gedanken über die großen Orgeln, die aber deswegen keine Wunderwerke ſind. Leipzig 1762. 4. a 2 gl.

Sinn, Chriſt. Alb. Hochfl. Br. Lüneb. u. Grf. Stollb. Geometra. Die aus mathematiſchem Grunde richtig geſtellte muſikaliſche Temperatura practica, d. i. grundrichtige Vergleichung

der

der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselbe nach Anweisung der Arithmetik und Geometrie ad praxin fürnehmlich in die Orgelwerke könne gebracht werden, nebst darzu gehörigen Figuren. Wernigerode 1717. 4. a 8 gl.

Werkmeisters, Andr. Organist zu Halberstadt. Organum Gruningense redivivum, oder kurze Beschreibung des in der Gröningischen Schloßkirche berühmten Orgelwerks rc. Qvedlinb. und Aschersleb. 1705. 4. a 4 gl.

— — Erweiterte und verbesserte Orgel-Proben, oder eigentliche Beschreibung, wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von den Orgelmachern annehmen, probieren, untersuchen und den Kirchen liefern könne, auch was bey Verdüngniß eines neuen und alten Werks, so zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in Acht zu nehmen rc. Qvedlinb. 1698 - 1716. 4. a 8 gl.

2. Anweisungen zur Orgel und Clavier.

I. S. C. R. Z. Manuductio ad Organum, d. i. Kurz, gründlich und leichter Unterricht zu der edlen Schlag-Kunst, denen Incipienten zu Nutz, den Lehrmeistern zur Ueberhebung nicht jeden Scholaren solche insonderheit schreiben zu dürfen, bestehend in 32 Stücke rc. Augsp. 1748. 4. a 8 gl.

Kirnbergers, Joh. Phil. Clavierübung nach der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schweresten Sachen. Erste Samml. Berlin 1762. fol. a 10 gl.

— — Zweyte Samml. Berlin 1762. fol. a 10 gl.

— — Dritte Samml. Berlin 1763. fol. a 10 gl.

Königsberger, R. F. Marian. Ord. S. P. Bened. in Exempto Monaster. Prifling. Prof. Der wohl unterwiesene Clavierschüler, welchem nicht nur die wahre und sichere Fundamenta zum Claviere auf eine leichte Art beygebracht, sondern auch acht Præambula, vier und zwanzig Versette und acht Arien oder Galanterie-Stücke aus allen Tonen zur weiteren Uebung vorgelegt werden. Augsp. 1755. fol. a 8 gl.

Die Kunst, das Clavier zu spielen, Zweyter Theil, worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird, von dem Verfasser des critischen Musikus an der Spree. Berlin 1761. mit Kupf. 4. a 9 gl.

Marpurgs, Fr. Wilh. Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere, mit sechzehn Kupferplatten, I. Theil. Berlin 1762. fol. tr. a 12 gl.

— — II. Theil. Berlin 1762. fol. tr. a 12 gl.

— — III. Theil. Berlin 1763. fol. tr. a 12 gl.

3. Stücke

3. Stücke für die Orgel.

Bachs, Joh. Seb. Capellm. und Musik-Director zu Leipzig. Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer Orgel, mit zwo Clavieren und Pedal vorzuspielen, verfertiget. Leipzig fol. tr. a 16 gl.

— — Dritter Theil der Clavier-Uebung, bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus und andern Gesänge vor die Orgel. Leipzig fol. tr. a 5 thl.

Eberlin, Giov. Ernest. Org. di Corte di S. A. Eccelse e reverend. IX. Toccate e Fughe per l' Organo, August. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

Fischer, Ioh. Casp. Ferdin. S. P. Ludov. March. Badens. Capellæ Magister. Ariadne Musica, Neo-Organœdum, per XX Præludia, totidem Fugas, atque V. Ricercatas, super totidem Sacrorum anni Temporum Ecclesiasticas Cantilenas e difficultatum labyrintho educens, opus præstantissimum ultimumque. August. Vind. fol. tr. 1710. Kupferst a 2 thl.

Kauffmanns, Georg. Friedr. Fürstl. Sächsis. Merseburgischen Capell-Director und Hof-Organistens. Harmonische Seelenlust musikalischer Gönner und Freunde. D. i. Kurze jedoch nach besondern Genie und guter Grace elaborirte Præludia von zwey, drey und vier Stimmen über die bekanntesten Choral-Lieder 2c. Welchen jedesmahl am Ende der schlechte Choral, mit einem zierlichen Fundament nach dem General-Baß, und zwischen jeden Commate eine kurze Passage, sauber in Kupfer gestochen, annoch beygefügt worden Leipzig 1710. a 5 thl.

Kobrichs, Joh. Ant. Stadt. Pfarr-Organist in Landsberg. Wohlgeübter Organist, d. i. Vier und zwanzig große Præludia für die Orgel, Nürnb. 1761. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Marschhauser, Fr. Xav. Ant. Electoral. Eccl. Coll. B. M. V. Monachii Capell. Magistr. Octi-Tonium novum organicum, Octo Tonis Ecclesiasticis, ad Psalmos & Magnificat adhiberi solitis respondens: Ex diversis Musici artificii fontibus derivatum, cum Appendice nonnullarum inventionum, ac imitationum pro tempore Natalis Domini. Accedit ad Calcem una Partia Genialis Styli moderni Opus I. August. Vind. fol. tr. 1696. a 2 thl.

Nauß, Joh. Xav. Organist der hohen Dom-Stifts-Kirche in Augspurg. Die spielende Muse, welche die der Musik ergebene Jugend in leichten Präludien nach den Kirchentonen, eingerichteten Versetten, Fugen, Arien und Pastorellen auf dem Clavier nach der kurzen Octave übet. II. Theile. Augsp. fol. tr. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

Paga-

Paganelli, *Jos. Ant. Regis Hispan. ac Indiar. Cameræ Mus. Dir.* XXX. Ariæ pro Organo & Cembalo, non solum in templis sed etiam in Musæis musicis publicis & privatis, speciatim sub elevatione producendæ. Aug. Vind. fol. tr. 1756. a 10 gl.

Pachelbel, *Hieron.* Organist bey der St. Sebald-Kirche zu Nürnberg. Præludium und Fugen. Nürnb. fol. a 12 gl.

Simon, *Joh. Casp.* Organist und Direct. Mus. zu Nördlingen, Leichte Präludia und Fugen, durch die Töne C. D. E. F. G. A. B. dur. welche so wohl auf der Orgel als auf dem Clavicordio mit Lust und Nutzen können gespielet werden. I. Theil. Augsp. fol. tr. Kupferst. a 18. gl.

— — Leichte und wohlklingende Präludia und Fugen, durch die Töne C. D. E. F. G. A. H. moll. II. Theil. Augsp. Kupferst. fol. tr. a 18 gl.

Telemann, **G. P.** Zwanzig kleine Fugen, so wohl auf der Orgel als auf dem Claviere zu spielen, nach besondern Modis verfasset. Hamb. 4. tr. 1731. a 16 gl.

Voglers, **Joh. Casp.** S. Weim. Cammermus. u. Hof-Organ. Vermischte musikalische Choral-Gedanken, nach Anleitung der gewöhnlichen Evangelischen Kirchen-Gesänge, auf verschiedene Art, Gott zu Ehren und allen Musikliebenden, insonderheit aber denenjenigen, welche in den Kirchen Orgeln zu tractiren haben rc. Erste Probe. 1) Schmücke dich o liebe Seele. 2) Machs mit mir Gott rc. Weimar 1737. fol. a 8 gl.

4. Kleine Stücke fürs Clavier.

Albrechts, **Joh. Lorz.** Musikalische Aufmunterung vor die Anfänger des Claviers, bestehend in sieben Menuetten, und eben so viel Polonoisen, durch die Durtöne C. D. E. F. G. A. B. welche auf das leichteste eingerichtet, und nach denen anfahenden Clavier-Schülern zum Gebrauch und Uebung herausgegeben. I. Theil. Augsp. 1760. 4. a 6 gl.

Bataillen vor das Clavier. Nürnb. fol. tr. a 10 gl.

Clavier-Uebung. N. VI. Nürnb. 4. tr. a 5 gl.

Melante, Zweytes Sieben mal Sieben und eine Menuet. Hamb. 1730. 4. a 1 thl. 8 gl.

Musikalische Belustigung, in zwölf Menuetten und sechs Polonoisen, denen Liebhabern der Tonkunst zum übenden Vergnügen aufs Clavier herausgegeben. Nürnb. 4. Kupferst. N. LIX. a 8 gl.

Naus, Drey leichte, auch gut ins Gehör fallende Arien, jede mit drey Variationen, deme noch sechs Menuetten nebst einer Zugabe von einem ganz curiösen Einfall beygefügt, aufs Clavier, IV. Th. Augsp. 4. a 6 gl.

Naus, Divertissement auf dem Clavier, bestehend in unterschiedlichen nach itzigem Gusto, Regel- und Gehör-mäßig ausgearbeiteten Arios- und curiosen Schlag-Stücken. V. Theil. Augspurg fol. tr. a 8 gl.

Tischers, Joh. Nic. Sechs leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, jungen Anfängern zur Uebung aufgesetzt. VI. Theil. München 1763. 4. a 8 gl.

Wagenseil, Christ. Tre Divertimenti per Cembalo, publicati per commodo dei principianti. Vien. 1761. fol. tr. a 14 gl.

5. Größere Stücke für das Clavecimbel an Parthien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien und dergl. Samml.

Bach, Joh. Seb. Capellm. und Musik-Director zu Leipzig. XXII. Inventiones vors Clavier. Leipzig fol. a 1 thl. 12 gl.

— — Clavier-Uebung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavecimbel mit zwey Manualen. Nürnb. fol. a 2 thl. 8 gl.

Bachs, C. P. E. Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier. Berlin 1763. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

— — und einiger andern claßischen Tonkünstler, Tonstücke fürs Clavier. Berlin 1762. 4. tr. a 12 gl.

Bustyn, Pierre, Organiste. IX Suites pour le Clavesin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, & autres Airs. Premier Ouvrage. Amsterd. fol. a 2 thl. 16 gl.

Castello, Giov. Neue Clavier-Uebung, bestehend in einer Sonate, Capric - Allemand, Corente, Sarabande, Gique, Aria con XII. Variationi, d'in tavolatura di Cembalo. Vienna d'Austria. 1721. fol. tr. a 1 thl.

Fleischers, Friedr. Gottl. Sammlungen einiger Menuetten und Polonoisen nebst einigen andern Stücken für das Clavier. Braunschweig 1761. 4. a 16 gl.

Froberger, Giov. Giac. diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e Fantasie &c. per gli Amatori di Cimbali, Organi e Instrumenti. Mogont. 1695. fol. tr. a 1 thl.

— — Diverse ingegnosissime, rarissime & non maj piu viste curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemande, Correnti, Sarabande e Gique, di Cimbali, Organi, e Instromenti. Mogont. fol. tr. a 1 thl.

Gebel, Giorg. Mæst. di Conc. di S. A. S. M. le Princ. Regn. di Schwarzb. Partita per il Cembalo. Rudolst. fol. tr. a 12 gl.

Handel, Georg. Friedr. Mæst. di Cap. in Londra, VIII Suites pour le Clavecin. Lond. fol. tr. a 3 thl. 12 gl.

— — XXIV. Ouvertures fitted to the Harpficord or Spinet, viz. Parthenope, Lotharius Ptolomy, Siroe, Richard the 1. Admetus 2. Alexander, Scipio, Rodelinda, Tamerlane, Amadis, Julius Cefar, Flavius, Acis & Galathea, Radamiftus, Amadis, The Water Mufik, Thefeus, Paftor fido, Otho, Mucio Scevola, Floridant, Rinaldo, Lond. fol. a 4 thl.

— — VI. Ouvertures, fittet to the Harpficord or Spinet, viz. Ariadne, Orlando, Sofarmes, Aetius, Porus, Efther, Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

— — VI. Ouvertures, fittet to the Harpficord or Spinet, viz. Xerxes, Pharamond, Alexander Severus, Alexander's Feaft, Athalia, Berenice. Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

— — VI. Ouvertures, fittet to the Harpficord or Spinet, viz. Juftin, Arminius, Atalanta, Alcina, Ariodante, Paftor fido. Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

Holzbauer, P. Bruno. Ordin. Eremit. S. P. August. Eremi deliciæ feu eremita auguftinus exultans in Cymbalis bene fonantibus, d. i. vier und zwanzig Clavier = oder Schlag = Stücke. Aug. Vind. 1749. fol. tr. a 18 gl.

Hüllers, J. A. Loifir mufical. contenant deux Sonates, un Air italien, & quelques pieçes de Galanterie pour le Claveçin. a Leipf. 1762. 4. tr. a 12 gl.

Hurlebusch, Conr. Feder. Mæst. di Capella di S. Mæsta Ré di Suezia. Compofitioni muficali per il Cembalo divife in II Parti. Hamb. fol. tr. max. a 6 thl.

Kuhnaus, Joh. Frische Clavier = Früchte, oder sieben Sonaten von guter Invention und Manier auf dem Clavier zu spielen. Dreßden und Leipzig 1724. fol. tr. a 1 thl.

— — Musikalische Vorstellung einiger biblischen Historien in sechs Sonaten, auf dem Claviere zu spielen. Leipzig fol. tr. 1725. a 1 thl. 8 gl.

Leuthard, Music. de la Chamb. du Margg. de Brandb. Colmb. Six Parties pour le Clavefin. Ouvrage IV. Erlang. 4. tr. a 10 gl.

Morheim, Fed. Christ. Mæstr. di Cap. Sostitut. di Dandisca. Solo per il Cembalo. Dandifca. fol. tr. a 12 gl.

Paganelli, Jos. Ant. Direct. de Musiq. de Chambre de S. M. C. Roi d'Espagne, Divertiffement Mufical continent XXX Airs pour le Clavecin. a Augfp. a 10 gl.

Pieçes

Pieçes de Clavecin, composées par *Mr. du Phly*. a Paris. fol. a 2 thl.

Second Livre de Pieçes de Clavecin composées par *Mr. du Phly*. a Paris. fol. a 2 thl.

Rameau, Mr. Organiste de R. P. Jesuites &c. Premier Livre de Pieçes de Clavecin. Paris. fol. a 1 thl.

— — Pieçes de Clavecin, avec une Table pour les Agremens. à Paris. fol. tr. a 2 thl.

Schultheißens, Bened. Muth und Geist-ermuntrender Clavier-Lust. Anderer Theil, Nürnb. 1680. 4. tr. a 16 gl.

Simon, Joh. Casp. Organist und Direct. Mus. in Nördlingen. Gemüths-vergnügende musikalische Nebenstunden, bestehend in auserlesenen Galanteriestücken aufs Clavier nach heutigem Gusto gesetzt, I. Theil. Augsp. fol. tr. a 20 gl.

— — II. Theil. Augsp. fol. tr. a 20 gl.

Sinfonie, Raccolta delle megliore, du piu celebri Compositori di nostro Tempo, accommodate all Clavicembalo. Raccolta I. II. III. IV. Lips. 1762. fol. a 4 thl.

Smith, J. C. VI Suites de Pieçes pour le Clavecin. Lond. 4. a 3 thl.

Steffani, Giusep. XL Preludi per diversi tuoni. Vienna 1762. 4. tr. a 1 thl.

Telemanns, G. P. VI Ouverturen nebst zween Folgesätzen, bey jedweder französisch, polnisch oder sonst tändelnd und welsch, fürs Clavier. Nürnb. fol. a 1 thl. 16 gl.

Trippenbach, Mart. P. O. Francisc. Organist zu Coblenz. Musikalisches Vergnügen nach dem Geschmack jetziger Zeiten, bestehend in drey Clavier Partien, deren jede ein Allegro, Adagio, Menuet, Trio und einige Tänze, der Husaren, Panduren, Tolpatschen, Hanacken und Bergschotten enthält. I. Theil. Nürnb. Kupferst. fol. tr. a 20 gl.

6. Sonaten für das Clavecimbel.

Passani, Ziani, Pallaroli, e d'altri famosi Autori XVII Sonate da Organo o Cembalo. Amst. fol. tr. a 4. thl.

Creutzburg, Jean. Casp. a Fürth. Divertissement musical, contenant III Sonates pour le Clavessin, Partie I. fol. tr. a 16 gl.

H. B. S. Zwey Sonaten fürs Clavier. a 8 gl.

Kunzen, Adolph. Carl. XII Sonates for the Harpsichord, Op. I. Lond. fol. a 5 thl. 12 gl.

Leuthard, Sei Sonate a Cembalo Solo, Opera I. Erlang. 4. tr. a 1 thl. 4 gl.

Lichtensteiger, *Joh. Ern.* XII Sonates pour le Clavecin. Oeuv. I. a Amsterd. fol. a 4 thl.

Maichelbeck, *Fr. Ant. linguæ ital. Profeß.* und *Præsent.* in dem Münster zu Freyberg. Die auf dem Clavier spielende, und das Gehör vergnügende Cæcilia, d. i. Acht Sonaten, so nach der itzigen welschen Art, Regel= und Gehör=mäßig ausgearbeitet, so wohl in denen Kirchen, als Zimmer=Clavieren zu gebrauchen rc. Opus I. Augsp. 1736. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Müller, *Gottl. Fr. Music, de la Chamb. du Pr. d'Anhalt Dessau*, Six Sonates pour le Clavecin, à Leipf. 1762. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

Oeuvres melées, conten. VII Sonates pour le Clavessin d'autant de plus celebres Composit. Part. VIII. Nor. 1761. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

— — Part. IX. Nor. 1762. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Raccolta musicale, cont. VI Sonate per il Cembalo Solo. Op. IV. Norb. 1763. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Steffan, *Gius.* Parte prima de l'Opera Terza continente III Sonate da Cembalo. Vienna 1763. a 1 thl. 12 gl.

Trunti, *Jean.* Six Sonates pour le Clavecin, Opera I. a Amst. 1762. 4. a 2 thl. 8 gl.

Wagenseil, Six Divertimenti da Cembalo. Opera IV. Vienna, fol. tr. 1763. a 2 thl. 12 gl.

Weber, *Const. Gius. Mus. di Cam. di Ré di Pol. Elet. di Sas.* Sei Sonate per il Cembalo, Op. I. Norimb. 1762. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

7. Obligates und concertirendes Clavecimbel mit verschiedenen Instrumenten.

a. Trios mit der Violine.

Arnold, *Jean Georg. Organ. a Suhl.* Deux Concerts pour le Clavessin avec le Violon. Norimb. 1761. fol. a 12 gl.

Binders, *Christ. Sigm. Mus. di Cam. di Ré di Pol.* VI Sonate, à Cembalo obligato, con Violino e Flauto. Lipf. 1763. fol. a 1 thl. 16 gl.

Lendorf, *Mat. Virtuoso di Musica*, Divertimenti Pastorelli, con Variationi à Cembalo solo, e Violino. Norimb. fol. tr. a 12 gl.

Mondonville, Pieçes de Clavecin en Sonates, avec Accompagnement de Violon. à Paris & à Lille. fol. a 5 thl.

Radeker, *Giov. Organ. del Borgo Beverwyk.* Tré Sonate per il Clavicembalo obligato, accompagnato con Violino Opera I. à Amst. fol. 1762. a 2 thl. 8 gl.

Schobert, II Sonate per il Cembalo solo accompagnate con un Violino non obligato. Op. I. à Strasb. fol. a 1 thl. 12 gl.

b. Trios

b. Trios mit einer Flöte oder Violine.

Abels, Carl Fedr. VI Sonate a Clavicembalo obligato con Violino o Flauto - Traverso. 1762. fol. a 1 thl.

Agrell, Giov. Mæstr. di Capella in Norimb. Sonata à due, cioe Cembalo obligato e Traversiero o Violino. Norimb. 1762. 4. tr. a 14 gl.

Giardini, Felice de, Sei Sonate a Cembalo obligato con Violino o Flauto traverso. Opera III. a Paris. fol. a 3 thl.

Gruber, Giorg. Gugliel. Virtuoso da Violino nella Capella dell' illustre Republica di Norimb. Sonata a Cembalo obligato, Traverso o violino concertato, con Violoncello accompagnato Norimb. 1762. 4. tr. a 16 gl.

Krebs, Giov. Ludov. Organ. della Corte di Duca di S. Gotha in Altenb. VI. Sonate da Camera per il Cembalo obligato con Flauto-Traverso, overo Violino. Lipf. 1762. fol. a 2 thl. Die dritte, vierte, fünfte und sechste Sonate wird auch à part gegeben, à Stück 8 gl.

Rameau, Pieces de Claveçin, en Concerts avec un Violon ou une Flute & une Viole ou un deuxieme Violon. a Paris 1741. fol. a 5 thl.

Richter, Fr. Xav. Muf. di Cam. di S. A. S. Elett. Comte Palat. VI Sonate da Camera a Cembalo obligato, Flauto-Traverso o Violino concertato e Violoncello. Norimb. 1762. fol. tr. a 3 thl.

Köbler, Johann Ludwig, in des Heil. Röm. Reichs Stadt Weissenburg am Norgau Organ. Angenehmer Zeitvertreib zwischen zweyen musikalischen Freunden, bestehend in leichten und nach dem neuesten Gusto gesetzten sechs Sonaten, auf die Violin mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Claviers componirt. Augsp. fol. tr. a 16 gl.

c. Concerte mit mehrern verschiedenen Instrumenten.

Agrell, Giov. Mæstro di Capella in Norimb. Concerto a Cembalo obligato con dui Violini, Viola e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche a Cembalo solo senza gli altri stromenti. 1761 N. LV. fol. a 16 gl.

Auffmann, Jos. Ant. Xaver. ac Celf. S. R. J. Princ. Campidon. Capell. pro Mag. Triplex Concentus Organicus seu III Concerti Organici a Octo Instrumentis, Organo Princip. 2 Violini, Viola, Violonc. & Violone obligatis, 2 Corn. ad libit. Op. I. Aug. Vind. 1754. fol. a 16 gl.

Königsperger, *R. F. Mariano. Ord. S. P. Benedicti in exempto Monaster. Prifling. Prof.* Certamen Musicum, complectens VI Concerta Communia & II Pastoritia, ad facilem cujusvis usum accommodata, Organo Princip. 2 Violinis, Viola, 2 Clarin. vel Corn. & Violoncello ad lib. Opus XVIII. Aug. Vind. 1754. fol. a 1 thl.

VI Concerti, a cinque, Cembalo Concertino, Violino I. Violino II. Alto-Viola, e Violoncello, avec quatre Fugues pour l'Orgue, composé par un Amy du Clavier. a Strasb. fol. 1728. a 8 thl.

VIII. Die Violine.

1. Anweisungen zur Erlernung der Violine.

Rudimenta Pandurista, oder Geig-Fundamenta, worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlanget, so wohl zum Behuf des Discipuls, als auch zur Erleichterung der Mühe und Arbeit eines Lehrmeisters auf die gründlichste und leichteste Art mit beygesetzten Exempeln dargethan wird. Von einem Musik-Freunde. Augsp. 1759 4. a 6 gl.

Tessarini, *Carl da Rimini*, Nouvelle Methode pour apprendre par Theorie, dans un mois de tems, à jouer du Violon, divisé en trois Classes, avec des leçons à deux Violon, par gradation. à Amst. 1762. fol. a 21 gl.

2. Solos für eine Violine ohne Baß.

Telemann, *G. P.* XII Fantasie per il Violino senza Basso. Hamb. fol. a 1 thl.

3. Solos für eine Violine und Baß.

Albinoni, *Sg. Tom.* VI Sonate à Violino Solo, coll Basso contin. a Amst. fol. a 2 thl.

Le Clair, *le Second*, *Pension. de la Ville de Lion*, *Prémier Violon de l'Acad. de Mus.* Premier Livre de Sonates (XII.) a Violon seul avec la Basse continuè. à Paris. fol. a 6 thl.

Corelli, *Arcangelo du Fusignano, detto il Bolognese.* XII Sonate a Violino solo e Violoncello o Cimbalo. Amst. fol. a 4 thl.

Eysel, *J. P.* VI Divertimenti a Flauto Traverso, o Violino solo, col Fondamento o Clavicembalo solo. P. II. Norimb. 4 tr. a 12 gl.

Graun, *Giov. Amad. Dirrettor. di Capella di S. A. S. il Duca de Saff. Merseb.* VI Sonate per il Violino Solo e Cembalo. fol. a 2 thl.

Masciti,

Mascitti, Mich. Napolit. XV Sonate a Violino Solo, col Violonc. e Cembalo. Op. VI. à Amst. fol. a 4 thl.
Telemann, G. P. Sonate metodiche a Violino Solo e Flauto Traverso. Op. XIII. Hamb. fol. a 2 thl.
— — Continuation des Sonates methodiques a Flute Traverse au a Violon avec la Basse chiffrée. Hamb. fol. a 2 thl.
Timer, Giusep. Ferdin. Ajutante di Camera in Vienna. XII Sonate, a Violino Solo e Basso. Vienna. fol. tr. a 2 thl. 12 gl.

4. Duetten für zwey Violinen.

Le Clair, l'ainé, Six Sonates a deux Violes sans Basse. Troisieme Oeuv. a Amst. fol. a 2 thl.
Degiardino, Felice, VI Duetti a 2 Violini senza Basso. Paris. fol. a 2 thl.
Færster, Christ. Mæstr. di Conc. Sei Duetti a due Violini, e Basso ad Lubitum. fol. a 3 thl.
Guerini, Franc. Six Sonates à deux Violons, Op. IV. Amst. 1762. fol. a 2 thl. 8 gl.
— — Six Sonates à deux Violons. Op. V. à Amst. 1763. fol. a 2 thl. 8 gl.
Noferi, Giov. Bat. Six Sonates à deux Violons, à la Haye 1763. fol. a 2 thl. 8 gl.
Tessarini, Carl, da Rimini, Il Maestro e Discepolo, Divertimenti da Camera a due Violini. Op. II. Vrbino. 1734. fol. tr. a 2 thl.

5. Trios für zwey Violinen und Baß.

Besozzi, Alesf. Sei Trio per due Violini e Basso, à Paris. fol. a 3 thl.
Campioni, Carl. Ant. Six Sonates for two Violins with a thorough Bass for the Harpsicord o Violoncello. Op. I. Lond. fol. a 3 thl.
— — Opera II. Lond. fol. a 3 thl.
— — Opera III. Lond. fol. a 3 thl.
— — VIII Sonate a 2 Violini e Basso contin. Op. IV. Amst. fol. a 4 thl.
— — Six Sonates à deux Violons & Violoncello obligato. Opera VI. à Amst. 1763. fol. a 3 thl.
Cirri, Giov. Batt. da Forli, Profesf. di Violoncel. Sei Sonate o Trio, da Camera a 2 Violini e Basso o Cembalo addattabili anche per Violoncel. Oboè e Traversieri, Op. I. Veronæ. fol. a 3 thl.

Corelli, Arcang. de Fusignano, detto il Bolognese, XII Sonate a Tre, due Violini e Violone, col Basso Op. I. a Amst. fol. a 3 thl.

— — XLVIII Sonate a Tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo. Op. I. II. III. IV. Amst. a 10 thl.

Croes, de, Six Divertimenti en Trio, Violino I. Violino II. & Basso Continuo. Oeuv. IV. à Paris. fol. a 3 thl.

Falb. P. F. Remig. Sacri, ac Exempti Ord. Cisterc. in celeb. ac Duc. B. V. Mariæ Monaster. de Campo Princip. in Sup. Bav. Prof. Sutor non ultra crepidam, seu Sinphoniæ VI. a 2 Violinis & Basso, Aug. Vind. 1747. fol. a 16 gl.

Fischer, Ferdin. Sonatore di Violino di Camera di S. A. S. il Duca di Brunschw. Luneb. Sei Sonate per Camera a due Violini e Basso &c. composte per Servizio di Principe Ereditario di Brunschw. Luneb. Brunschw. 1763. fol. a 1 thl.

Galliotti, S. Six Sonates à deux Violons & Basse continue. Op. II. à Amst. 1762. fol. a 3 thl.

Gentili, Giorg. Venet. XII Sonate à Tre due Violini e Violoncello coll Basso per l'Organo. Op. I. Amst. fol. a 3 thl.

Guerini, Franc. Neapol. Six Trio, a deux Violons & la Basse. Op. VI. 1762. fol. a 3 thl.

Hassl, Franc. Xav. In Aula rev. ac Celsf. S. R. I. Principis & Episc. Basil. Mus. Direct. Funiculus triplex, seu VI Sonatæ a 2 Violin. & Organo seu Violone. Op. II. Aug. Vind. 1751. fol. a 12 gl.

Neruda, Giov. Giorg. Mus. di Cam. di Ré di Pol. VI Sonate à II Violini e Basso. Lips. 1763. fol. a 1 thl.

Stamitz, Giovanni, Direttore di Musica e Mæstro di Concerto di S. A. S. Elettorale Conte Palat. &c. Sei Sonate da Camera à Violino I. II. e Basso. Norimb. 1761. fol. a 2 thl.

Tessarini, Carl. da Rimini, Direttore della Acad. Anarconti della Citta di Fano, e Professore di Violino della Metropol. di Vrbino, Sonate à Trè da Camera, con due Violini e Basso, con Canone al fine. Op. V. In Fano. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Vrsillo, Fabio, Six Sonates a Trio, pour le Violon, Basse continue e Violoncello. Op. II. à Amst. a 3 thl.

Zanetti, Six Sonatas for two Violins, with a Thorough Bass for the Harpsicord. Lond. fol. a 3 thl.

6. Quartetti und Quintetti für verschiedene Instrumente.

Fritz, Gasp. di Geneura, VI Sonate a 2 Violini, Viola e Basso. Amst. fol. a 4 thl.

Pugnani, G. Tré Quartetti à due Violini, Alto Viola & Basso continuo. a Amst. 1763. fol. a 2 thl. 16 gl.

Telemann, G. P. Quadri, a Violino, Flauto traversiere, Viola di Gamba o Violoncello, e Fundamento, ripartiti in 2 Concerti 2 Balletti, 2 Sonate. Hamb. 1730. fol. a 5 thl.

Telemann, G. P. VI Nouveaux Quatuors, en six Suites, a une Flûte Traversiere, un Violon, une Basse de Viole ou Violoncell, e Basse continue. à Paris. fol. a 6 thl.

Quintetti.

Pugnani, G. Tré Quintetti à due Violini, due Oboë ò Flauti Traversi obligati, due Corni, Alto Viola & Basso continuo. à Amst. 1763. fol. a 3 thl. 12 gl.

7. Concerte für die Violine mit vier und mehr Stimmen.

Albinoni, Tomas. Musico di Violino, XII Concerti à Cinque, con Violini, Oboi, Violetta, Violoncello e Basso contin. Opera IX. Lib. I. II. à Amst. fol. a 7 thl.

Le Clair, l'ainé, VI Concerti à tré Violini, Alto e Basso per Organo e Violoncello, Parte seconda, Oeuvre X. à Paris. fol. a 8 thl.

Corelli, Arcang. XII Concerti Grossi, con due Violini, Viola, e Violoncello di Concertini obligati, e due altri Violini e Basso di Concerto Grosso, quali contengono Preludii Allemande, Correnti, Gique, Sarabande, Gavotte e Follia. Composti della seconda Parte dell Opera V. per Franc. Geminiani. In Lond. fol. a 5 thl.

Handel, Georg. Freder. Twelve Grand Concertos in seven Parts, for four Violins, a Teno Violin, a Violoncello, with a Through Bass for the Harpsicord. Lond. fol. a 16 thl.

Morigi, Angel. da Rimini, Sei Concerti a quatro e cinque Stromenti, con Violino principale a Solo, Violino I & II. di ripieno, Alto, Viola, Organo e Violoncello. Opera III. a Amst. 1762. fol. a 5 thl.

De Santis, Neapol. VI Concerti à septe a otto Stromenti, a Violino principale, Violino 1. Violino 2. Violino 1. 2. ripieno, Alto-Viola, Organo e Violoncello. Amst. fol. a 5 thl.

Stanley, John. Batchelier of Musick, Organ. of S. Andreas, and the Temple. Six Concertos, in seven Parts for four Violins e Tenor Violin, a Violoncello, with a Thorough Bass, for the Harpsicord. Lond. fol. a 12 thl.

Tessarini, *Carl. di Rimini*, Concerti a cinque, con 3 Violini, Violetta, Violoncello e Basso continuo. Op. I. Lib. I. II. à Amst. fol. a 8 thl.

Vivaldi, *D. Ant. Mæstr. di Cap. di Landgrav di Hesse-Darmst.* Il Cemento dell Armonia e dell' Invenzione. XII Concerti à 4 & 5. Opera VIII. Lib. I & II. à Amst. fol. a 12 thl.

8. Sinfonien zu 4. 6 und 8 Instrumenten.

Abel, *Giov. Gottfr. Mus. di Cam. di S. M. il Ré di Pol. Elett. di Sass.* Sei Sinfonie à 8 Voci, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Basso. Opera IV Lipf. 1762. fol. a 2 thl. 12 gl.

D'Auvergne, *Ordin. de la Mus. de la Chamb. du Roi & de l'Academie Royal.* II Concerts de Simphonies à IV Parties. (Violino I & II. Viola e Basso.) Paris. fol. a 1 thl. 8 gl.

Cammerlocher, *Plac. de Consigl. Canon. di S. Andr. à Frisinga, Dirrettore della Music. e Capell. di S. A. S. E. il Sgl. Cardin. e Duca di Bavar.* VI Sinfonie à due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo. Opera IV. à Liege. 1762. fol. a 4 thl.

Croës, *H. Jacq. de Direct. de Mus. de S. A. S. le Pr. de Turn & Taxis.* VI Sinfonies a 2 Violons, 2 Hautbois, Viola e Basse, Oeuvr. IV. a Brusselles. fol. a 6 thl.

Graf, *C. E.* Sei Sinfonie à Violino I & II. Viola è Basso. Op. I. a Middelb. fol. a 4 thl.

Heinsius, *Erneste*, *Organ. de la grande Eglise à Arnhem.* Six Simphonies pour ceux qui apprennent la Musique. Opera II. à Amst. 1762. fol. a 4 thl.

Mislivetzesk, *Sigr. Giuseppe*, VI Sinfonie a quattro cioè 2 Violini, Alto Viola e Violoncello con 2 Corni da Cavia e 2 Oboe ad Lib. Op. I. Norimb. 1763. fol. a 3 thl.

Schwindel, *F. Direct. du Conc. du Comte de Wiedt-Runckel*, Six Simphonies a 2 Viol. Tail. e Basse, 2 Hautb. & 2 Corn. de Chass. ad Libit. Oeuv. I. a Amst. 1762. fol. a 5 thl.

II. Sinfonie à quattro cioè Violino I. Violino II. Viola, Violoncello o Cembalo, Composte da un Famoso Maestro, Parte I. Norimb. 1761. fol. a 1 thl.

9. Ouverturen zu 4. 6 und 8 Instrumenten.

Fuchs, *N. N. Mæst. di Capell. di S. M. C.* VI Ouvertures a 2 Oboe, 1 Fagotto, 2 Violini, Viola e Basso. Vienna. fol. a 6 thl.

Handel,

Handel, *Giorg. Feder.* Six Overtures, for Violins &c. in feven Parts, from the Oratorios of Solomon, Sufanna, Alexander Balus, Joshua, Judas Machabeus, Solomon II. Teuth Collection. Lond. fol. a 3 thl. 16 gl.

Telemann, *G. P.* VI Ouvertures a 4 ou 6 Deffus, Hautecontre, Taile, Baffe & 2 Cors ad Libitum, Hamb. fol. a 5 thl.

10. Allerley andere vollstimmige Musiken.

Kirnberger, XII Menuets pour II Violons, II Hautbois, II Flûtes Allemandes, II Corps de Chaffe, & la Baffe continue. Berl. 1762. fol. a 12 gl.

Rochet, *Mr. de*, Recueil des nouveaux Menuets de la Comedie italienne. I. Suite. a Paris. fol. a 8 gl.

IX. Der Violoncell oder Baßgeige.

Vivaldi, Sonata à Violoncello Solo e Baffo. fol. a 8 gl.

X. Die Harfe.

Ofcke, J. E. Vier und zwanzig nach dem neuesten Gout verfertigte Galanterie-Stücke, welche für die Davids-Harfe und auch für das Clavier eingerichtet, I. Theil. Leipzig und Bremen 1761. 4. a 8 gl.

Paganelli, *Jof. Ant.* Sr. Königlichen Majestät in Spanien Cammer-Musik-Director. Vier und zwanzig leicht und angenehme Galanterie-Stücke auf die Harfe, welche eben so wohl auf dem Clavier können gespielet werden. Augsp. 1736. 4. a 4 gl.

XI. Die Laute.

Falckenhagen, *Adam*, La prêmiere douzaine des Menuets pour le Lut, a Nurnb. 4. tr. a 12 gl.

XII. Die Flöte traversiere oder die Qveerflöte.

1. Anweisungen zur Flöte.

Hotteterre, *le Romani*, *Ordinaire de la Mufique du Roy.* Principes de la Flûte Traverfiere ou Flûte d'Allemagne, de la Flûte a bec, ou Flûte douce, & du Hautbois, divifé par traitez. a Amft. 8. a 16 gl.

Mahaut, Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à jouer de la Flûte Traverfiere, à l'ufage des commençans & des perfonnes plus avancées. Nouvelle Edition enrichie de XII Tables graveés pour le Notes. a Amft. 4. a 1 thl.

2. Solos

2. Solos für eine Flöte mit dem Clavecimbel oder Violoncello.

Finger, Six Sonates, a Flauto Solo, coll Baſſo continuo, les 3 premiers ſont de la Compoſition d'un Maitre Italien. a 1 thl.

Kirnberger, I Sonata per il Flauto Traverſo con Baſſo. Berol. 1763. fol. a 4 gl.

— — II Sonata per il Flauto Traverſo con Baſſo. Berol. 1763. fol. a 8 gl.

Locatelli, XII Suonate a Flauto Traverſo con Baſſo per Cembalo. Amſt. fol. a 4 thl.

* * *

San Martini, Giuſ. Milaneſ. VI Sonate à Solo e à due Flauti Traverſi, col loro Baſſo. Op. I. a Amſt. fol. a 5 thl.

2. Duetten für zwey Flöten ohne Baß.

Dothel, Figlio, Sei Duetti per due Flauti Traverſieri. à Amſt. fol. 1763. a 2 thl. 8 gl.

Mouret, Muſic. de la Chamb. du Roy. de France, VI Sonates a deux Flûtes-Traverſieres. fol. a 2 thl.

Paganelli, Giuſ. Anton. Maeſtro di Camera di S. M. C. Sei Duetti per due Flauti Traverſieri ô due Violini, Aug. Vind. 1759. fol. a 10 gl.

Quignard, Maitre de Muſ. de l' Egliſ. Cathedr. à Soiſſon. VI Sonates a deux Flûttes Traverſieres ſans Baſſe. I Livre, a Paris. fol. a 2 thl.

VI Sonates à deux Flûtes Traverſieres, Augſp. fol. a 12 gl.

3. Trios für zwey Flöten und Baß.

Croës, H. J. Trois divertiſſements & trois Sonates en Trio, pour les Violons & Flûtes, avec la Baſſe continue, I Livre, a Paris. fol. a 3 thl.

— — Trois divertiſſements & trois Sonates en Trio, pour les Violons & Flûtes, avec la Baſſe continue, II Livre, à Paris. fol. a 3 thl.

Solnitz, Ant. Gugl. VI Sonate a Tré, due Flauti Traverſieri ò due Violini, Violoncello e Baſſo continuo. Op. I. a Leyden. fol. a 3 thl.

4. Trios für Flöte, Violine und Baß.

Abels, Carl Fedr. Sei Sonate a tré, due Violini ò vero Flauto traverſo, Violino e Baſſo. Lipſ. 1762. fol. a 1 thl.

Kirn-

Kirnberger, I Sonate a Tre, cioè Violino I. o vero Flauto Traverso, Violino II. e Basso contin. Berl. 1763. fol. a 6 gl.
— — II Sonata à Tre, cioè Violino I. o vero Flauto Traverso, Violino II. e Basso contin. Berl. 1763. fol. a 6 gl.
Seiffert, *Giov. Gotfr.* in Augusta Sei Sonate a Tre Flauto Traverso o Violino I. Violino II. e Basso. Lipf. 1762. fol. a 1 thl.

XIII. Die Flaute douce.

1. Duetten vor zwey Flautes douces.

Morgerotti, *Carl*, Musikalische Ergötzungs-Stunden bey stiller Nacht, bestehend in sechs Duetten oder Sonaten, welche mit zwey Flautes Traverses oder Douces, nach Anzeige der doppelten Schlüssel können gespielet werden. Augsp. 1753. 4. a 6 gl.
Telemann, *Georg. Phil.* VI Sonate à due Flauti Traversieri, o due Flauti dolci, o due Violini. à Amst. fol. a 2 thl.

XIIII. Die Oboe.

1. Trios, vor ein und zwey Oboes, Violine und Baß.

Hendel, VI Sonates, a deux Violons, deux Hautbois ou deux Flutes traversieres & Basso continue. Second Ouvrages, Lond. fol. a 3 thl.
Naudot, VII Oeuvre, contenant Six Sonates & un Caprice en Trio pour 2 Flûtes-Traversieres, Violons, & Hautbois, avec la Basse, dont il y en a 3. qui peuvent se jouer sur les Musettes, Violes, & Flûtes à Bec. à Paris fol. a 3 thl. 12 gl.
Scheibe, Joh. Adam, Musikalische Erquick-Stunden, bestehend aus sechs Sonaten à Flauto Traverso, o Oboe, Violino, und Basso Contin. 1729. fol. a 3 thl.

XV. Sammlungen für allerley Instrumente.

Musikalisches Allerley, Erste bis neunte Sammlung. Berlin 1761 bis 1762. fol. jede a 16 gl.
Musikalisches Mancherley, Erstes bis viertes Viertheljahr, 1 bis 48stes Stück. Berlin 1761. fol. jedes Viertheljahr a 1 thl.
Musikalisches Magazin, Eine Monatsschrift für das Clavier, 1. und 2. Stück. Leipzig 1763. fol. a Stück 12 gl. wird fortgesetzt.

Nachricht
Von einem neuen
Flügel = Instrumente.

Herr Johann Wagner, Orgel= und Instrumentenmacher zu Schmiedefeld, im Hennebergischen, hat eine Art Flügel ausgedacht, die ihrer Zusammensetzung wegen neu, und bey der Musik auf verschiedene Art brauchbar und angenehm sind. Der Gestalt nach ist es ein Flügel ziemlicher Größe, mit einer Claviktur; der Zusammensetzung nach aber, besteht es aus dreyerley, sonst eben so vielen besondern Instrumenten: 1) Einem ordentlichen Clavecin mit Tangenten; 2) einem Forte und Piano, nach der Silbermannischen Art; und 3) einem Flaute = Tranverse Pfeifwerke, von acht Fuß Ton.

Wer den verschiedenen Gebrauch der Clavierartigen Instrumente betrachtet: der wird den Vortheil und die Bequemlichkeit dieses Instruments leicht erkennen, und begreifen, daß das Piano und Forte zum Spielen der Handstücke, das Clavecin zum Accompagnement der vollständigen Musiken, und das Pfeifwerk zu gebunden, fugirten und orgelmäßigen Arbeiten zu gebrauchen bequem sey. Es dienet also statt drey Instrumenten; eines Claviers, eines Clavecins, und eines Positivs. Da es nun noch außerdem durch verschiedene Verbindungen untereinander zu allerley angenehmen Veränderungen fähig ist: so kann es auch, durch eine allgemeine Koppelung aller drey verschiedenen Hauptveränderungen, ganz allein statt einer starken Musik dienen, und also gar sehr verstärket werden.

Weil nun mit diesen allen eine sehr saubere Tischer = Arbeit verbunden ist, daß es für einen zierlichen Hausrath zugleich zu halten; so hat, bey dieser vielerley Arbeit und mühsamen Aufmerksamkeit, der Preis nicht unter zweyhundert Thaler gesetzt werden können.

Die Liebhaber dergleichen Instrumente können bey dem Verleger dieses Catalogi das Instrument selbst zu sehen bekommen und probieren, welcher zugleich zu dessen Bestellung und Anschaffung, Vorschub leisten wird, wenn man sich deswegen an ihn wenden will.



Anhang

Anhang
einiger neuer geschriebenen Musikalien.

1. Zum Singen.

Hasse, G. A. Opera il Trionfo di Clelia, in Partitur. a 15 thl.
in Stimmen. a 18 thl.
detto, aufs Clavier, mit Accompag. mit Violinen auf drey Linien geschrieben. a 6 thl.
detto, die Arien allein aufs Clavier. a 4 thl.
Hasse, G. A. Opera La Nitetti, in Partitur. a 15 thl.
in Stimmen. a 18 thl.
detto, aufs Clavier, mit Acc. der Violin. a 6 thl.
detto, die Arien allein aufs Clavier. a 4 thl.
Hasse, G. A. Opera Zenobia, in Partitur. a 15 thl.
in Stimmen. a 18 thl.
detto, aufs Clavier, mit Acc. der Violin. a 6 thl.
detto, die Arien allein aufs Clavier. a 4 thl.
Hasse, G. A. Opera Siroe, in Partitur. a 15 thl.
in Stimmen. a 18 thl.
detto, aufs Clavier, mit Acc. der Viol. a 6 thl.
detto, die Arien allein aufs Clavier. a 4 thl.
Hasse, G. A. Drey Arien, zu Opera Alcide al Bivio noch gehörig, in Partitur. a 2 thl.
Hasse, G. A. Litania B. M. V. in Partitur. a 1 thl. 8 gl.
in Stimmen. a 2 thl.
Divertissement, donné le dernier jour de Carneval 1763. à S. A. R. Mad. la Princ. El. de Saxe, par Mr. le Comte de Marainville &c. à Dresde. Partitur. a 16 gl.
Die *Gouvernante*, ein Singespiel, aufs Clavier. a 1 thl. 12 gl.
detto, in Stimmen. a 5 thl.

2. Vors Clavier.

Wagenseils, Vier und zwanzig Menuetten und Trios. a 1 thl.
Vier und zwanzig detto. a 1 thl.
Matthielli, Sechs Menuetten und Trios. a 16 gl.
Horn, Sechs Menuetten. a 4 gl.
Sechs Polonoisen. a 8 gl.
Hayden, Divertimento a Cembalo. a 16 gl.
Bach, *C. P. E.* VI Concerti a Cembalo obligato. 2 Violini, Viola, e Basso. a Stück 3 thl.

Matthielli,

Matthielli, II Concerti a Cembalo obligato, c. strom. a St. 2 thl.
Hayden, III Concerti a Cembalo obligato, c. strom. a St. 2 thl.
Hofmann, I Concerti a Cembalo obligato, c. strom. a St. 2 thl.
Steffani, *Gius.* VII Concerti a Cembalo obligato. 2 Violini, Viola, e Basso. a St. 2 thl.

3. Vor die Violine, Viola, Violoncell.

Enderle, VI Solos à Violino c. Basso. a 3 thl.
Appelmeyer, VI Trios à 2 V. e B. a 3 thl.
Gasparini, X Trii notturni à 2 V. e B. a 5 thl.
Hayden, VI Trios à 2 V. e B. a 3 thl.
Hoffmanns, XII Trios à 2 V. e B. a 6 thl.
Hayden, VIII Quadros à 2 V. V. e B. a 5 thl. 8 gl.
Appelmeyer, II Sinfon. à 8 Voc. a 2 thl.
Ditters, VI Sinfon. à 8 Voc. a 6 thl. 12 gl.
Fils, VI Sinfon. à 4. 6. 9 Voc. a 6 thl.
Hayden, VI Sinfon. à 4 & 8 Voc. a 6 thl.
Hoffmann, VI Sinfon. a 6 & 8 Voc. a 6 thl.
Wagenseil, VI Sinfon. à 6 & 8 Voc. a 6 thl.
Bach, Milanese. VI Sinfon. à 8 Voc. a 6 thl.
Holtzbauer, VI Sinfon. à 8 Voc. a 6 thl.
Richter, *F. X.* VI Sinfon. à 4 & 6 Voc. a 5 thl.
Wammulter, II Sinfon. à 8 Voc. a 2 thl.

* * *

Gretsch, II Solos a Violoncello c. B. a 2 thl.
Ferrandini, I Trio a Viola obligata, Violino e B. a 12 gl.

4. Vor die Flauto Traverso.

Simonetti, XII Duetti à 2 Flaut. a 4 thl.
Kleinknecht, VI Trios à 2 Fl. e B. a 3 thl.
Richter, *Fr. Xav.* VI Trios à 2 Fl. e B. a 3 thl.

5. Opere Pantomine.

Pantalon rôti, in Stimmen. a 4 thl.
detto, aufs Clavier. a 2 thl.
Le Malheur d'Arlequin, in Stimmen. a 3 thl. 12 gl.
detto, aufs Clavier. a 1 thl. 12 gl.

* * *

Verzeichniß
Musicalischer Bücher

sowohl

zur Theorie als Praxis und für alle Instrumente,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn

in Leipzig

um beystehende Preiße in Louisd'or à 5 Thlr. zu bekommen sind.



Vierte Ausgabe.

Leipzig,
in der Oster - Messe 1770.

4

Nachricht.

Gegenwärtige vierte Ausgabe unsers Verzeichnisses enthält die musicalischen Bücher und gedruckten Musicalien, welche seit dem Jahre 1763. herausgekommen, und von uns gesammlet worden sind. Wir haben seit der Zeit einen Schritt weiter gethan, und uns auch ein Sortiment von französischen und englischen Musicalien zugelegt, das aus den neuesten Sachen, die bis zu Anfange dieses Jahres in Paris und London herausgekommen sind, bestehet. Unser Versuch erstreckt sich aber dießmal nicht weiter, als auf ein Exemplar von jedem: welches gleichwol immer, wegen der großen Menge, welche jährlich daselbst herauskommen, kostbar genug ist, um den Geschmack der Liebhaber zu probiren; zumal da so viele derselben nicht nach gestochenen und gedruckten Musicalien zu spielen sich gewöhnen, sondern öfters lieber Abschriften theurer bezahlen als diese haben wollen, oder auch nur die ihm gefälligen Stücke aus solchen zu erhalten wünschen. Allen diesem zu begegnen: haben wir bey diesen französischen und englischen Musicalien doppelte Preise ausgeworfen. Die ersten sind die, wie diese gestochenen oder gedruckten Exemplarien verlassen werden; welche dem ersten Liebhaber, der sich dazu meldet, zu Dienste stehen, und für welche man denen, die darzu die nöthige Zeit geben wollen, solche allemal zu liefern sich anheischig macht. Die andern, in (—) eingeschlossene, sind die Preise der Abschriften derselben Stücke: diejenigen aber, bey welchen nur ein Preiß befindlich ist, sind bloß in Abschrift zu haben. Will aber jemand nur einzelne Stücke aus einem ganzen Werke in Abschrift haben: so wird unser Catalogus in Noten, Supplement I. II. III. und IV. die Anfänge eines jeden zeigen, und der Preiß sich leicht selbst aus dem Ganzen finden lassen.

Breitkopf und Sohn.



Inhalt.

Inhalt.

Verzeichniß Musicalischer Bücher.

I. Historie der Musik.

Catalogo dei Soli, Trii, Terzetti, Quartetti e Concerti per il Cembalo e l'Harpa. P. IV. 4. 1763. 6 gl.

— — dei Quadri, Partite, Divertimenti, Caſſationi, Scherzandi, Intrade o Ouvertures, a diverſi Stromenti. P. V. 1765. 4. 6 gl.

— — delle Arie, Duetti, Madrigali e Cantate con diverſi Stromenti, e con Cembalo Solo. Par. IV. 1765. 4. 8 gl.

— — Supplemento I. dei Catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quatri e Concerti per il Violino, Flauto trav. Cembalo ed altri Stromenti. 1766. 4. 8 gl.

— — Supplemento II. &c. 1767. 4. 8 gl.

— — Supplemento III. &c. 1768. 4. 8 gl.

— — Supplemento IV. &c. 1769. 4. 8 gl.

Journal de Muſique Françoiſe & Italienne. 1766. Liege. 4. Zwölf Theile. 4 thl.

l'Echo, Journal de Muſique Françoiſe & Italienne, Liege, 1767. 4. 4 Theile. 2 thl.

— — — Liege 1768. 4. 2 Theile. 1 thl. 8 gl.

Nachrichten und Anmerkungen, wöchentliche, die Muſik betreffend, 1. 2. u. 3. Jahrgang, jeder von vier Quartalen und einem Anhange von zwey Quartalen. Leipzig 1766—1770. 4. a Quartal 16 gl.

Rouſſeau, J. J. Dictionaire de Muſique, avec figures. 2 Volumes. Amſterdam & Leipſic, 1768. 12. 2 thl. 16 gl.

Verzeichniß lateiniſcher und italiäniſcher Kirchenmuſiken, an Motetten, Hymnen und Liedern, Pſalmen, Magnificat, Sanctus, Kyrie, Miſſen, Paßions Oratorien ꝛc. ſowohl in Partitur als in Stimmen, alle in Manuſcript. Leipzig, 1769. 8. 1 gl. 6 pf.

II. Die Muſik überhaupt und derſelben Critik betreffend.

Abhandlung von dem Einfluſſe der Muſik in die Geſundheit der Menſchen. Leipzig, 1769. 8. 2 gl.

Adelungs, M. Jacob, Muſicaliſches Siebengeſtirn; d. i. Sieben zu der edlen Tonkunſt gehörige Fragen, welche derſelbe auf erhaltenen Befehl der Churmaynziſchen Akademie nützlicher Wiſ-

ſe.1:

senschaften in Erfurth, anfänglich in lateinischer Sprache beantwortet, nachgehends aber ins Deutsche übersetzt hat. Mit einer Vorrede von M. Lorenz Albrecht. Berlin, 1768. 4. 4 gl.

Albrechts, M. Joh. Lorenz, Abhandlung über die Frage, ob die Musik bey dem Gottesdienste der Christen zu dulden oder nicht? Berlin, 1764. 4. 3 gl.

Betrachtungen über die Kirchenmusik, und heiligen Gesänge der Rechtgläubigen, und ihren Nutzen. Breslau, 1767. 8. 4 gl.

Critische Briefe, über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden ꝛc. 3ten Theils, erster Band. Berlin, 1764. 4. 16 gl.

Eine helle Brille für die blöden Augen eines Albern Haberecht zu Niemandsburg, welcher vor einiger Zeit seine Gedanken über die Streitigkeit zwischen dem Herrn Hoforganisten Sorgen zu Lobenstein, und Herrn Secretair Marpug in Berlin in Druck ausgehen lassen. Aufgesetzt von einem am Saalstrome wohnenden Sorgianer. 4. 2 gl.

Fragmente einiger Gedanken des musicalischen Zuschauers, die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland betreffend. Gotha, 1767. 4. 6 gl.

Gedanken eines thüringischen Tonkünstlers über die Streitigkeiten, welche Herr Sorge wider den Herrn Secretair Marpurg ans Licht gestellet. Berlin, 1763. 8.

Poesie, von der musicalischen. Berlin, 1752. 8. 12 gl.

Zeugnisse, gültige, über die jüngste Mattheson'sche musicalische Kernschrift, als ein füglicher Anhang derselben, zum Druck befördert von Aristoxen dem jüngern. Hamburg, 1738. 4. 2 gl.

III. Anfangsgründe der Musik.

Langens Joh. Casp. Cantor zu Hildesheim, Methodus nova perspicua in Artem Musicam; d. i. Recht gründliche Anweisung, wie die edle Musik mit allen zugehörigen Stücken aufs allerleichteste und gewisseste nach heutiger neusten Art fähigen Subjectis in kurzer Zeit beyzubringen sey. Hildesheim, 1688. 8. 4 gl.

IV. Anweisung zum Generalbaß.

Kellners, David, treulicher Unterricht im Generalbaße, zum Nutzen nicht allein derer, die sich im Generalbaße üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten. Vierte Auflage. Hamburg, 1767. 4. 6 gl.

V. Die Setzkunst.

Lingkens, George Friedr. Die Sätze der musicalischen Hauptsätze in einer harten und weichen Tonart, und wie man damit

fortschreitet und ausweicht, in zwo Tabellen entworfen und mit Exempeln erläutert. 1766. 4. 16 gl.

Marpurgs, Friedr. Willh. Anleitung zur Singcomposition. Berlin, 1759. 4. 1 thl.

Riepels, Jos. Fürstlich Thurn und Taxisf. Cammermusici, Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel. Abermal durchaus mit musicalischen Exempeln abgefaßt und Gesprächweiße vorgetragen. 4ter Theil. Augspurg, 1765. fol. 20 gl.

VI. Die Fuge.

Lang, Giov. Georg. Maestro di Concerto del Vescovo d'Augusta, Fuga Prima a Trè per l'Organo. Norimbrg. 1764. fol. trav. 5 gl.

VII. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.

Marpurgs, Friedr. Willh. Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert. Berlin, 1763. 8. 6 gl.

Morel de Lescer, Ecuyer, Maitre de Musique, Science de la Musique Vocale. Liege, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl.

Petri, Joh. Sam. Anleitung zur Practischen Musik, für neu angehende Sänger und Instrumentspieler. Lauban, 1769. 8. 10 gl.

2. Stücke zum Singen allein, ohne Accompagnement.

Chansons joyeuses, mises au jour par un Anonyme, nouvelle edition. Paris, 1765. 8. 4 gl.

The Musical Miscellany, being a Collection of Choice Songs, set to the Violin and Flute, by the most eminent Mastres. Vol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Lond. 1729-31. 8. 4 thl.

3. Stücke zum Singen mit einer und mehrern Stimmen, und Baß.

1. Geistliche.

a. Choralbücher.

(**Fischers,**) Baden Durlachisches Choralbuch. Leipzig, 1762. 4. 1 thl.

Das Lob des Herrn und sein Heyl aus dem Munde der Einfältigen. Das ist: Ein hundert und acht und funfzig geistliche Lieder, darunter sich alle 54 geistliche Oden Herrn Prof. Gellerts befinden, mit

mit neuen Choralmelodien zu vier Stimmen. Verfertigt von einem Kunsterfahrnen unter Veranstaltung und Aufsicht einer Musikgesellschaft in Bern. Bern, 1766. 8.

Melodeyen, 354. zu allerley Gesangbüchern zu gebrauchen. Halle, 1767. 8. 1 thl. 4 gl.

— — zu der Wernigerodischen neuen Sammlung geistlicher Lieder. Halle, 1766. 4. 1 thl. 4 gl.

Rudolstädtischer Kirchengesänge vollständiges Choralbuch, verfertiget von **J. Georg. Nicolai.** Leipzig, 1765. 4. 2 thlr.

b. Andere geistliche Lieder.

Märks, G. J. Heilige Lieder, mit beygefügten Melodien. Erste Sammlung. Altona, 1761. 8. Die Lieder 8 gl. Die Melodien 12 gl.

Zwölf geistliche Oden und Lieder, als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern, mit Melodien von **C. Phil. Eman. Bach.** Berlin, 1764. fol. trav. 8 gl.

c. Psalmen, Hymnen und Motetten.

Christian, L. F. in attual servizio di S. M. Imp. Psalmus CIX. Dixit Dominus &c. a 4 Voci & Organo. Vienna, 1765. fol. 8 gl.

2. Weltliche.

a. Lieder.

Bachs, C. Ph. E. Sing-Ode, der Wirth und die Gäste. Berlin, 1767. fol. 2 gl.

Breidenstein, Joh. Phil. Direct. der Musik und Organ. zu **Hanau**, XXIV. von Hrn. Gleims neuen Liedern aufs Clavier gesetzt. Leipzig, 1770. 4. trav.

Breitkopfs, Bernh. Theod. neue Lieder, in Melodien gesetzt. Leipzig, 1770. 4. trav. 16 gl.

Burmanns, Gottl. Willh. verschiedene neue Lieder mit Melodien fürs Clavier. Berlin, 1766. fol. trav. 10 gl.

Colizzi, Jean, Recueil de Chansons accompagnées du Clavecin. Normbg. 1766. 4. 12 gl.

Eberle, Joh. Jos. Oden und Lieder mit Melodien auf den Flügel. Leipzig, 1765. fol. trav. 16 gl.

Grauns, Hr. Capellmeister, auserlesne Oden zum Singen beym Clavier, nebst einigen von andern guten Meistern. Zweyte Sammlung. Berlin, 1764. fol. trav. 12 gl.

Gräfens, Oden und Lieder des Herrn von Hagedorn, in Musik gesetzt. 1. und 2. Theil. Hamburg, 1768. à Theil 3 gl.

Herbings, Aug. Bernh. Valentin, Vicarius und Organist am Dom zu Magdeburg, Musicalische Belustigungen in 40. scherzenden Liedern. Erster Theil, zweyte Auflage. Leipzig, 1767. fol. 16 gl.

——— ——— ——— Zweyter Theil. Leipzig, 1767. fol. 16 gl.

Hiller, Joh. Adam, Lieder für Kinder. Leipzig, 1769. med. 8. 1 thl. 12 gl.

Lambo, K. Oden, 2ter Theil. Hamburg, 1764. fol. 1 thl.

Lieder nach dem Anakreon, von dem Verfasser des Versuchs in scherzhaften Liedern mit Melodien. Berlin, 1767. 4. 10 gl.

Lieder der Deutschen, 1. 2. 3. und 4tes Buch. Berlin, 1767. 68. 69. 4. à Theil 1 thl. 8 gl.

Nauerts, Gottfr. Euseb. Oden und Lieder, 2ter Theil. Nürnberg, 1764. fol. 1 thl. 16 gl.

Paulsen, Petr. Organist in Glückstadt, Der sing- und spielende Clavierschüler, in einigen vermischten Liedern. Flensburg und Leipzig, 1762. fol. 16 gl.

— — Neue Odenmelodien zum Singen bey dem Clavier. Flensburg und Leipzig, 1764. fol. 20 gl.

— — Claviermusik zu ernst- und scherzhaften Liedern. Flensburg und Leipzig, 1766. fol. 20 gl.

Romanzen mit Melodien, zweyte Auflage. Leipzig, 1768. 8. 4 gl.

Scheibens, kleine Lieder für Kinder, zur Beförderung der Tugend, mit Melodien zum Singen beym Clavier. Erster Theil. Flensburg, 1766. fol. 20 gl.

——— ——— ——— Zweyter Theil. Flensburg, 1768. fol. 1 thl.

Schmügels, J. Ch. Ode auf Hamburger Wohl; ein Trinklied bey erlaubtem Vergnügen, in Musik gesetzt. Hamburg, 1766. fol. 2 gl.

b. Arien, Cantaten, Operetten.

Bachs, C. Ph. Em. Phillis und Thyrsis, eine Cantate. Berlin, 1766. fol. 6 gl.

Collection of Comical songs, with a Through Baſſ to each song for the Harpsichord, composd by several Masters, ohne Texte. London, fol. 1 thl. 12 gl.

Extrait des Airs François de tous les Operas nouveaux, qui ont été representés; appropriés pour le Chant ou la Flûte avec la Basse continue. Amsterdam, 1767. fol. P. I. 4 thl. 12. gl. P. II. 4 Ausgaben, à 12 gl. Wird fortgesetzt.

Handel, Sonatas or Chamber Aires for a German Flute, Violin or Harpsicord, being the most celebrated songs et Ariets, collected

collected out of all the late Operas. Vol. I. II. III. IV. ohne Texte. London. fol. à Theil, 3 thl. 12 gl.

Hillers, Joh. Adam, Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft, in Musik gesetzt und den 1. May 1765. im großen Concerte zu Leipzig aufgeführt. Aufs Clavier mit der Violine. Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Zweyte und vermehrte Auflage. Leipzig, 1769. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Lottchen am Hofe, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Zweyte Auflage. Leipzig, 1770. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Die Liebe auf dem Lande, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Leipzig, 1769. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Der Teufel ist los, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Leipzig, 1770. 4.

Ptolomäus und Berenice mit Melodien fürs Clavier. Berlin, 1766. 4. trav. a 6 gl.

Scheibens, Joh. Adolph, Königl. Dänischen Capellmeisters, Tragische Cantaten für 1. und 2 Singstimmen und das Clavier: Nämlich, des Hrn. v. Gerstenbergs Ariadne auf Naxos und J. B. Schlegels Prokris und Cephalus; in Musik gesetzt, mit einem Sendschreiben, worinne vom Recitative überhaupt, und von den Cantaten insonderheit geredet wird. Koppenhagen und Leipzig, 1765. fol. 1 thl. 8 gl.

4. Vollstimmige Singstücke.

1. Geistliche.

a. Cantaten und andere Kirchenstücke.

Albrechts, M. J. Lorenz. Der Gesang: Herr Gott dich loben wir; wie solcher unter Trompeten- und Pauckenschalle bey den Gottesdienstlichen Versammlungen aufzuführen. Berlin, 1767. 9 gl.

Duni, Anton. Maestr. di Capel. Litania della beata Vergine, a 2 Voci, Soprano e Basso, due Violini ed Organo. Op. V. Norbg. 1769. fol. 16 gl.

Rollens, Christ. Carl, Cantor an der Jerusal. und Neuen Kirche zu Berlin: Das Herr Gott dich loben wir; wie solches bey dem öffentlichen Gottesdienste auf der Orgel mit der Gemeinde am übereinstimmigsten gespielet werden kann. Mit ausgesetzten Trompeten und Paucken, wie auch Zinken und Posaunen. Berlin, 1765. fol. trav. 12 gl.

Schmidlin, Joh. Pfarrer in Wezikon und Seegarben, Trauer-Cantate über das betrübte Absterben Hrn. Bürgermeisters Frieß in Zürch, 1759. fol.

— — Freud-Cantate über die Wahl des Hrn. Bürgermeisters Leu. Zürch, 1759. fol.

b. Missen.

Caldara, Ant. Imp. Carl. VI. Chor. Mus. Vic. Dir. Chorus Musarum Divino Apollini accinentium, five Sex Missae selectissimae, a quatuor Vocibus. C. A. T. B. 2 Violinis & Organo concertantibus, 2 Clarinis, Tympano, Violoncello, pro libitu. Bamberg, 1748. fol. 6 thl.

Meyer, Fr. Jos. Leont. a Schauensee, Omne Trinum perfectum, seu sacrificium Latreuticum, Vespertinum et Eucharisticum etc. in Missa de S.S. Trinitate, Vesperis ordinariis, Hymno Ambrosiano, a 4 Vocibus ac Organo necessario, ac 2 Violinis, Viola, & Contrabasso ad Libitum. S. Galli, 1763. fol. 1 thl. 12 gl.

— — Par nobile fratrum seu Gemini in coelo harmonico laudem Domino annuntiantes in Psalmis II. Vespertinis etc. quorum 1) Confitebor; a 2 Sopr. 2 Violin. Viola et Organo. 2) Beatus vir; a Tenore et Basso, 2 Violin. Viola et Organo. Opus VII. S. Galli, 1763. fol. 1 thl. 12 gl.

2. Weltliche Cantaten, Operetten, und Arien.

le Deserteur; Drame en trois actes, representé par les Comediens Italiens ordinaires du Roi. Paris, 1769. fol. in Partitur, nebst den dazu gehörigen Zwischenreden. 6 thl.

Duny, Pensionaire de l'Infant Don Ferdinant, Les Sabots, piece en un acte per Mfr. *Sedaine*, representée par les Comedians Italiens. Paris, 1768. fol. in Partitur mit darzu gehörigen Zwischenreden. 4 thl.

Eine Sammlung von Englischen Opern Arien in Partitur. fol. 12 gl.

Glouck, Sigr. Caval. Christoph. Alceste, Tragedia messa in Musica. In Vienna, 1769. fol. 11 thl. 8 gl.

— — Six Ariettes nouvelles avec Simphonie tirées de la Rencontre imprevue, tels que les a chanté *Mfr. Godard* à Vienne. Paris, 1769. fol. in Stimmen. 3 thl. (3 thl.)

Gretry, André, de l'Academie des Philarmoniques de Boulogne, le Huron, Comedie en deux Actes & en Vers, representée par les Comedians Italiens. Paris, 1768. fol. in Partitur mit darzu gehörigen Zwischenreden. 6 thl.

Ino, eine Cantate von Ramler und Tübel. Hannover und Braunschweig. 1768. fol. 16 gl.

Manfre-

Manfredini, Vinzen. Maestro di Cap. di S. M. Imp. di tut. Ruß. Sei Arie ed un Duetto, dell Opera Olympiade a Soprano Solo, due Violini, Viola, Violoncello, e due Corni. Op. 1. Norimberg. 1765. fol. trav. 2 thl. 20 gl.

Philidor, Pensionaire du Roi, & Maitre de la Musique de S. A. le Duc regnant des deux ponts, L'Amant deguisé, ou le jardinier supposé, Comedie en un acte, mélée d'ariettes, representée par les Comediants Ital. ordin. du Roy. Paris, 1769. fol. in Partitur, mit darzu gehörigen Zwischenreden. 5 thl.

—— —— le Jardinier de Sidon, Comedie en deux actes, tirée des Oeuvres de *Mfr. de Fontenelle* representée sur le Theatre de la Comedie Italienne. Paris 1768. fol. in Partitur mit darzu gehörigen Zwischenreden. 5 thl.

E. T. P. A. Taleftri, Regina delle Amazoni, Dramma per Musica. in Lipsia, 1765. fol. trav. mag. in Partitur. 8 thl. 12 gl. Mit Kupfern 10 thl.

VIII. Die Orgel und das Clavecimbel.

1. Stimmung und Temperatur.

Adelungs, M. Jacob, Organisten in Erfurt, Musica mechanica Organoedi: d. i. Gründlicher Unterricht von der Structur, Gebrauch und Erhaltung der Orgeln, Clavecimbeln, Clavichordien und anderer Instrumente, in so ferne einem Organisten von solchen Sachen zu wissen nöthig ist. Herausgegeben von M. Joh. Lorenz Albrecht. Berlin, 1767. 4. 1 thl. 12 gl.

—— —— —— Zweyter Theil. Berlin, 1768. 4. 1 thl.

Berlins, Joh. Dan. Organ. und Stadtmus. in Drontheim, Anleitung zur Tonometrie, oder: wie man durch Hülfe der Logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progreßionsrechnung, die so genannte gleichschwebende Temperatur leicht und bald ausrechnen kann; nebst einem Unterrichte von dem 1752 erfundenen und eingerichteten Monochordum. Koppenh. 1767. 8. 4 gl.

Friederici, Chr. Ernst, Avertissement von seiner Invention, eine Bebung auf dem Clavecin anzubringen. 4. 1 gl.

Kirnbergers Joh. Phil. Construction der gleichschwebenden Temperatur. Berlin, 1764. 4. 6 gl.

Ludwigs, J. A. J. den unverschämten Entehrern der Orgeln. Erlangen, 1764. 4. 2 gl.

Marpurgs, Friedr. Wilh. gesammelte Schriften von der Temperatur der Clavierinstrumente. Berlin, 1763. 4.

2. An-

2. Anweisung zur Orgel und Clavier.

Kirnbergers, Joh. Phil. Clavierübungen mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. 4te Sammlung. Berlin, 1766. 12 gl.

Löhleins, George Simon, Clavierschule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. Leipzig und Züllichau, 1765. 4. 1 thl.

Sorgens, George Andr. Anleitung zur Fantasie, oder zu der schönen Kunst das Clavier, wie auch andere Instrumente aus dem Kopfe zu spielen, nach theoretischen und practischen Grundsätzen, wie solche die Natur des Klangs lehret. Mit 17 Kupfern. Lobenstein, 1767. 4. 20 gl.

Wiedeburgs, Mich. Joh. Fried. Organ. zu Norden in Ostfrießl. Der sich selbst informirende Clavierspieler, oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen 2c. Erster Theil. Halle, 1765. 4. 18 gl.

— — Anderer Theil des sich selbst informirenden Clavierspielers, oder deutlich und gründlicher Unterricht zur Selbstinformation im Generalbasse, beydes nun im Choral nach demselben zu spielen, als auch den eigentlichen Generalbaß beym Accompagnement, und zwar ohne Beyhülfe eines Lehrmeisters daraus zu erlernen. Halle, 1767. 4. 1 thl. 16 gl.

3. Stücke für die Orgel.

Bachs, Joh. Sebast. vierstimmige Choralgesänge, gesammlet von **Carl Phillip Emanuel Bach.** Erster Theil. Berlin und Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

— — — Zweyter Theil. 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Kehls, Joh. Balth. Hochfürstl. Brand. Culmbach. Cammermus. und Organ. zu Erlangen, erste Sammlung einiger varirten Choräle. Nürnberg, 1763. 4. 14 gl.

— — Zweyte Sammlung. Nürnb. 1764. 4. 14 gl.

— — Dritte Sammlung. Nürnb. 1767. 4. 14 gl.

Kobrichs, Joh. Ant. Stadt Pfarr. Organ. in Landsberg, Wohlgeübter Organist, bestehend aus einer Sammlung Fugen für die Orgel. 2ter Theil. Nürnb. 1763. fol. trav. 1 thl. 4 gl.

— — Wohlgeübter Organist, bestehend aus einer Sammlung von XX. Toccaten für die Orgel. 3ter Theil. Nürnb. 1767. fol. trav. 1 thl. 4 gl.

Lang, Giov. Geor. Muf. di Cam. di Pr. Vefcovo d'Augufta, Fuga I. à Trè per l'Organo. Norimbg. 1764. fol. trav. 5 gl.

Mayer, *di Sciauensée*, *Fran. Gius. Lion. Diret. Supr. della Capella nella Corte di Lucerna*, IV. Concerti Armonici d'Organo e di Cembalo concert. coll' Accompagn. di 2 Violini, Viola, Violoncello e Contra-Basso obligati, e 2 Corni ad Libitum. Op. IV. Pars I. Norimb. 1764. fol. 2 thl. 16 gl.

Metzsch, *R. P. Placidus*, Organoedus Ecclesiastico-Aulicus, Aulico-Ecclesiasticus, exhibens varios modulos musicos, tam in Clavicymbalo, curarum levamen, tum in Organo producendos, omnibus musicae amatoribus, maxime vero tyronibus offertur. Op. II. P. I. Norimbg. 1764. fol. trav. 8 gl.

4. Kleine Stücke aufs Clavier für Anfänger.

Albrechts, M. Joh. Lorenz, Musikdirect. in Mühlhausen, musicalische Aufmunterung, bestehend in kleinen Clavierstücken und Oden. Berlin, 1763. 4. trav. 10 gl.

Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern. Erste Sammlung. Berlin, 1763. 4. 6 gl.

— — Zweyte Sammlung. Berlin, 1764. 4. 6 gl.

— — Dritte Sammlung. Berlin, 1766. 4. 6 gl.

Musik zu den Tänzen und Sprüngen des *Msr. Bergé* und seiner Truppe, nebst Variationen der Menuet No. 1. und No. 3. auf dem Claviere. Berlin, 1764. fol. 10 gl.

Nebenstunden der Berlinischen Musen, in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung. Berlin, 1762. fol. trav. 12 gl.

Wenkels, Joh. Friedr. Wilh. Versuche in Clavierstücken verschiedener Art. Stendal und Hamburg, 1765. 4. trav. 1 thl.

— — Clavierstücke für Frauenzimmer. Leipzig, 1768. fol.

Ziegler, *Giov. Gottfr. Musico di Cam. del Conte di Brühl*, XXIV. Polonesi per tutti i tuoni all' Clavicembalo. Berlino, 1764. 4. 12 gl.

5. Größere Stücke für das Clavecimbel, als Parthien, Suiten, Sinfonien und andere dergleichen Sammlungen.

Bachs, C. Ph. Em. Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen und beygefügter Fingersetzung für Anfänger. Erster Theil. Berlin, 1766. fol. 12 gl.

— — — — Zweyter Theil. Berlin, 1768. fol. 12 gl.

Benda, *Fr. Ern.* Minuetto per il Cembalo con Variazioni. Lipſ. 1769. 4. trav. 8 gl.

Breitkopf, *Bernh. Theod.* Menuetten und Polonesen fürs Clavier. Leipzig, 1769. 4. trav. 16 gl.

Fasch,

Fasch, Carl, Minuetto dell' ultimo ballo dell' Opera Le Festi galanti &c. con Variazioni. Berlino, 1767. 4. 8 gl.

Fleischers, Friedr. Gottl. Sammlung einiger Sonaten, Menuetten und Polonesen, wie auch einiger andern Stücke für das Clavier. Braunschweig, 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Loehlein, Georg. Sim. Sei Partite per il Clavicembalo. Op. I. Lipsia, 1766. fol. trav. 1 thl. 16 gl.

— — Sei Partite per il Clavicembalo Oper. III. 1770. 1 thl. 12 gl.

Oley, Joh. Christ. Organist in Aschersleben, XIV. Veränderungen über eine Polonese auf das Clavier. Nürnberg, 1770. fol. trav. 10 gl.

6. Sonaten fürs Clavier.

Albertis, Domenico, dilettante VIII. Sonate di Cembalo. Op. I. Parigi. fol. 2 thl. (2 thl.)

Bachs, C. Ph. Em. sechs leichte Sonaten für das Clavier. Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Bach, W. Frd. Organ. à Halle, Sonate pour le Clavecin. à Halle. fol. trav. 12 gl.

Bambini, VI. Sonate, a Clavicembalo solo. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)

Bayon, Mdselle, Six Sonates pour le Clavecin ou le piano forte, dont trois avec accompagnement de Violon obligé. Oeuv. I. Paris. fol. 3 thl. (3 thl.)

de Beecke, Capitaine du Regiment du Prince Fred. de Wurtemb. Dragons au service du Cercle de Souabe. Six Sonates de Clavecin. Oev. V. Paris, 1769. fol. trav. 3 thl. (3 thl.)

Beckmanns, J. Friedr. Gottl. 3 Sonaten fürs Clavier. Erster Theil. Hamburg, 1769. fol. trav. 12 gl.

Croce, Giacomo, Six Sonatas for the Harpischord. London, 1769. fol. 2 thl. 16 gl.

Eckard, Jean Geofr. Six Sonates pour le Clavecin, Oeuvr. I. à Paris, 1763. fol. trav. 3 thl.

le Feone, F. II. Sonates pour le Clavecin. Berlin, 1764. fol. 6 gl.

Fischer, Paolo, Abbate, Capellano di Corte del Conte Hartig. Sei Sonate per il Cembalo. Lipsia, 1768. fol. trav. 1 thl.

Gautier, Louis, Six Sonates pour le Clavecin, Oevr. II. Amsterdam, 1763. fol. 2 thl. 6 gl.

Honauer, Leonzi, Six Sonates pour le Clavecin. Livr. I. a Paris. fol. 3 thl.

Loehlein, Georg. Sim. Sei Sonate con variate Repetizioni per il Clavicembalo. Op. II. Lipsia, 1768. fol. trav. 1 thl. 20 gl.

Manfredini, Vincenz. Maest. di Cap. dell' Imperat. di Russia. VI. Sonate da Clavicembalo. Peterburgo, 1766. fol. trav. 3 thl.

Mihce-

Michelet, F. G. VI. Sonate di Galanteria per il Cembalo. Lib. II. Amsterdam. fol. 1 thl. 4 gl.

Oeuvres melées, contenant VI. Sonates pour le Clavecin, de plus celebres Compositeurs rangées en ordre alphabetique. Part. X. Nüremberg, 1763. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— —— Partie XI. Nüremberg 1764. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Oley, Joh. Christoph, Organ. in Aschersleben, III. Sonaten auf das Clavier. 1ster Theil. Nürnb. 1768. fol. tr. 1 thl. 4 gl.

Opera scielta d'alcune sonate. Part. II. Norimbg. 1766. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Paradier, Pier. Domen. VI. Sonate di Cembalo. Op. I. Amsterdam. fol. 1 thl. 21 gl.

Raccolta musicale, contenente VI. Sonate per il Cembalo solo, d'altretanti celebri compositori Italiani. Op. V. Norimbg. 1764. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Rosenbaum, Christ. Ernst, VI. Sonaten fur das Clavier. Leipzig, 1766. 4. 16 gl.

Rossi, Ildef. de, Monaco Olivetano, VI. Sonate per Cembalo. fol. trav. 2 thl.

Sarti, Gius. Three Sonatas for the Harpsichord. London, 1769. fol. 1 thl. 8 gl.

Schobert, Clavecinisle du Prince de Conty. II. Sonates pour le Clavecin. Oeuvr. IV. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— —— —— Oeuvr. V. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Steffan, Gius. Maest. di Clavic. della Corte dell' Imperat. Parte seconda dell' opera terza, continente III. Sonate per il Clavicembalo. Vienna fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Walther, J. Christ. Direct. de la Mus. et Organiste a l'eglise cathedrale d'Oulme, III. Sonates pour le Clavecin. Nuremb. 4. trav. 14 gl.

7. Solos für das Clavier, mit einer Violin ad Libitum.

Mozart, Wolfgang, II. Sonates pour le Clavecin, qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon. Oev. I. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — II. Sonat. Oeuv. II. Paris, fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — VI. Sonat. Oeuv. IV. Amsterdam. fol. 2 thl. 6 gl.

Schobert, II. Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement du Violon non obligé. Oeuv. I. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Oeuv. II. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Oeuv. III. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Oeuv. VIII. Paris fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Schobert, VI. Sinfonies pour le Clavecin, avec l'Accompagnement d'un Violon & deux Cors ad Libitum. Oevr. XIV. & XV. Paris, fol. 4 thl. 20 gl.

Schalon, Jean, Six Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon ad Libitum. Oeuv. II. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl. 8 gl.

8. Stücke für das concertirende Clavier, mit einem und mehrern obligaten Instrumenten.

a. Mit einer Violin oder Flöte.

Abel, C. F. Six Sonates pour le Clavecin accompagné d'un Violon ou Flute traversiere. Oeuv. V. Amsterdam, 1766. fol. 3 thl. 8 gl.

Agrell, Giov. Maestro di Cap. in Norimbg. Sonata a due, cioè, Cembalo obligato e Traversiere o Violino. Norimbg. 1765. 4. trav. 14 gl.

Bayon, Mdselle, Six Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte, dont trois avec accompagnement de Violon obligé. Oeuv. I. Paris fol. 3 thl. (3 thl.)

Boccherini, Luigi di Lucca, Sei Sonate di Cembalo e Violino obligato. Op. V. Parigi. fol. 3 thl. (4 thl.)

Collection recreative de pieces de Clavecin concertantes avec la Flute travarsiere ou le Violon. III. Cuple, par *Msr. B. Kehl*, & *G. S. Lelei*. Nüremberg, 1767. fol. trav. 20 gl.

Kehl, Giov. Bald. Virtuoso di Cam. del Margraffio di Br. Culmbach, Sonata I. a Cembalo concertato con Violino. Norimbg. 4. trav. 14 gl.

b. Mit mehrern Instrumenten.

Bach, J. C. Six Sonates pour le Clavecin accompagné d'un Violon ou Flûte Traversiere & d'un Violoncelle. Amsterdam, 1766. fol. 3 thl. 18 gl.

Bach, C. F. E. Sonatina I. a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e Basso. Berlino, 1764. fol, 16 gl.

— — — Sonatina II. Berl. 1765. fol. 16 gl.

— — — Sonatina III. Berl. 1766. fol. 16 gl.

Diez, Jos. Sonate pour le Clavecin, avec un Violon & Basse. Nurnberg, 1768. fol. trav. 6 gl.

Fils, Anton, Six Sonates pour le Clavecin accompagnées d'un Violon obligé & d'un Violoncelle. Oeuvr. II. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl. 18 gl.

Gruber,

Gruber, Giorg. Gugl. Maestr. di Cap. in Norimberga, Sonata a Trè, cioè Cembalo obligato, Violino concertato e Violoncello accompagnante. Norimbg. 1766. fol. trav. 16 gl.

Martini, Giov. il Tedesco, Sei Notturni per l'Harpa o Cembalo con 2 Violini, Viola e Violoncello. Opr. IV. Parigi, fol. trav. 3 thl. (5 thl.)

Oley, Giov. Christoph. Sonatina I. e II. a Cembalo concertato, Violino I. e II. e Basso. Op. II. Norimbg. 1768. fol. trav. 1 thl. 4 gl.

Schobert, Clavecinisle du Prince de Conty. III. Sonates en Trio, pour le Clavecin, avec l'accompagnement de Violon & Basse ad Lib. Oeuvr. VI. Paris. fol. trav. 2 thl. 12 gl.

— — III. Sonates en Quatuor, pour le Clavecin, avec l'accompagnement de deux Violons & Basse ad Libitum. Oeuvr. VII. Paris. fol. trav. 2 thl. 20 gl.

— — Quatre Trio, pour le Clavecin, Violon & Basse. Oeuvr. XVI. Paris. fol. 2 thl. 20 gl.

Wagenseil, Christ. II. Divertimenti da Cembalo accompagnato da un Violino e Basso, con un Divertimento a Due Cembali. Vienna, 1770. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

9. Clavier-Concerte.

Bach, J. C. Six Concerts pour le Clavecin, 2 Violons & Violoncelle. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 5 thl. 6 gl.

Hertel, Giov. Guil. Compositore del Duca di Mecklenburg, Concerto I. a Cembalo concert. 2 Violini, Viola e Basso. Norimbg. 1767. fol. trav. 18 gl.

Mayer, di Sciauensée, Franc. Gius. Lionz. Dir. Supr. della Cap. di Lucerna, IV. Concerti Armonici d'Organo e di Cembalo concertato coll' accompagnamento di 2 Violini, Viola, Violoncello e Contra-Basso obligati, e 2 Corni ad Libitum. Op. IV. Parte I. Norimbg. 1764. fol. 2 thl. 16 gl.

Müthel, Giov. Gottofredo, Concerto I. e II. per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Viola e Basso. Riga e Mietau, 1767. fol. 1 thl. 16 gl.

Schobert, Concert a Clavecin concert. 2 Violons, Viole e Basse. Oeuv. IX. Paris. fol. 1 thl. 16 gl.

— — Concert. a Clav. conc. 2 Violons, Viole & Basse, 2 Cors. 2 Flutes. Oeuvr. X. Paris. fol. 1 thl. 16 gl.

— — à 2 Violons, Viole, Basse e 2 Cors. Oeuvr. XI. Paris. fol. 1 thl. 16 gl.

— — à 2 Violons, Viole, Basse, 2 Cors. 2 Hautb. Oeuvr. XII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

— — Concert Pastorale à 2 Viol. Viole e Basse. Oeuvr. XIII. Paris. fol. 2 thl. 4 gl.

Zach, Maestr. di Cap. dell' Elett. di Magonza, Concerto I. à Cembalo obligato, 2 Violini, 2 Oboi, Viola e Basso. Norimbg. 1766. fol. trav. 20 gl.

IX. Die Violine.

1. Solos, für die Violine mit dem Basse.

d'Avoglio, F. Six Sonates à Violon seul & Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Berthaume, Ordinaire de l'Academie Royale de Musique, Six Sonates, à Violon seul & Basse continue Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Bon, Girolamo, di Venezia, Sei facili Sonate di Violino col Basso. Norimbg. 1764. fol. 1 thl.
Breunig, Conrad, Hofmusicus des Bischoffs von Turnes, Sechs Sonaten vor eine Geige und Baß. Op. II. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Capron, Premier livre de Sonates, a Violon seul & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)
Demachi, Ordin. de la Mus. du Roy de Sardaigne, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Gronemann, Antoine, Musicien du Prince de Conty, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Hupfeld, B. Six Sonates, à Violon & Basse continue. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 6 gl.
Kleinknecht, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
Kreß, Giov. Fil. Virtuoso di Cam. del Duca di Meclenburg Suerin, Sonata da Camera a Violino solo e Basso. Norimbg. 1764. fol. trav. 10 gl.
Lamotta, Franc. et Spadina, Sei Sonate, à Violino e Basso. Londra. fol. 2 thl.
Manfredi, Fil. di Lucca, Sei Sonate per Violino solo e Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 3 thl.
Novoigille, Guilielmo, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvre IV. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
Pesch, C. A. Six Sonates, à Violon & Basse continue. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 6 gl.
Rey, J. Six Sonates, à Violoncelle ou Violon & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

Robineau,

Robineau, Alexandre, Abbé, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

Stamitz, Giov. Sei Sonate a Violino solo col Basso. Op. VI. Parigi, fol. 2 thl. 12 gl.

Tartini, Gius. L'Arte dell' Arco, ou l'art de l'Archet, contenant 38. Variations, composées sous la plus belle Gavotte de Corelli. Paris 4. trav. 1 thl.

— — XII. Sonate, & un Pastorale a Violino e Violoncello o Cembalo. Op. I. Amsterdam. fol. 3 thl. 18 gl.

d'Urfenbeck e Massimi, Conte, Sopra-Intendente di Musica e Gentiluomo di Camera del Landgravio di Darmstadt. Sei Sonatine notturne, cioè Menuetti con Trii, a Violino solo e Violoncello o Violetta. Liegi, 1768. 4. 8 gl.

Vachon, Premier Violon du Prince Conty, Six Sonates, a Violon seul & Basse. Oe. III. Par. 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

2. Violin Duetten.

Breunig, Mufic. de l'Eveque de Tournay, Six Duo pour deux Violons. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl.)

Degiardino, Felice, Sei Duetti per due Violini. Op. X. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

Frischmuth, L. VI. Sonates extraites de XII. Airs d'Opera, appropriées pour deux Violons Oeuvr. V. Amsterdam. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

Kennis, Maitre de Mus. de l'Eglise St. Pierre à Louvain, Six Sonates a deux Violons. Oeuvr. IV. Liege, 1768. 4. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

Pugnani, Gaetan. Sei Sonate a due Violini. Op. II. Amsterd. 1765. fol. 2 thl. 6 gl.

Rey, J. Six Duo a deux Violons, ou Violon & Violoncelle. Oeuvr. II. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl.)

de Rome, Six Sonates a deux Viol. Liege, 1768. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

Six Sonates choisies de differens Auteurs, à deux Violons. Paris. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

3. Trios, für zwey Violinen und Baß.

Bach, C. F. E. Sonata a due Violini e Basso. Berolino, 1763. fol. 8 gl.

Bertrand, Six Trio pour Violons & Basse. Oeuvr. I. Liege, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

Boccherini, Luigi, di Lucca, Sei Trietti per due Violini e Basso. Op. II. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

Boccherini, *Luigi*, *di Lucca*, Sei Sonate a Trè, due Violini e Basso. Op. III. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

— — Sei Sinfonie, per due Violini e Basso. Op. IV. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)

Campioni, *C. A.* Six Sonates a deux Violons & Violoncelle obligé. Oeuvr. VII. Amsterdam. fol. 2 thl. 16 gl.

Comi, *Gaudenz.* Six Sinfonies en Trio, pour deux Violons e Basse. Oeuvr. III. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)

Cramer, *Guill. Mus. de la Champ. de l' Elect. Palatin.* Six Trio dialogués pour deux Violons & Violoncelle. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

le Duc, *l'ainé*, Six Trios pour deux Violons et Basse, dont 3. à pleine Orchestre, & 3. à Trois concertants. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)

Fils, *Anton. Virtuoso di Cam. dell' Elettore Palat.* VI. Sonate à Trè, due Violini e Basso. Op. III. Parigi. fol. 3 thl.

Guerini, *Franç. Neap.* Six Trio, à deux Violons & la Basse. Oeuvr. VII. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 16 gl.

Menesini, *Bartol.* Six Sonatas for two Violins and a Bass. London, 1770. fol. 2 thl.

Och, *Andr.* Sei Sinfonie a Trè, due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)

Pugnani, *Gaetan.* Sei Trio, a due Violini e Basso. Op. III. Amsterdam, 1763. fol. 2 thl. 16 gl.

Ricci, *Pasqu. Maestr. di Cap. del Duomo di Como*, Sei Trio a due Violini e Violoncello obligato. Op. III. Amsterd. 2 thl. 16 gl.

Sabatini, *Giov. Andr.* Six Sonatas for two Violins and a Bass. Op. I. London, 1770. fol. 2 thl.

Schleger, *de la Mus. de l'Empereur*, Six Trio a deux Violons & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

Schwanenberg, *Maestro di Cap. del Duca di Brunsf. Lunebg.* Sonata a 2 Violini e Violoncello. Brunschw. 1767. fol. 18 gl.

Sciroli, *Gregor. Maestr. di Cap. Neapol. Ex-Maestr. del Real. Conservatorio di Palermo.* Sei Sonate a Trè, per due Violini e Violoncello, le quali passono anche eseguirsi in piena Orchestra. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

Sirmen, *Ludov. al attual Serviz. della veneranda Cap. di S. Maria Magg. di Bergamo*, Sei Trii a due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

d'Ursenbeck e Massimi, *Conte*, *Sopra-Inten. della Mus. e Gentiluomo di Cam. di Landgr. di Hassia-Darmstadt*, Sei Sonate da Camera a Trè, Violino I. e II. e Violoncello. Op. I. Liegi, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl. (3 thl.)

Uttini,

Uttini, Franc. Membre of the Philarmonic Acad. at Bologna, Six Sonatas for two Violins, and a Baſſ, one Sonata for the Violoncello, and the other for the Harpſichord. Op. I. London, 1770. fol. 3 thl.

4. Quartetten.

Aſpelmayer, de la Muſ. de l'Empereur, Six Quatuor concertantes, a deux Violons, Alto & Baſſe. Oeuvr. II. Paris. fol. 3 thl. (4 thl.)

— — — — Oeuvr. VI. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

Barbici, Sei Quartetti, per due Violini, Alto-Viola, e Baſſo. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)

Bocherini, Luigi, di Lucca, Sei Sinfonie o ſia Quartetti per due Violini, Alto e Violoncello obligato. Op. I. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (4 thl.)

Franciſconi, Giov. Neap. Muſic. du Conte de Heſſenſtein, Six Quatuors d'un gout nouveau, a deux Violons, Alto & Baſſe. Oeuvr. II. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

Gaſmann, Leopoldo, Maeſt. di Cap. e Compoſ. alla Corte die Vienna, Sei Quartetti per Oboe, (o Flauto o Violino I.) Violino, Alto e Baſſo. Op. I. Parigi. 3 thl. (4 thl.)

Gebart, de la Muſ. de l'Empereur, Six Quatuors concertantes, a deux Violons, Alto e Baſſo. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

Hayden, Giuſeppe, Six Quatuors, a deux Violons, Taille & Baſſe, obligés. Oeuvr. I. Amſterdam, 1765. fol. 3 thl. 18 gl.

Schmidt, II. Quatuor, a due Violini, Viola & Baſſo. *vide Sinf.*

5. Quintetten, Caſſationen, Divertimentos ꝛc. zu verſchiedenen Inſtrumenten.

Ditters, Caſſationa ſeconda, per Violino e Viola, due Corni con Baſſo. Parigi, 1769. fol. 20 gl. (1 thl.)

— — Divertimento, a Oboe ſolo, Violino ſolo, 2 Violini, 2 Corni e Baſſo. Parigi, 1769. fol. 20 gl. (1 thl.)

Misliweceк, Giuſ. detto Boemo, VI. Sinfonie concertanti, o ſia Quintetti, per 2. Violini, 2 Viole e Baſſo. Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (5 thl.)

Schmidt, II. Quintetti, a due Corni, due Violini, due Viole e Baſſo. *vide Sinf.*

6. Violin Concerte.

Fraentzel, J. Premier Violon de l'Elect. Palat. deux Concerto a Violon principal, premier & second dessus, Alto & Basse, Flutes ou Hautbois & deux Cors ad Libitum. Oeuvr. I. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl. 8 gl.)

Lolli, Anton. II. Concerts, a Violon principal, 2 Violons, Viola & Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

Nardini, Sei Concerti a cinque stromenti, con Violino principale à solo, Violino I. & II. di Concerto, Alto Viola, Organo, e Violoncello. 2 Corni da caccia ad Libitum. Op. I. Amsterdam, 1765. fol. 5 thl. 6 gl.

Stamitz, Jean, Direct. de Concert. de l'Elect. Palatin, VI. Concerts de Violon, à plusieurs Instrumens. Paris. fol. 9 thl.

Vachon, prem. Violon du Pr. du Conty, II. Concerts a Violon princip. 2 Cors, 2 Hautb. 2 Violons. Viola e Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1769. fol. 2 thl. 16 gl. (3 thl. 8 gl.)

7. Sinfonien, von 3. bis zu 8. und mehrern Instrumenten.

Bach, Jean Chret. Maitre de Mus. de la Reine de la Grande Bretagne. Six Simphonies a deux Violons, Alto Viola & Basse, deux Hautbois & deux Cors de Chasse. Oeuvr. III. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

— — Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. VI. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl.)

Boccherini, Luigi di Lucca, Sei Sinfonie a Trè, per due Violini e Basso. Op. IV. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)

Comi, Gaudenz. Ordinario della Mus. del Ré. Sei Sinfonie per 2 Violini, Alto e Basso, con Corni ed Oboi ad Libitum. Op. I. Parigi, 1768. fol. 4 thl. (6 thl.)

— — Six Simphonies en Trio, pour deux Violons & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)

Ditters, Charles, premier Violon et Mait. de Mus. du Prince Esterhazi, Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl. 8 gl.)

— — III. Simphonies a 4 parties obligées, avec Hautbois & Cors ad Libitum. Oevr. V. Par. 1770. fol. 2 thl. (3 thl.)

— — I. Sinfonie, (No. 38.) à 2 Violons, Viole & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors. 20 gl. (1 thl. 8 gl.)

— — Sinfonia, nel gusto di cinque nazioni a 4 stromenti obligati con 2 Oboi e Corni da Caccia ad Libitum. Parigi, fol. 1 thl. (1 thl. 16 gl.)

Fils,

Fils, Ant. Six Simphonies choisies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautbois, 2 Cors de Chasse ad Libitum. à la Haye & Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.
Fischer, Ferdin. Six Simphonies à deux Violons, Hautbois ou Flutes traverses, Cors de Chasse, et Fagottes, Viole & Basse. Bronswic, 1765. fol. 2 thl. 12 gl.
Gossec, F. J. d'Anvers, Six Simphonies a grande Orchestre. Oeuvr. XII. Paris, 1769. fol. 4 thl. (6 thl. 8 gl.)
Graf, C. E. Maitre de Chap. du Prince Stadthouter, Six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors ad Libitum. Oeuvr. VII. Amsterdam, 1768. fol. 4 thl. 12 gl.
Hayden, Maitr. de Chap. à Vienne, Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. VII. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl. 16 gl.)
Hertel, Giov. Guil. Comp. di Corte del Duca di Mecklenburg, Sei Sinfonie a due Violini, Viola, Basso, 2 Oboi, 2 Flauti, 2 Corni. Hamburgo, 1767. fol. 3 thl. 8 gl.
Holzbauer, Maitre de Chap. de l'Elect. Palatin, Six Simphonies à huit parties obligées, 2 Violons, 2 Hautb. ou Flutes, 2 Cors, Alto & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1770. fol, 4 thl. (8 thl. 8 gl.)
— — Trois Simphonies a grande Orchestre, dans les quelles il y a la Tempête. Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (5 thl. 8 gl.)
Lidarti, Christ. Gius. Academ. Filarmon. Sei Sinfonie per due Violini, Alto e Basso, ó à più stromenti se piace. Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (4 thl.)
Martini, Tedesco, Volontario. Sei Sinfonie per due Violini, Alto e Basso. Op. V. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)
Meder, Giov. Gabr. Sei Sinfonie a due Violini, Viola e Basso. 2 Corni, 2 Oboi o Flauti trav. Op. I. Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.
— — I. Sinfonie (Simph. periodiq. No. I.) à 2 Viol. Tail. Bass. 2 Hautb. 2 Cors. Amsterd. 1769. 1 thl.
— — I. Sinfonie (Simph. periodiq. No. II.) à 2 Viol. Tail. Bass. 2 Hautb. 2 Cors. Amsterd. 1769. 1 thl. 4 gl.
Misliwecek, Gius. detto il Boemo, VI. Sinfonie concertanti, o sia Quintetti, per 2 Violini, 2 Viole e Basso. Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (5 thl.)
Och, Andr. Sei Sinfonie a Trè, due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)
Rambach, F. X. Six Simphonies a quatre parties obligées, a Cors & Hautbois ou Flutes ad Libitum. Oeuvr. III. Liegi, 1768. fol. 2 thl. 16 gl. (5 thl. 8 gl.)

Ricci, Pasqu. Maitre de Chap. de la Cathedr. de Como, Six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautbois & 2 Cors de Chasse. Oeuvr. II. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

Richter, Fr. Xav. Mus. de Cham. de l'Elect. Palat. Six Simphonies a 2 Violons, Viole & Basse, 2 Hautbois ou Flutes trav. 2 Cors de Chasse. Oeuvr. IV. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

— — Sei Sinfonie a Otto, 2 Violini, 2 Oboi o Flauti trav. Viola, Basso, e 2 Corni. Op. VII. Parigi, 1769. fol. 4 thl. (6 thl.)

Schmidt, Six pieces de Musique consistantes en 2 Quartets, 2 Quintets; & 2 Simphonies a 2 Cors, 2 Hautbois, 2 Viol. Viole e Basse. Oeuvr. I. Amsterdam, 1766. fol. 4 thl. 12 gl.

Schwindel, Fr. Six Simphonies, a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors ad Libitum. Op. II. Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

— — — Oeuvr. III. Liege, 1768. fol. 3 thl. 8 gl. (6 thl.)

Stamitz, Charles, Mus. de Chamb. de l'Elect. Palat. Six Simphonies a deux Violons, Taille et Basse, 2 Hautbois ou Flutes, & 2 Cors. Amsterd. 1763. fol. 4 thl. 12 gl.

— — III. Sinfonie, per due Violini, Alto e Basso, con Oboi e Corni ad Libitum. Op. II. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (4 thl.)

Toeschi, Sinfonia per 2 Violini, Viola e Basso, e 2 Flauti obligati, (delle Sinfonie da varii autori, tagliate in Parigi, No. 32.) 20 gl. (1 thl.)

— — Sinfonia, per 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola e Basso, (delle medesime No. 33.) Parigi, 1770. 20 gl. (1 thl.)

Vanhal, Sinfonia, per due Violini, Viola e Basso, (delle medesime Sinfon. No. 39.) Parigi, 1770. 14 gl. (16 gl.)

Vanmaldere, Virtuoso di Cam. del Princ. Carlo, Sei Sinfonie a più Stromenti. Op. V. Parigi, 1770. fol. 4 thl. (8 thl. 12 gl.)

8. Ouverturen.

Delange, E. F. di Liegi, Sei Ouverture, a 2 Violini, Alto e Basso continuo, con 2 Corni ad Libitum. Op. VI. Liegi, 1768. 4to. 2 thl. 16 gl. (4 thl.)

9. Allerley andere vollstimmige Stücke.

24 Anspachischer, Spieß und Spätbischer Tänze, Schleifer rc. mit 2 Violinen, Baß und 2 Waldhörnern. Erste Sammlung. Nürnberg, 1766. 4. 8 gl.

Nagels, Friedr. Gottl. Auserlesene englische Tänze nebst Musik; in Kupfer gestochen und illuminirt. Erster Theil. Halle, 1765. länglich 8. 12 gl.

Nagels, Friedr. Gottl. Neue englische Tänze, nebst darzu neu componirter Musik; in Kupfer gestochen. Zweyter Theil. Halle, 1766. länglich 8. 12 gl.

Sammlung einer neuen Art gedruckter englischer Tänze, nebst der darzu gehörigen vollstimmigen Musik. Erstes Stück. Halle, 1769. länglich 8. 12 gl.

Sammlung einer neuen Art gedruckter französischer Contre-Tänze oder Cottillons, nebst der darzu gehörigen vollstimmigen Musik. Zweytes Stück. Halle, 1769. länglich 8. 12 gl.

X. Der Violoncell.

1. Solos.

Canavas, l'ainé, VI. Sonates a Violoncelle & Basse. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

Massart, J. N. Six Sonates pour le Violoncelle. Oeuvr. II. Liege, 1768. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

le Pin, Amateur, Six Sonates a Violoncelle & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

Rey, Six Sonates a Violoncelle ou Violon & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

2. Duetten.

Rey, Six Duo a deux Violons, ou Violon & Violoncelle. Oeuv. II. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

XI. Die Harfe.

1. Solos.

Moreau, G. Ordinaire de l'Academie Royale de Musique, Recueil d'Airs choisis pour la Harpe, propres a former la main des Ecoliers. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

2. Trios.

Petrini, Franc. Six Sonates pour la Harpe avec un accompagnement de Violon ad Libitum. Ouvr. I. Paris, 1770. fol. 3 thl. (3 thl.)

3. Stücke für die Harfe mit mehrern Instrumenten.

Martini, Giov. il Tedesco, Sei Notturni per l'Arpa o Cembalo con due Violini e Violoncello. Op. IV. Parigi, 1769. fol. trav. 3 thl. (5 thl. 16 gl.)

XII. Die Flöte.

1. Solos für eine Flöte ohne Baß.

Bach, C. F. E. Sonata a Flauto Traverso solo, senza Basso. Berlin, 1764. fol. 4 gl.

2. Solos für die Flöte mit dem Basse.

Agrell, Neu-Componirtes Solo a Flauto traverso e Cembalo. Nürnberg, 1764. fol.

Kirnberger, J. Ph. Sonate pour la Flûte traversiére. Berlin, 1767. fol. 4 gl.

— — Sonate II. Berlin, 1767. fol. 4 gl.

Prover, Fil. Virtuoso di Cam. del Princ. di Conti, Sei Sonate per l'Oboe, o Flauto traverso, o Violino con Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

Reinards, W. Sei Sonate a Flauto traverso solo e Basso continuo. Op. II. Amsterdam, 1766. fol. 2 thl. 6 gl.

Sonata per il Flauto trav. coll Basso. Hamb. fol. 12 gl.

3. Duetten für zwey Flöten.

Gretris, Divertissement pour deux Flûtes ou Violons. Liege, 1768. 4. 8 gl. (16 gl.)

Recueil d'Airs choisis pour deux Clarinets ou Flûtes, de differens Auteurs. Liege, 1768. 4. 8 gl. (12 gl.)

Stechwey, A. C. Organ. della Cattedrale di Zwoll, Sei Sonate: Trè a 2 Flauti traversi, e Trè a Flauto trav. e Violino. Amsterdam. fol. 2 thl. 6 gl.

Valentine, Rob. VIII. Sonates a deux Flûtes traversiéres ou deux Violons. Oeuvr. IV. Amsterdam, 1763. fol. 1 thl. 20 gl.

4. Trios für zwey Flöten und Baß.

Gronemann, Albert. Sei Sonate a due Flauti traversi o Violini, e Basso. Op. II. Amsterdam, fol. 2 thl. 6 gl.

Kleinknecht, Six Trio pour deux Flûtes ou Violons & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

5. Quatros mit der Flöte.

Bach, Giov. Christ. Frid. Sei Quartetti, a Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Hamburgo, 1769. fol. 2 thl.
Gasmann, Leop. VI. Quadri, a Flauto traverso, o Oboe, o Violino I; Violino II. o Viola I; Viola II; e Basso. Opera I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)
Graf, Fedr. Artman. Sei Quartetti a Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Hamburgo, 1766. fol. 1 thl. 8 gl.
Toeschi, Jos. Mait. de Conc. del' Elect. Palatin, Six Quatuor a un Violon, Flûte, Alto & Basse oblig. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl.

6. Quintetten.

Cannabich, Christ. Maest. di Concerto e primo Violin. dell' Elett. Palat. Sei Sinfonie concertanti, per due Flauti, Violini, Alto, e Violoncello oblig. Op. VII. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (5 thl.)

7. Flöten-Concerte.

Reinards. W. Six Concerts a Flûte traverſ. Solo, deux Violons, Taille & Basse, Oeuvr. III. Amst. 1765. fol. 5 thl. 6 gl.
Wendling, prem. Flûte de l'Elect. Palatin. Deux Concertos a Flûte principale, premier & second Violon, Alte & Basse, & Cors de Chasse ad Libitum Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

XIII. Die Oboe.

1. Solos für die Oboe und Baß.

Prover, Fil. Virtuoso di Cam. del Princ. di Conti, Sei Sonate per l'Oboe, o Flauto traverso o Violino, con Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

2. Quatros für die Oboe.

Gasmann, Leop. Maest. di Cap. e Compos. della Corte di Viena, Sei Quartetti, per Oboe, Violino, Alto e Basso: ô a Flauto o Oboe o Violino primo, Violino secondo o Viola prima, Viola seconda, e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)

3. Divertimentos.

Pitters, Divertimento a Oboe solo, Violino solo, Viola prima e seconda, Corno primo e secondo, e Basso. Parigi, 1768. fol. 20 gl. (1 thl.)

XIV. Sammlungen für allerley Instrumente.

Kirnberger, Joh. Phil. Vermischte Musikalien. Berlin, 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Musikalisches Allerley, von verschiedenen Tonkünstlern. Neunte Sammlung. Berlin, 1763. fol. 16 gl.

Musikalisches Magazin; Eine Monatschrift für das Clavier und andere Instrumente, erster Theil 1 - 4tes Stück, zweyter Theil 5 - 8tes Stück. 4 thl.

Der Musikalische Dillettante, eine Wochenschrift. Wien, 1770. 4. Jedes Quartal 1 thl. 16 gl.



Nachricht.

Zur Michaelmesse 1770 wird die **Dritte Ausgabe des Verzeichnisses musicalischer Werke**, oder der Musicalien allerley Art, welche nur in Abschriften bey uns zu haben sind, ausgegeben werden.

Verzeichniß Musikalischer Bücher,

sowohl

zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente,

davon die Anfänge in dem V.VI. VII.VIII. IX und Xten Supplemente zu finden sind,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf

in Leipzig

um beystehende Preise in Louis d'or à 5 Thlr. zu bekommen sind.



Fünfte Ausgabe.

Leipzig,
nach der Oster-Messe 1777.

Inhalt.

Verzeichniß Musikalischer Bücher.

I. Historie der Musik.

A General history of Music, from the earliest Agesto the present Period. To which is prefixed a Dissertation on the Music of the Amiens. *By CharlesBurney.* Mus. D F R S. Vol. I. London for Becket. 1776. 4to. 11 thl.

Catalogo, Supplemento V. dei Catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quatri e Concerti per il Violino, Flauto trav. Violoncello, Cembalo ed altri Stromenti. 1770. 4to. 8 gl.

— — Supplemento VI. &c. 1771. 4to. 8 gl.

— — Supplemento VII. &c. 1772. 4to. 8 gl.

— — Supplemento VIII. &c. 1773. 4to. 8 gl.

— — Supplemento IX. &c. 1774. 4to. 8 gl.

— — Supplemento X. &c. 1775. 4to. 6 gl.

L. F. v. H. Ursprung der Musik und Dichtkunst ein scherzhaftes Gedicht. Leipzig 1770. 8vo. 3 gl.

Reichard, (Joh. Friedrich) Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend. 1ster Theil. Frankfurt und Leipzig 1774. 8vo. 10 gl. 2ter Theil 8 gl.

— — Schreiben über die Berlinische Musik, an den Herrn L. v. Sch. in M. Hamburg 1775. 8vo. 2 gl.

— — Briefe über die teutsche comische Oper, nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg 1774. 8vo. 8 gl.

Scheibens, (Joh. Adolph, Königl. Dänischen Capellmeisters) Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vocal-Musik. Altona und Flensburg 1754. 8vo. 6 gl.

Walther, (Joh. Gottfr.) alte und neue musikalische Bibliothek, oder musikalisches Lexicon. Erfurt 1728. 4to.

II. Die Musik überhaupt und derselben Kritik betreffend.

Beantwortung der in den musikalischen wöchentlichen Nachrichten und Anmerkungen stehenden Abhandlung von dem Gebrauch und Mißbrauch der Pauken. Leipzig 1770. 4to. 2 gl.

Einige zum allgemeinen Nutzen deutlicher gemachte und andere leichter eingerichtete Uebungswahrheiten, herausgegeben von einem Freunde dieser Wissenschaft. Leipzig 4to.

Klinghammer, (J. C.) Theoretisch practische Gedanken über die Tonkunst, nach welchen solche leichter und deutlicher könnte begriffen werden. 1stes Stück. Salzwedel 4to.

Schmidt, (M. J. M.) Musico Theologia, oder erbauliche Anwendungen musikalischer Wahrheiten. Bayreuth und Hof 1754. 8vo. 7 gl.

Web'bs, (Daniel) Betrachtungen über die Verwandschaft der Poesie und Musik, aus dem Englischen, von Eschenburg. Leipzig 1771. 8vo. 8 gl.

III. Anweisung zum Generalbaß.

Fricks musikalische Abweichungstabellen. Wien 4to.

IV. Die Setzkunst.

Kirnbergers, (Joh. Phil.) die Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sichern Grundsätzen hergeleitet, und mit deutlichen Beyspielen erläutert. Berlin 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.

— — die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie; darinnen deutlich gezeigt wird, wie alle mögliche Accorde aus dem Dreyklang und dem wesentlichen Septimen = Accord und deren dissonirenden Vorhälten herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin 1773. 4to. 16 gl.

Scheibe, (Joh. Adolph.) über die musikalische Composition, 1ster Th. die Theorie der Melodie und Harmonie. Lpz. 1773. 4to. 3 thl.

Unger, (Joh. Friedr. Hochfürstl. Braunschw. Lüneb. Hofrath,) Entwurf einer Maschine, wodurch alles, was auf dem Clavier gespielt wird, sich von selber in Noten setzt, mit K. Braunschw. 1774. 4to. 12 gl.

V. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.

Hillers, (Joh. Adam.) Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesang, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Leipzig 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.

— — Exempelbuch der Anweisung zum Singen. Leipz. 1774. 4to. 6 gl.

2. Stücke zum Singen allein, ohne Accompagnement.

Erste Sammlung der vorzüglichsten nachgedruckten Arien und Duetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten.

sten, herausgegeben von Joh. Adam Hiller. Leipzig 1777. 4to. trav. 1 thl.
Zweyte Sammlung — — Leipzig 1777. 4to. trav. 1 thl.

3. Stücke zum Singen mit einer und mehrern Stimmen und Baß.

1. Geistliche.

a. Choralbücher.

Beckers, (J.) Choralbuch zu dem in den Hochfürstl. Hessencassel. Landen eingeführten verbesserten Gesangbuche. Cassel 1771. 4to.
Schmidt, (Balthasar) Nürnbergische alte und neue Kirchenlieder, welche für das Clavier nach ihren gewöhnlichen Melodien mit bezieferten Baß zum Gebrauch sowohl bey öffentl. Gottesdienst, als auch bey beliebiger Hausandacht, in diesem bequemen Format gebracht, und mit oberherrlicher Genehmhaltung an das Licht gestellet worden. Nürnberg 1773. 8vo. trans8v.
Zweyte vermehrte Auflage. 1 thl. 12 gl.

b. Andere geistliche Lieder.

Cantiques tirés en partie des Pseaumes et en partie des Poesies sacrées des meilleurs poetes Francois avec des airs notés. Leipzig 1774. gr. 8. 1 thl. 12 gl.
Golde, (Joh. Gottfr. Herzogl. Sächsisch. Goth. Cammermusik.) Ode auf den Sterbemorgen der Höchstsel. Herzoginn von Gotha. Gotha und Leipzig 1768. fol. trav.
Des neu verbesserten Kirchengesangbuchs 2ter Theil. Hamburg 1763. 8.
Hillers, (Joh. Adam.) 50 geistliche Lieder für Kinder, zum Besten der neuen Armenschule in Dresden. Leipz. 1774. 4to. 1 thl.
— — Violinstimme zu den 50 geistl. Liedern. Leipzig 1775. 4to. 5 gl.
Telemann Auszug der musikal. und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien. Hamburg 1727. fol. 2 thl. 8 gl.

c. Psalmen, Hymnen und Motetten.

Cramers, (Hrn. D.) übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere, von C. P. E. Bach. Leipz. 1774. fol. 1 thl. 8 gl.
Gellerts, (C. F.) geistliche Oden und Lieder, mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zwoer Violinen und eines Basses, erste Hälfte. Winterthur 1777. fol.

Gellerts, (C. F.) geistliche Oden und Lieder, mit Melodien, von C. Ph. E. Bach, 4te Auflage. Berlin 1771. 1 thl. 8 gl.
— — geistliche Oden und Lieder mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zwoer Violinen und eines Basses, 1ste Hälfte. Winterthur, 1777. fol. trav. 3 thl. 16 gl.
— — — — — im Clavierauszug. Winterth. 1777. fol. trav. 1 thl. 12 gl.
Münters, (D. Balth.) erste Sammlung geistlicher Lieder, in Musik gesetzt von denen Herren Bachen in Hamburg u. Bückeb. Benda, Herteln, Hillern, Kunzen, Rollen, Scheiben und Wolfen. Leipz. 1773. fol. 1 thl.
— — Zweyte Sammlung. 1 thl.
Vierstimmige Arien und Motetten, in Partitur, von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangliebhaber, gesammlet und herausgegeben von Joh. Adam Hiller, erster Theil. Leipzig 1776. 4to. 18 gl.
— — Zweyter Theil. Leipzig 1777. 4to. 18 gl.

2. Weltliche, mit dem Clavier oder andern Instrumenten.

a. Lieder.

Andree, (Joh.) auserlesene scherzhafte und zärtliche Lieder, mit willkührlichem Accompagnement von einer Flöte, Geige und Baß, 1ster Theil. Offenbach 1774. 4to. 16 gl.
Beckens (Fr. Aug.) Sammlung schöner Lieder, mit Melodien. Frankf. 1775. 4to. 12 gl.
Blumenstrauß, musikalischer, den Liebhabern deutschen Gesangs gewidmet von J. Andree. Leipz. 1776. fol. 20 gl.
Burmanns (G. W.) kleine Lieder für kleine Mädchen, in Musik gesetzt von J. G. H. Berlin 1774. 4to. 12 gl.
Dreßlers (Ernst Christoph) melodische Lieder für das schöne Geschlecht. Frankf. am M. 1771. 4to. 1 thl.
Enders (Chr. Fr.) Lieder zum Scherze und Zeitvertreibe, in Musik gesetzt. Hamb. 1770. fol. 12 gl.
Fleischers (F. G.) Oden und Lieder mit Melodien, nebst einer Cantate, der Podagrist. Braunschw. 1762. fol. 1 thl.
Forckels, (Joh. Nicol.) Gleims neue Lieder, mit Melodien fürs Clavier. Göttingen 1773. 4to. 12 gl.
Freymäurer-Lieder mit Melodien und Vignetten. Berl. 1771. gr. 8. 1 thl.
— — mit Melodien und Vignetten. Berl. 1775. gr. 8. 20 gl.
— — mit neuen Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichsstadt bey Dresden. Leipz. 1775. 4to. 12 gl.
— — zum Gebrauch der gerechten und vollkommnen Loge zum drey H * *. Leipz. 1774. 4to. 12 gl.

Voll-

Vollständiges Liederbuch der Freymäurer, mit Melodien, in zwey Büchern, herausgegeben von einem alten Mitgliede der Loge Zorobabel. Kopenhagen und Leipzig 1776. 4to. 2 thl. 16 gl.
Gesänge mit Begleitung des Claviers. Winterthur 1777. 4to. 16 gl.
Hillers (Joh. Adam) Sammlung neuer Lieder, mit Melodien. Leipz. 1772. 4to. 1 thl.
— — Lieder für Kinder, mit Melodien, 2te Auflage. Leipzig 1775. 8vo. 1 thl. 12 gl.
Hungers (Gottl. Gottw.) Lieder für Kinder, mit neuen Melodien. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 4 gl.
Hymmens (geheimer Rath) 25 Lieder mit Melodien für das Clavier. Berl. 1773. gr. 8. 9 gl.
Kirnbergers (J. P.) Oden mit Melodien. Danzig 1773. 4to. 14 gl.
Kleine Lieder mit Melodien, 1ste Ausgabe. Nürnberg 4to.
Lieder (neue) für Freymäurer, mit Melodien, von J. P. S. Braunschw. 1771.
Lieder eines Mädchens beym Singen und Clavier. Münster 1774. 4to. 20 gl.
Oden, von Klopstock, mit Neefens Melodien. Flensburg 1776. fol. 1 thl.
Neefens (Christ. Gottl.) Lieder mit Melodien fürs Clavier. Glogau 1776. 4to. 20 gl.
— — VI Serenaten, mit Clavierbegleitung, zum Singen. Leipzig 1776. 4to. 12 gl.
Nonnenlieder mit Melodien. Jena 1774. 8vo. 1 gl. 6 pf.
Rollens (Joh. Heinr.) 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur. Halle 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.
— — Sammlung geistlicher Lieder, für Liebhaber eines ungekünstelten Gesanges und leichter Clavierbegleitung. Leipz. 1775. 4to. 1 thl.
— — Lieder, nach dem Anakreon in Musik gesetzt. Berlin 1775. 4to.
Romanzen mit Melodien. Hamb. 1768. 8vo. 6 gl.
Sammlung der schönsten Arien aus den neuesten Operetten, fürs Clavier. Frankf. 1772. 4to. 1ster Theil 12 gl. 2ter 16 gl. 3ter 16 gl. 4ter 16 gl.
Schweizer-Lieder mit Melodien. Bern 1770. 4to. 1 thl.
Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier. Winthertbur 1775. 4to. 16 gl.
Weiß, (D.) Lieder mit Melodien, fürs Clavier. Lübek 1775. 4to. 16 gl.
— — Zweyter Theil. 1 thl.
Wolffs (Ernst. Wilh.) Wiegenliederchen für deutsche Ammen. Riga 1775. 4to. 4 gl.

Wolfs (Organist in Stettin) Oden mit Melodien. Stettin 1777. 4to.

b. Arien, Cantaten, Operetten.

André, Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang. Offenbach. fol. mit Accompagnement 4 thl.
— — Leonore. Offenbach. fol. 16 gl.
Bach, (J. Chr. Fr.) Amerikanerinn, ein lyrisches Gemälde, vom Herrn v. Gerstenberg. Riga 1776. fol. 12 gl.
v. Baumgarten, (C. G.) Zemire und Azor, eine romantisch-komische Oper, im einem Clavierauszuge. Breslau 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.
— — Andromeda, ein Monodrama in Partitur. Breslau 1776. fol.
— — — im Clavierauszuge. Breslau 1776. 4to. 12 gl.
Benda, (G.) Dorfjahrmarkt, eine komische Oper in zwey Akten. Leipzig 1776. 4to. 1 thl. 12 gl.
Fleischers (F. G.) Orakel. Braunschw. fol. 1 thl. 18 gl.
Hillers (J. Adam) Liebe auf dem Lande, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipz. 1770. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — lustiger Schuster, oder der Teufel ist los, eine komische Oper in drey Aufzügen, 2ter Th. Leipz. 1771. 4to. 1 thl. 16 gl.
— — Jagd, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1771. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Dorfbarbier, eine komische Oper in zwey Aufzügen, nebst der Muse, einem Nachspiel in einem Aufzuge. Leipzig 1771. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Aerndtekranz, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Krieg, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Jubelhochzeit, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
Holly, (Franz) Kaufmann von Smirna, eine komische Oper. Berlin 1775. fol. 1 thl. 12 gl.
Neefens (Chr. Gottl.) Apotheke, eine komische Oper in 2 Aufzügen. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Amors Guckkasten. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 4 gl.
— — Einsprüche, eine komische Operette in zwey Aufzügen. Leipz. 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
Reichards (J. Fr.) Hänschen und Gretchen, eine komische Operette in einem Aufzuge. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.
Rolle, (Joh. Heinr.) Tod Abels, ein musikalisches Drama. Leipz. 1771. 4to. 1 thl. 18 gl.

Rolle, Saul oder die Gewalt der Musik. Leipz. 1775. fol. 2 thl.
— — Davids Sieg im Eichthale. 1 thl. 16 gl.
Schweitzers (Kapellm.) Elysium, ein musikalisches Drama. Königsb. 1774. 4to. 1 thl.
— — Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen, im Clavier-Auszuge. Leipz. 1774. fol. 4 thl.
— — Dorfgalla, eine komische Oper in zwey Akten. Leipzig 1777. fol. 1 thl. 16 gl.
Stegmanns (Carl David) Kaufmann von Smirna, eine komische Operette in einem Aufzuge. Königsb. 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Deserteur, eine Operette in drey Aufzügen. Leipz. und Königsberg 1775. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — redendes Gemälde, eine komische Oper in zwey Akten. Mietau und Hasenboth 1775. 4to. 1 thl. 8 gl.
Twelve of the most favourite french songs, collected from the comic Operas represented al Paris and adopted to the Guitar. London 1770. fol.
Uber, (Chr. Benj.) Clarisse, oder das unbekannte Dienstmädchen, eine komische Oper in 3 Aufzügen. Breslau 1772. 4to. 1 thl. 18 gl.
Wolff, (Ernst Wilh. Hochfürstl. Weimar. Kapellmeist.) Rosenfest, eine komische Oper in drey Aufzügen. Berlin 1771. 4to. 1 thl. 18 gl.
— — die treuen Köhler, eine Operette in zwey Aufzügen. Weimar 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — die Dorfdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzügen. Weimar 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Gärtnermädchen, eine komische Oper in drey Aufzügen. Weimar 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.
— — Abend im Walde, eine komische Oper in zwey Aufzügen. Riga und Leipz. 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.
— — Polyrena, ein lyrisches Monodrama, sowohl beym Theater als im Concerte zu gebrauchen. Weimar 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.
— — großes Loos, eine komische Oper in zwey Aufzügen. Weymar. 4to. 1 thl. 12 gl.

4. Vollstimmige Singstücke.

1. Geistliche.

a. Cantaten und andere Kirchenstücke.

Bachs (C. Phil. E.) in Musik gesetztes Oratorium, die Israeliten in der Wüsten. Hamb. 1775. fol. 3 thl.

Homilius (Gottfr. Aug.) Paſſions=Cantate, nach der Poeſie des Herrn Buſchmanns, zum Beſten der neuen Armenſchule zu Friedrichsſtadt, bey Dresden. Leipz. 1775. 4to. 4 thl.
Pergoleſi, (Joh. Baptiſt.) Stabat mater, oder Paſſions=Cantate, mit der deutſchen Parodie des Herrn Klopſtocks, in einem Clavierauszuge, zum Beſten der neuen Armenſchule zu Friedrichsſtadt, bey Dresden. Leipz. 1774. 4to. 16 gl.
Weſtenholz, (Carl) die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. Riga 1774. fol. 2 thl. 12 gl.

b. Miſſen und dergleichen.

Duni, (Anton. Neap. Maeſt. di Cap.) Tantum Ergo, a Violino I & II. Soprano, Alto, Organo. Nurnb. 1769. fol. in Partitur. 8 gl.

2. Weltliche Cantaten, Operetten, Arien.

Benda, (Georg) Amynts Klagen über die Flucht der Lalage, eine Cantate für die Diſcantſtimme. Leipz. 1774. fol. 16 gl.
Eſchenburgs Arie: Wohlthat des Lebens ꝛc. mit der Melodie vom Kapellmeiſter Schwanenberg, zu der Operette, der Deſerteur. Leipz. 1776. 4to. 4 gl.
The Favourite Songs in the Opera il Deſertore by Sigr. *Gugliemi*. London. fol.
Graun, (Carlo Eur.) Duetti, Terzetti, Quintetti, Seſtetti, ed alcuni Cori. Berl. und Königsb. 1773. fol. 5 thl.
— — Tom. II. 1773. 5 thl.
— — Tom. III. 1774. 5 thl.
— — Tom. IV. 1774. 2 thl.
Gretry, (M. Penſionnaire du Roi) Sylvain, Comedie en un Acte. Paris 1773. fol.

VI. Die Orgel und das Clavecimbel.

1. Stimmung und Temperatur.

Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnbergers, nebſt einer Anweiſung, Orgeln, Claviere, Flügel auf eine leichte Art zu ſtimmen, von einem Liebhaber der Muſik. Berlin 1775. 8vo. 2 gl.
Marburgs (Fr. Wilh.) Verſuch über die muſikaliſche Temperatur, nebſt einem Anhange über den Rameau und Kirnbergeriſchen Grundbaß, mit Tabellen. Breslau 1775. 8vo. 1 thl. 4 gl.
Sponſels Orgelhiſtorie. Nürnb. 1771. 8vo. 4 gl.

2. An=

2. Anweisung zur Orgel und Clavier.

Lang, (Heinr.) Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbaß. Osnabrück. 4to. 18 gl.

Löhleins (G. Sim.) Clavierschule, neue und verbesserte Auflage. Züllichau 1772. 4to. 1 thl.

Töpfers (Joh. Christ. Carl) Anfangsgründe zur Erlernung der Musik, insonderheit des Claviers. Breslau 1773. 4to. 6 gl.

Wiedeburgs (M. J. F.) des sich selbst informirenden Clavierspielers, 3ter Theil. Halle 1775. 4to. 2 thl.

3. Stücke für die Orgel.

Beckers (Joh. Hof= und Stadtorganist in Cassel) Choralbuch zu dem in den Hochfürstl. Casselischen Landen eingeführten verbesserten Gesangbuch. Cassel 1771. 4to.

Kehls (Joh. Balth.) vierte Sammlung einiger variirten Choräle. Nürnb. 1770. 4to. 14 gl.

Oley, (Joh. Christ. Organist in Aschersleben) variirte Choräle für die Orgel. Quedlinburg 1773. fol. 16 gl.

— — variirte Choräle für die Orgel, 2ter Th. 1776. 1 thl.

4. Kleine Stücke fürs Clavier.

Breidensteins (J. Phil.) XXIV von Herrn Gleims neuen Liedern, auf das Clavier gesetzt. Hanau 1771. fol.

Hymmens zwölf Lieder mit Melodien und eben so viel untermischte Galanteriestücke für das Clavier. Berl. 1775. 8vo. 12 gl.

Kirnbergers (Joh. Phil.) Aufmunterung zum Vergnügen beym Clavier, in Liedern an Doris, 2te Auflage. Berlin 1774. 4to.

Sammlung kleiner Clavier= und Singstücke, erstes Quartal. Leipzig 1774. 4to. 1 thl.

— — 2tes Quartal. Leipz. 1774. 4to. 1 thl.

— — 3tes Quartal. Leipz. 1775. 4to. 1 thl.

— — 4tes Quartal. Leipz. 1775. 4to. 1 thl.

— — 5tes Quartal. Leipz. 1776. 4to. 1 thl.

Zieglers (Joh. Gottf.) Menuetten fürs Clavier, durch alle Töne. Leipz. 1775. 4to. 12 gl.

5. Größere Stücke für das Clavecimbel, als Parthien, Suiten, Sinfonien und andere dergleichen Sammlungen.

Abel, (C. F.) VI Ouverturen, fürs Clavier eingerichtet, Op. I. London. fol. 2 thl 4 gl.

Bachs (C. Ph. E.) Clavierstücke verschiedener Art. Berl. 1765. fol. 1 thl. 12 gl.
— (Joh. Seb.) Clavierübung, zweyter Theil, bestehend in einem Concert ex F. nach italiänischen Gusto. Nürnb. fol.
Krafft, sei Divertimenti per il Cembalo da sonarsi con un Violino solo o pura senza. Opera V. Brüsselles. fol.
Schlosser, (Xavier) Divertissement musical contenant III Parties pour le Clavecin, Oeuvre I. Nurnb. fol. 20 gl.

6. Sonaten fürs Clavier.

Abel, (C. F.) VI Sonate a Cembalo Solo. Amst. fol. 2 thl.
Abnesorgen, (Chr. Gottl.) VI Sonatinen fürs Clavier. Hamb. fol. 1 thl. 6 gl.
Bach, (C. P. E. M. de Chap. de l'Abb de Quedl. Dir. de Mus. a Hamb.) Six Sonates pour le Clavecin a l'Usage des Dames, Oeuvre I. Amst. 1770. fol. 3 thl.
— — Sei Sonate per il Cembalo Solo al'uso delle Donne. Riga 1773. fol. 20 gl.
Bachs (C. P. E.), Nickelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier, zweyte Auflage. Berlin 1774. 4to. 12 gl.
III Sonates pour le Clavecin composées par Mr. *C. F. E. Bach*, Binder et Fasch. Nürnberg. 1770. fol. 20 gl.
Beckmanns (J. Fr. Gottl.) 6 Sonaten fürs Clavier. Hamb. 1770. fol. 1 thl.
Burmanns (Gottl. Wilh.) sechs Claviersuiten. Berlin 1776. fol. 1 thl.
Bourney (Charles) VI Sonates per il Clavicembalo Solo. London. fol. 3 thl. 8 gl.
Doles, (Giovan. Federico) sei Sonate per il Clavicembalo Solo. Riga 1773. fol. 1 thl.
Duscheck, (Fr.) Sonata per il Clavicembalo. Praga 1774. 4to. 6 gl.
Eckard, (Giov. Godofr.) sei Sonate per il Clavicembalo Solo. Opera I. Riga 1773. fol. 1 thl.
Frischmuth, (Leonard) tre Sonate per il Cembalo. Amsterdam. fol.
Guglielmi, (Pietro) VI Sonate per il Clavicembalo Solo, Op. III. London. fol. 2 thl. 20 gl.
Hayden, (Gius.) sei Sonate da Clavicembalo in Vienna 1774. fol. 1 thl. 12 gl.
Hæssler, (I. Guil.) sechs Sonaten fürs Clavier. Leipzig 776. fol. 1 thl.

Ho-

Honauer, (Leonzi) six Sonates pour le Clavecin, Oper. II. Amsterd. fol. 3 thl.
Horn, (Ferd.) six Sonates pour le Clavecin, Oeuvre I. London 1770. fol. 3 thl. 4 gl.
Johnson, (H. P.) VI Fuges pour les Orgues ou le Clavecin. Amst. 1 thl. 6 gl.
Just, (I. A.) VI Sonatines pour le Clavecin, a l'usage des Commençans. Amst. 4to. 1 thl. 4 gl.
Kellner, (I. C.) VI Fuges pour l'Orgue ou le Clavecin. Amsterd. 2 thl.
Klöffler, (I. F.) Sei Sonate a Cembalo, Op. VI. Amst. 2 thl. 16 gl.
Leoni, (Bened.) six Lessons for the Harpsichord. London 1770. fol. 18 gl.
Müthel, (Joh. Gottfr.) Duetto für 2 Claviere, 2 Flügel, oder 2 Forte piano. Riga 1771. fol. 1 thl.
Neefens (C. Gottl.) 12 Sonaten fürs Clavier. Leipzig 1772. fol. 1 thl. 12 gl.
— — sechs Sonaten. fol. Glogau. 2 thl.
— — sechs neue Claviersonaten, nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann. Leipz. 1774. 4. 1 thl.
Oeuvres melés contenant VI. Sonates pour le Clavecin de plus celebres Compositeurs, Part. XII. Nürnberg 1765. fol. 1 thl. 12 gl.
Reggio, (Anton.) six sonates pour le Clavecin. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
Reichards (J. Fr.) Clavier-Sonate. Berlin 1772. 4. 6 gl.
— — 6 Sonaten. 1776. fol. 1 thl.
Ubers (Chr. Benj.) Auszug fürs Clavier, eine Serenate. Breslau 1775. 4to. 12 gl.
Wenkels (J. Fr. Wilh.) 6 leichte Sonaten fürs Clavier. Hamburg 1775. fol. 16 gl.
Wolf, (Ernst Wilh.) sei Sonate per il Clavicembalo Solo. Leipz. 1774. fol. 1 thl. 18 gl.
— — 6 Sonaten fürs Clavier, oder Forte piano. Leipz. 1775. 4. 20 gl.

7. Solos für das Clavier mit einer Violin *ad Libitum.*

Bambini, (I. B.) sei Sonate per il Cembalo e accompagnamento di Violino. a Volonta, Op. IV. Paris. fol. 3 thl.
Courfello, (Gotieri Padre e filio) III Sonate per il Cembalo ed il piano forte con accompagnamento di Violino ad libitum, Op. I. Paris. fol. 2 thl.

Despreaux,

Despreaux, (L. Felix) six Sonates pour le Clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

Duprè 6 Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violin & Violoncelle ad libitum, Op. 1. Paris. fol. 3 thl.

8. Stücke für das concertirende Clavier, mit einem und mehrern obligaten Instrumenten.

a. Mit einer Violin oder Flöte.

Bach, (I. C.) six Sonates pour le Clavecin avec un Violon, Op. X. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

Bach, (Joh. Ernst) 3 Sonaten für das Clavier und eine Violine, 1ster Th. Eisenach 1770. fol. 16 gl.

— — 2ter Th. Eisenach 1772. fol. 18 gl.

Forstmeyer, (A. E.) VI Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ou Flute, Op. I. Mannh. fol. 3 thl.

Boccherini, (Luigi) sei Sonate per il Clavicembalo e Violino obligato. Riga 1774. fol. 2 thl.

Guglielmi, (Pietro) six Divertiments for the Harpsichord and Violin. London. fol. 3 thl. 12 gl.

Henning Sonata per il Cembalo e Flauto. Berl. 1775. fol. 4 gl.

Kehl, (Giov. Balth.) III Sonate a Cembalo obligato con Violino ô Traverso accomp. Nurnb. fol.

Leeder, (I. W.) six Sonates pour le Clavecin avec Violon obligé. Amst. 1771. fol. 3 thl.

Luchesi, (Andrea) sei Sonate per il Cembalo con l'accompagnamento d'un Violino. Bonn. fol. 3 thl. 18 gl.

— — Trio pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon. Bonn. fol. 8 gl.

M * * * trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violin obligé. Op. I. Paris. fol. 2 thl.

Richter, (G. F.) IV Sonate per il Clavicembalo avec un Violon. Op. I. Amst. fol. 2 thl. 4 gl.

Schobert VI Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon, Op. IV. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

Zappa, (Franc.) six Sonates pour Clavecin et Violon, Op. VI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

b. Mit mehrern Instrumenten.

Bauer III Quatuors pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un e Flute traversiere, Violon & Violoncelle, Op. II. Manheim 1774. fol. 1 thl. 16 gl.

— — — — Op. III. Manheim 1775. fol. 1 thl. 16 gl.

Bauer,

Bauer, III Quatuors pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'une Flute traversiere, Violon et Violoncelle, Op. IV. Manheim 1776. fol. 1 thl. 16 gl.

Boni, (Carlo) sei Quartetti pour Harpa o Cembalo, Violino, Viola e Basse. Paris. fol. 3 thl.

Bourney, (Carlo) two Sonatas for the Harpsichord and forte piano with accompaniments for a Violin and Violoncello, N. I. London. fol. 1 thl. 16 gl.

— — two Sonates &c. N. II. Lond. fol. 1 thl. 16 gl.

Dietz, (Gius.) six Sonates pour le Clavecin ou le piano forte accompagnées d'un Violon & Violoncelle, Op. I. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

Eichner, (Ern.) trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. II. Paris. fol. 2 thl. 4 gl.

— — trois Sonates pour le Clavecin avec un Violon et Violoncelle. Lond. fol.

Gretry deux Sonates pour le Clavecin accomp. de la Flute traverf. du Violon & de la Basse, Op. I. Offenbach 1775. N. 3. fol. 1 thl.

Guglielmi, (Pietr.) six Quartettos for the Harpsichord or piano forte and two Violins and a Violoncello. Lond. 1770. fol. 3 thl. 12 gl.

Hauеisen, (W. N.) trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. I. Amsterd. fol. 1 thl. 12 gl.

— — Organ. reform. a Fft. s. l. Mayn, III Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre III. Francf. sur le Main. fol. 1 thl. 12 gl.

Hellmuth, (Freder.) trois Sonates pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon obligé & Violoncelle ad libitum, Op. I. Offenbach 1774. fol. 1 thl. 8 gl.

Herschel, (G.) sei Quartetti per il Cembalo obligato due Violine e Violoncello, Op. I. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

Hoffmann, (Leop.) II Sonate a Cembalo accomp. con un Violino e Basso. Nürnb. 1771. fol. 1 thl. 6 gl.

Lang, (Giov. Georg.) sei Sonate a quatro parti obligate per il Cembalo, Flauto traverso, Violino e Violoncello, ô Viola, Op. III. Offenbach. fol. 2 thl. 16 gl.

Liber six Sonates en Trio pour le Clavecin avec accompagnement de Violon & Basse, Op. I. Manheim. fol. 2 thl. 18 gl.

Lœhlein, (G. Sim.) III Trio pour le Clavecin avec l'Accomp. de Violon ou Flute & Basse ad libitum, Oeuvre IV. Collect. I. Lips. 1769. fol. 1 thl. 20 gl.

Lœhlein, (G. Sim.) III Trio pour le Clavecin avec l'Accomp. de Violon ou Flute & Baſſe ad libitum, Oeuvre IV. Collect. II. Lipſ. 1773. fol. 3 thl. 4 gl.

Martini, (Giov. Tedeſco) ſix Trios pour le Clavecin, Violon & Violoncelle, Op. II. Paris fol. 3 thl.

— — Quattro Divertimenti per il Cembalo con due Violini e Violoncello, Op. III. Paris. fol. 3 thl.

Pugnani, (Gaetano) ſix Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ou Flute traverſiere & Violoncelle, Op. VI. Amſt. 1770. fol. 3 thl. 6 gl.

Schrœter, (I. S.) ſix Sonates pour le Clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. II. Amſt. fol. 2 thl. 8 gl.

Schultz ſix Quatuors a Cembalo obligato, Flute, Violon & Baſſe ad libitum. Amſt. fol. 2 thl. 4 gl.

Sterkel, (l'Abbé) trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Oeuvre I. Francf. fol. 1 thl. 8 gl.

— — — — Oeuvre II. Francf. 1774. fol. 1 thl. 8 gl.

Vanhall, (Jean) ſix Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle ad libitum. Op. I. Offenbach 1775. fol. 2 thl. 16 gl.

Uber, (Chr. Benj.) Sonates a 5 Voix, un Clavecin, Violon, 2 Cors de Chaſſe & la Baſſe. Breslau 1773. 4. 8 gl.

9. Clavier-Concerte.

Abel, (C. F.) ſix Concerts pour le Clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux Violons & Violoncelle, Op. XI. Lond. Amſt. fol. 4 thl. 12 gl.

Bach, (I. C.) VI Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Violoncelle, Op. VII. Amſt. fol. 5 thl. 8 gl.

Bach, (C. F. E.) ſei Concerti per il Cembalo, conc. 2 Viol. V. e B. 2 Corni & 2 Flauti per rinforza. Hamb. 1772. fol. 6 thl.

Eichner, (Ern.) Concerto a Cembalo o Harpa con accompagnamento 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Baſſo. Op. VI. Paris & Fcf. ſur le Main. fol. 2 thl.

— — deux Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement des deux Violons, Taille & Baſſe, deux flutes & Cors de Chaſſe ad libitum. Op. V. Amſt. fol. 3 thl.

Haueiſen, (W. N.) Concert pour le Clavecin avec l'Accompagnement de deux Violons, Taille, Baſſe, & deux Cors. Op. V. Frcf. ſur le Main. fol. 1 thl.

— — Concert pour le Clavecin avec l'Accompagnement 2 Viol.

2 Viol. Alto e Baſſe, 2 Cor. Op. VI. Frcf. ſur le Main 1774. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

Kellner, (I. C.) Concert pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons, Alto, Viola, Baſſe & deux Cors. Op. III. Amſt. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Concert pour le Clavecin accompagné de deux Violons Alto e Baſſo, deux Cors de Chaſſe ad libitum. Amſt. fol. 1thl. 12gl.

Loehlein, (G. Sim.) trois Concerts pour le Clavecin accompagnés de deux Cors de Chaſſe, deux Obois, ou Flutes, deux Violons, Taille & Baſſe, Oeuvre V. Leipſic 1775. fol. 3 thl.

Lucheſi Concert pour le Clavecin a deux Violons deux Hautbois Taille e Baſſe. Bonn. fol. 1 thl. 12 gl.

Palſchau Concerto I & II. per il Cembalo concertato accompagnato da due Violini Violetta & Baſſo. Riga 1771. fol. 2 thl.

Pellegrino (Ferd.) ſix Concerts pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola & Baſſe. Paris. fol. 3 thl. 18 gl.

Reichard (Giov. Fred.) Concerto per il Clavicembalo accompag. da Violino Imo, IIdo, Viola e Baſſo. Riga 1773. fol. 20 gl.

Richter (Carl Gottl.) II Concerti per il Cembalo concert. accompagnate da due Violini, Violetta e Baſſo. Riga 1772. fol. 2 thl.

Ruſch (Georg.) Concert pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Baſſe deux Hautbois & Cors de Chaſſe, Libre I. a la Haye. fol. 1 thl.

— — Concert. Libre II. a la Haye. fol. 1 thl.

Schroeter (I. S.) ſix Concerts pour le Clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement de deux Violons et Baſſe. Op. III. London. fol. 6 thl.

VII. Die Violine.

1. Anweiſung zur Violine.

Löhlein, (George Simon) Anweiſung zum Violinſpielen, mit practiſchen Beyſpielen, und zur Uebung mit XXIV. kleinen Duetten erläutert. Leipzig und Züllichau 1774. 4to. 1 thl.

2. Solos für die Violine mit dem Baſſe.

Bock, (Giov. Chriſt.) Sonata da Camera a Violino ſolo e Baſſo. Nrnbg. 1771. fol. tr. 7 gl.

Borghi, (L.) ſix Sonates pour Violon & Baſſe, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

Bürckhoffer, (I. G.) ſei Sonate a Violino ſolo con Baſſo. Op. I. Paris. fol. 2 thl.

Fiſcher, (G. C.) Rondeaux variée pour le Violon. Amſt. fol. 4 gl.

Gavinies, (P.) six Sonates a Violon seul & Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 4 gl.
Hupfeld, (B.) six Sonates a Violon e Basse continue, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
Kammel, (A.) six Sonates a Violon avec accompagnement de Basse, Op. XIII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Lolli, (Antoine) cinq Sonates & un Divertissement a Violon e Basse, Op. III. Amst. fol. 3 thl.
Miroglio, (le jeune) six Sonates a Violon seul et Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
Müller, (Feder.) sei Sonate a Violino solo col Basso. Par. fol. 2 thl.
Nardini, (Piedro) six Solos for the Violin with a Bass. Op. V. London. fol. 2 thl.
Pugnani, (Gaetan) six Sonates a Violon & Basse. Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.
Tartini, (Gius.) XII Sonate a Violino e Basso, Op. II. Roma. fol. trav. 5 thl. 8 gl.
Traversa, (Gioachimo) six Sonates a Violon seul avec la Basse, Op. II. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Vachon, (P.) six Sonates a Violon seul & Basse. London. fol. 2 thl.

3. Violin-Duetten.

Avolio, sei Duetti per due Violini, Op. II. Paris. fol. 2 thl.
— — Op. III. Paris. fol. 1 thl.
Benevento, (Comte) sei Duetti per due Violini. London. fol. 3 thl. 8 gl.
Bocherini (Luigi) six Duo pour deux Violons Oeuvre V. Paris. fol. 2 thl.
Sei Duetti a due Violini, il primo, secondo, tertio e quatro del Sr. Gaetano *Brunetti*, e il quinto e sexto del Sr. *Meunier*, Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Bürckhoffer, (I. G.) Tedesco, Raccolta dell Harmonia Collectione vigesima dell Magazino Musicale sei Sonate a due Violini, Op. III. Paris. fol. 3 thl.
Cellonietti, (Ignazio) sei Duetti per due Violini i quali si potranno e sequire da un Violino e Violoncello, e ancora da due Violoncelli, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
Demachi, (Gius.) sei Duetti a due Violini. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Fantini, sei Duetti per due Violini, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
Franceschini, (G.) six Sonates a deux Violons, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
Franciscони, (G.) six Sonates a deux Violons, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
Gosseck, (Franc.) VI Duetti per due Violini, Op. VII. Par. 2 thl. 12 gl.

Guerini, (Francois.) fix Sonates a deux Violons, Op. IV. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
— — — — Op. V. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
— — fix Sonatines a deux Violons, (a l'ufage des commencans) Op. X. Amft. 4to. trav. 1 thl. 12 gl.
Hayden, (Giufep.) fix Sonates a deux Violons. Op. VI. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Kammel, (Anton.) fix Sonates a deux Violons, Op. II. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
— — fei Duetti a due Violini, Op. V. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Kennis, (Guil. Gommar) fei Duetti per due Violini, Op. X. Paris. fol. 2 thl.
Kerntl, (C. F.) fix Sonates a deux Violons, Op. I. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Kreuffer, (G. A.) VI Divertiffements a deux Violons (a l'ufage des commencans) Op. III. Amft. 4to. trav. 1 thl. 4 gl.
— — fix Sonates a deux Violons Op. IV. Amft. fol. 1 thl. 12 gl.
Laloyau, (G. F.) fei Duetti per due Violini, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
Noferi (Gio. Batifta) fix Sonates a deux Violons, a la Haye. fol. 2 thl. 6 gl.
Pugnani, (Gaetano) fei Sonate a due Violini, Op. IV. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Raimondi, (Ignazio) fix Sonates a deux Violons, Op. IV. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Schmidt, (Gius.) fix Duos a deux Violons ou a un Violon & Violoncelle, Op. VIII. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.
Schroeter, (Henrico) fix Duetts for two Violins. London. fol. 2 thl. 6 gl.
Schwindl, (F.) XII Divertiffements a deux Violons (a l'ufage des commencans) Op. IV. a la Haye. 4to. trav. 2 thl. 6 gl.
Spadina, (Steffano) fei Sonate a due Violini, Op. VI. Amft. fol. 2 thl. 6 gl.

4. Trios für zwey Violinen und Baß.

Afpelmeyer, fix Trios a deux violons & Baffe, Op. VII. Paris. fol.
Bocherini, (L.) VI Converfazioni a deux Violons & Baffe, Op. VII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
— — fix Trios for two Violins and Violoncello obligato. Op. IX. London. fol. 2 thl. 12 gl.
Le Brun fix Trios pour deux Violons & Violoncelle, Op. I. Mannheim. fol. 2 thl. 4 gl.
Cannabich fix Trios a deux Violons & Violoncelle, Op. III. Mannheim. fol. 2 thl.

Cardon fix Trios, dont trois a grande Orcheſtre & trois a parties Simples, Op. X. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Demachi ſei Trio a tré Violini, Op. V. Geneve. fol. 3 thl.
Ditters, (Carlo) fix Trio a deux Violons & une Baſſe, Op. VI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
le Duc, (l'ainé) fix Trio pour deux Violons & une Baſſe, Op. V. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Frænzel ſei Trietti a due Violini col Baſſo, Op. II. Paris. fol. 3 thl.
Graaf, (C. E.) fix Sonates a deux Violons & Violoncello, Op. X. la Haye. fol. 2 thl. 8 gl.
Hayden, (Gius.) fix Trios a deux Violons e Baſſe, Op. VIII. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
Helbert ſei Trietti per due Violini con Violoncello, Op. III. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Hemberger, (F. A.) fix Trios a deux Violons & Baſſe, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Hupfeld, (B. Dir. du Conc. de Mr. la Comt. de Sayn-Wittg.) VI Trios a deux Violons & Baſſe, Op. II. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
Kammel, (Ant.) fix Sonates a deux Violons & Baſſe, Op. VII. a la Haye. fol. 2 thl. 12 gl.
le Marchand, fix Trios pour deux Violons & une Baſſe. Paris. fol. 3 thl.
Martini, (Giov. il Tedeſco) ſei Trio a due Violini col Baſſo, Op. VI. Paris. fol. 3 thl.
Navoigille, (Gulielmo) VI Sonate a due Violini e Baſſo, Op. I. Paris. fol. 3 thl.
Peſch, (C. A.) fix Sonates a deux Violons & Baſſe, Op. II. Lond. fol. 2 thl. 12 gl.
— — Op. III. London. fol. 2 thl. 12 gl.
Pergoleſi periodical Trio a deux Violons & Baſſe. Lond. fol. 12 gl.
Ricci ſei Trio per due Violini e Baſſo. Lond. fol. 2 thl. 12 gl.
Schmitt, (Joſeph) fix Sonates a deux Violons & Violoncelle obligé, Op. IV. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
— — fix Trios a deux Violons ou Flutes & Violoncelle, Op. VII. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
Schumann, (F. T.) fix Sonates, trois a Violon, Violoncello e Baſſo, trois a deux Flutes où Violons e Baſſe, Op. I. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
Sirmen, (Madame Lombartini) fix Trios a deux Violons & Violoncelle obligé, Oeuvre I. Amſt. fol. 2 thl. 12 gl.
Stamitz, (Carlo) fix Trio a deux Violons & Baſſe, Op. II. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Vanhall, (Giov.) fix Trio a deux Violons & Baſſe, Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

Vanhall, (Giov.) Op. XI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
— — Op. VII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Zannetti, (F.) six Sonatas for two Violins and a Baß. Op. IV. London. fol. 3 thl.

5. Quartetten.

Abel, (C. F.) six Quartettos for two Violins a Tenor and Violoncello obligato, Op. XII. London. fol. 3 thl. 12 gl.
d'Avaux six Quartetto pour deux Violons Alto e Basse, Op. VI. Paris. fol. 3 thl.
Bach, (I. C.) sixQuartetto concertante a deuxViolons ou unHautbois, un Violon, Alto &Basse, Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.
Bauerschmidt sixQuatuors dialogues, dont deux pourHautbois ou Flute, Violon, Alto & Basse & quatre pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre derniere. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Bocherini, (Luigi) six Quartetto pour deux Violons, Alto & Violoncello obl. Op. VI. Paris. fol. 3 thl.
— — Op. X. Paris. fol. 3 thl.
— — six Quartetto ou Divertissement pour deuxViolons Taille & Basse, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.
Capron sei Quartetti per due Violini, Viola & Basso. Op. II. Par. fol. 3 thl.
Colizzi, (G. A. K.) Quattro Concerti a due Violini, Viola & Basso, Op. II. Amst. fol.
Frænzel, (Ignazio) sei Quartetti notturni a due Violini, Viola e Basso. Op. III. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
Gasmann, (F.) six Quatuors a deux Violons, Taille & Basse obligés, Op. I. Amst. Fol. 3 thl. 18 gl.
Giordani, (I.) six Quartetto concertante a deux Violons, Alto & Basse, Op. II. Paris. fol. 3 thl.
Gossek six Quatuors a deux Violons, Alto & Basse, Op. XV. Paris. fol. 3 thl.
Gretry sei Quartetti per due Violini, Alto & Basso, Op. III. Paris. fol. 3 thl.
Hayden, (Gius.) six Quatuor a deux Violons, Taille & Basse, Op. IX. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
Hayden, (Giorgio) sei Quartetti per Violino primo, Violino secondo, Alto, Viola & Basso. Op. XVIII. Paris. fol. 3 thl.
Hayden, (Gius.) trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle, Op. XVII. Offenbach sur le Main. fol. 1 thl. 16 gl.
Hoffstetter, (Rom.) six Quartettos pour deux Violons, Taille & Basse. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

Kammel, (Ant.) six Quatuor a deux Violons, Taille & Baſſe obligés, Op. IV. Amſt. fol. 3 thl. 18 gl.
— — Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.
Kucheler sei Quartetti concertanti per due Violini, Alto, Viola e Violoncello, Op. IV. Paris. fol. 3 thl.
Ricci, (F. P.) sei Quartetti a due Violini, Viola e Baſſo, Op. VIII. Aja. fol. 3 thl.
Schmitt, (Gius.) six Quartetto pour deux Violons, Viola & Baſſo, Amſt. fol. 3 thl.
Signoretti, (Gius.) sei Quartetti a due Violini, Alto & Baſſo, Op. XII. Paris. fol. 3 thl.
Stamitz junior six Quartetto a deux Violons, Viola & Baſſo, Op. I, Paris. fol. 3 thl.
Tixier six Quatuor dialogues d'airs choiſis dans les Opera Comiques & Autres arrangés pour deux Violons, Alto & Baſſe. Par. fol. 3 thl.
Vachon, (P.) six Quatuors pour deux Violons, Alto & Baſſo, Op. VII. Paris. fol. 3 thl.
Vanhall, (Giov.) sei Quartetti per due Violini, Alto, Viola e Baſſo, Op. IX. Paris. fol. 3 thl.
da Vella, (Malteſe) sei Sonate a tre Violini col Baſſo, Op. I. Paris. fol. 3 thl.

6. Quintetten, Caſſationen, Divertimentos ꝛc. zu verſchiedenen Inſtrumenten.

Bach, (Giov. Chr.) Quintetto a 2 Violini ò Oboi, Viola, Violoncello ò Fagotto e Baſſo. Par. fol. 20 gl.
Gasmann, (L.) VI Quintetti a deux Violons deux Viole e Baſſe, Op. II. Paris. 2 thl. 12 gl.
Pugnani, (G.) trois Quintets a deux Violons, deux Flutes ou Hautbois & Baſſe continue, deux Cors de Chaſſe ad libitum, Op. VII. Amſt. fol. 3 thl. 8 gl.
Schmidt, (Gius.) Concertino a deux Violons, deux Altos, deux Cors de Chaſſe & Baſſe, Amſt. fol. 1 thl.
Zannetti VI. Quintetti a 3 Violini & 2 Violoncelli, Op. II. Lond. fol. 3 thl. 12 gl.

7. Violin-Concerte.

d'Avaux Concerto a Violon principal, premier & ſecond Deſſus Alto & Baſſe. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.
Colizzi Concerto a Violon principal, Violino primo & ſecondo, Alto & Baſſe & deux Cors de Chaſſe. a la Haye. fol. 1 thl. 8 gl.
Cramer, Concerto a Violon principal, primier & ſecond, Alto & Baſſe deux Hautbois, deux Cors ad libitum. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.

Gavinies, (P.) Concerto aViolon principal, premier & fecondViolon, Alto & Baffe, deux Hautbois, deux Cors. Par. fol. 1thl. 12gl.
de St. George, (leChevalier) Concerto aViolon principal, premier & fecond Violon, Oboe, Cor. Alto & Baffe. Paris. fol. 1thl. 8 gl.
Giardini, (Felice) VI Concertos a Violon principal, premier & fecond. Violon, Alto &Baffe deuxCors deChaffe, Op. XV. London. fol. 5 thl. 12 gl.
Jarnovik Concerto a Violon principal, premier, fecond, Alto & Baffe deux Hautbois, deux Cors ad libitum. Paris. fol. 1thl. 12gl.
Raimondi, (Ignazio) Concerto a plufieurs Inftruments obligées, Op. II. Amft. fol. 1 thl.
Reichard, (Giov. Fred.) Concerto per il Violino concertato accomp. da 2 Viol. Viola & Baffo. Riga 1773. fol. 12 gl.
Reipel tre Concerti per Violini principale, Violino primo, fecondo, Alto e Baffo, Op. I. Paris. fol. 3 thl.
Robineau, (Alexandre) Concertos de Violon a grand' Orcheftre. Paris. fol. 3 thl.
Sirmen, (M. C.) trois Concerts a Violino principale, Violino primo & fecondo, Alto & Baffe, Hautbois & Cornes de Chaffe ad libitum, Op. II. Amft. fol. 3 thl. 8 gl.
— — trois Concerts, Op. III. Amft. fol. 3 thl. 8 gl.
Veichtner, (Adam) Concerto Imo, per il Violino concertato accomp. da 2 Violini, Violetta Baffo, continuo e Baffo diripiendo. Riga. 1775. fol. 16 gl.

8. Sinfonien von 3 bis zu 8 und mehrern Instrumenten.

Abel, (C. F.) fix Simphonies a deux Violons, Taille & Baffe deux Hautboes & deux Cornes, Op. VII, Amft. fol. 3 thl. 12 gl.
— — (Muficien de la Chambre de fa Maj. la Reine de la grande Bretagne) fix Simphonies à deux Violons Taille & Baffe, Hautbois & Cors de Chaffe, Op. X. Londres. fol. 4 thl. 12 gl.
d'Arne, the periodical Overture in 8 Parts. N. XXVII. London. fol. 1 thl. 4 gl.
Bach, (I. C.) trois Simphonies a deux Violons, Taille & Baffe, deux Hautbois & deux Cornes de Chaffe, Op. IX. Amft. fol. 2 thl. 12gl.
Six Sinfonies à deux Violons, Alto, Viola e Baffe, Hautbois & Cornes les deux primiers à grand Orcheftre les autres peuvent fe jouer à quatre parties de I. C. Bach. Toesky & Stamitz. Paris. fol. 4 thl.
Bach, (J. C.) concertirende Sinfonie, zehnstimmig, mit obligater Violine und Violonchell, N. I. Offenbach am Mayn. fol. 1 thl.

Beck, (Franc. Virtuos. da Camera d'Elett. Palat.) six Simphonies a Plusieurs Instruments, Op. IV. Paris. fol. 4 thl.

— — sixSimphonies a quatre parties &Cors deChasse ad libitum, Op. II. Paris. fol. 3 thl.

Bulant, (Ant. Virtuoso diMusica di S. E. il Sigr.Marchese di Brancas) Quatre Sinfonie a grand Orcheftre con Oboe, Clarinetti a sia Flauti e Corni. Op. 5. Paris. fol. 3 thl.

Conty, (Italien, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Monsignor le Prince de Conty) deux Sinfonies a grandeOrcheftre pour deux Violons, Alto, Viola e Basso avec deux Flutes obligées & deux Cors de Chasse, Op. V. Paris. fol. 2 thl.

Ditters, (Carlo) Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. IV. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Simphonie periodique a deuxViolons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois &Cornes deChasse. N. XVII. Amst. fol. 1thl. 4gl.

— — III Simphonies a quatre parties obligé avec Hautbois & Cors ad libitum Op. VI. Paris. fol. 2 thl.

— — Quattro Sinfonie per due Violini, due Oboi, Flauti o Clarinetti, due Corni, Alto, Viola e Basso. Op. VII. Par. fol. 3 thl.

— — III Sinfonies pour deuxViolons,deuxCors,deuxHautbois, Alto et Basse. Op. VIII. Paris. fol. 2 thl.

Eichner, (Ern. Maitre de Concert de S. A. S. Monsgr. Christian IV. Prince Palatin du Rhin, Duc de Baviere &c.) six Simphonies dont les trois premieres avec les Hautbois ou Flutes obligés & les Cors ad libitum, & les trois dernieres peuvent s'executer a quatre parties. Op. I. Paris. fol. 4 thl.

Engel, (Maestro di Capella dell insigne catedrale di Versavia) VI Sinfonie a Violini, Oboi, Corni, Alto & Basso. Versav. 1772. fol.

Fritz, (Gasp. di Ginevra) sei Sinfonie a piu Stromenti, Op. VI. Paris. fol. 4 thl.

Graaf, (C. F. Maitre de Chapelle de S. A. S. Monsgr. le Prince d'Orange & Nassau &c.) six Simphonies a deux Violons, deux Flutes, deux Cornes de Chasse, Op. IX. Amst. fol. 4 thl. 12gl.

— — six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. XI. Amst. fol. 4thl. 12gl.

— — Sinfonie Periodique a plusieurs Instruments. N. I. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Sinf. period. N. II. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Sinf. period. N. III. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Sinf. period. N. IV. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Sinf. period. N. V. a la Haye, fol. 1 thl. 4 gl.

— — Sinf. period. N. VI. a la Haye. fol. 1 thl, 4 gl.

Greiner, (Giov. Th.) Simphonie Periodique a deux Violons, deux Flute, deux Cornes de Chasse deux Tailles obligés & Violoncello. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
— — six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois, deux Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. II. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
Hartmann, (Giov. Maitre du Concert du Roi de Danemarc) Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. VII. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
Hayden, (Gius. Maitre de Musique de Chapelle a Vienne) trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes ou Hautbois & deux Cornes de Chasse ad libitum, Op. X. Amst. fol. 3 thl. 8 gl.
— — Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XXIV. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
— — six Simphonies pour deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, Alto & Basse, Op. VIII. Paris. fol. 4 thl.
— — six Simphonies a grande Orchestre, Op. IX. Par. fol. 4 thl.
— — trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse. Paris. fol. 3 thl.
Herschel, (I.) the Periodical Overture in 8 Parts, N. XXVI. Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
Hoffstetter, (Urban.) six Simphonies avec des Violons, Hautbois, Flutes, Cornes de Chasse, Clarinettes, Taille & Basse, Op. I. Nurnberg. fol.
Houpfeld, (B. Directeur du Concert de son Excellence Monsgr. le Compte de Sayn & Wittgenstein a Berlenbourg) six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse ad libitum. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
Kelly the Periodical Overture in 8 Parts. N. XXV. Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
— the Periodical Overture in 8 Parts, N. XXVIII. Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
Klöffler, (I. F. Directeur du Concert de Monsgr. le Comte Regnant de Bentheim Steinfurth &c.) Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. III. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
— — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XV. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
— — Simphonie periodique, N. XXIII. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
Kreusser, (G. A.) Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XV. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
— — six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. II. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

Kreusser, (G. A.) six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. V. Amst. fol. 4 thl 12 gl.

— — six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes ou Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. VII. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

Leehmanns, (H.) trois Simphonies a grande Orcheſtre, Op IV. Paris. fol. 3 thl.

Lorenziti, (Ant. Maeſtro di Capella della Chieſa di Nancy) ſei Sinfonie a grande Orcheſtre con due Violini, Alto, Viola & Baſſo, Op. II. Paris. fol. 3 thl.

Lucheſi trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. II. Bonn. fol. 2 thl. 8 gl.

Milandre Simphonie executée au Concert Spirituel pour deux Violons, deux Hautbois, Baſſon, Alto, Viola e Baſſo. Paris. fol. 1 thl. 4 gl.

Misleweczeck, (Gius.) VI Sinfonie a quattro cio è II Violini, Alto, Viola e Violoncello con II Cornida Caccia, e II Oboe ad libitum, Op. I. Nürnberg. fol. 4 thl. 12 gl.

Ricci, (E. F.) Sinfonia periodica, N. VII. fol. 1 thl. 4 gl.

Schmidt, (Joſeph.) Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois Cornes de Chasse, N. XI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XVIII. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XXI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

— — (Religieux profes de l'ordre de Ciſteaux de l'Abbaye d'Eberbach en Rhingau) six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Tromba & Tympani ad libitum, Op. VI. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

— — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. I. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

— — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse. N. II. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

Schweitzer Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. VI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

Schwindel Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. II. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

Stamitz, (C. Fils du fameux Stamitz Compoſiteur de Monſgr. le Duc

Duc de Noailles) six Simphonies a deux Violons, Alto e Basse, Cors & Hautbois. Op. VI. Paris. fol. 4 thl.
Toeschi, (Gius) Sinfonia prima a piu Stromenti obligati. Paris. fol. 1 thl. 4 gl.
— — Sinfonia seconda a piu stromenti obligati. Par. fol. 1 thl. 4 gl.
— — Simphonie periodique a deux Violons, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse. N. XVI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
Vanhall, (Giov.) IV Simphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. X. Par. fol. 3 thl.
— — IV. Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. XVI. Paris. fol. 3 thl.
Veichtner, (Adam, Maitre du Concert de S. A. S. Monsgr. Pietre Duc de Courlande & Semigalle &c.) IV Sinfonie a II Violini, II Flauti traversi, II Oboi, II Corni da Caccia, Violetta e Basso, Mietau. fol. 1770. 16 gl.
— — Simphonie Russienne a deux Violons, Taille & Basse, Flutes & Cornes de Chasse. Riga. 1771. fol. 16 gl.

9. Ouverturen.

Martini, (Tedesco, Officiere nel Regimento di Chamboran Huzari) Ouvertura e Divertimenti per due Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso del Opera Buffa intitolata l'Amante di quindeci anni. Paris. fol. 2 thl.

10. Allerley andere vollstimmige Stücke.

Bachs, (Capellmeister in Hamburg zwölf zwey- und dreystimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Clavier. Hamb. 1769. 8vo. trav. 6 gl.
Bleßmanns englische Tänze, erste Sammlung, mit illuminirten Touren. 1 thl.
— — — — mit schwarzen Touren. 20 gl.
Cannabich Recueil des Airs des Ballets pour 2 Violons & Clavecin, IV Parties. Mannheim. 1775. 4to.
Fricks, (Elias Christ.) neue englische Tänze, nebst vollstimmiger Musik. Quedlinburg. 1776. 4to. 10 gl.
— — neue Cottillons oder französische Contre-Tänze, mit der Attitude und Grace, Touren, auch vollstimmiger Musik. Quedlinb. 1774. gr. 8. 10 gl.
— — neue engl. Tänze, nebst dazu gehöriger vollstimmiger Musik, 3ter Theil. Quedlinburg. 1776. 8vo. trav. 12 gl.
Große, (N. P.) allerneueste fünfstimmige englische Tänze und Quadrillen für 2 Violinen, Flöten und Baß. Berl. 1774. 8vo. trav. 8 gl.
— — allerneueste fünfstimmige Menuets mit Trios, für 2 Violinen, zwey Flöten und Baß. Berlin. 1775. 12mo. 6 gl.

Neue englische Tänze mit dazu componirter vollstimmiger Musik, aus 2 Violinen und Baß, 2 Oboen, 2 Hörnern und 2 Flöten. Lübek. 1774. 8vo. trav. 5 gl.

Sammlung (zweyte) englischer Tänze, mit abwechselndem Accompagnement von Flöten, Hörnern, Oboen, Trompeten und Pauken, für das Jahr 1775. Lübek. 12mo. 6 gl.

VIII. Die Viola.

1. Duetten.

Huber, (Pancrazio, Maitre de Ballet de la Cour de Vienne) six Duos pour un Violon & Alto, Viola concertantes. Paris. Op. I. fol. 2 thl.

2. Trios.

Vanhall six Trios a Serenade pour un Violon, Alto, Basse & Cors de Chasse ad libitum, Op. XII. Paris. fol. 3 thl.

3. Quartette.

Stamitz, (le Fils) six Quatuors concertantes a un Violon, deux Alto e Basse. Paris. fol. 3 thl.

4. Concerte.

Stamitz, (Carlo Fils) Concerto. No. I. pour Alto, Viola principale deux Violons, deux Clarinettes, deux Cors ad libitum, deux Alto, Viola, Contra-Basso con Violoncello. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.

— — Concerto. No. 2. pour Alto, Viola principale deux Violons, deux Flauti, deux Cors ad libitum, deux Alto, Viola, Contra-Basso con Violoncello. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.

IX. Der Violoncell.

1. Solos.

Avondano IV Sonate a Violoncello Solo e Basso e II Duetti per due Violoncelli. Par. fol. 2 thl. 16 gl.

Bocherini, (Luigi) six Sonates pour le Violoncelle. London. fol. 2 thl. 16 gl.

2. Duetten.

Auberti, (Ordinario della Comedia Italiana de Parigi) sei Duetti per due Violoncelli o sia due Fagotti, Op. II. Par. fol. 2 thl. 12 gl.

Barette six Divertissements a deux Basse, (a l'usage des Commencans) Op. I. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.

Cupis III Duetti per due Violoncelli, Op. V. Paris. fol. 1thl. 12gl.
Schrœter, (I. S.) six duos a Violon & Violoncello, Op. III. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
Schwindel, (F.) sei Duetti per Violino e Violoncello, Op. VI. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

3. Concerte.

Bocherini, (Luigi) Concerto per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola, Basso e Contra-Basso. Paris. fol. 1thl. 8 gl.
— — Concerto II. per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.
— — Concerto III per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

X. Die Harfe.

Sieber Marche des Janissaires varié pour la Harpe. Lion. 4to. trav. 6 gl.
— — premier Recueil de petits Airs choisis pour la Harpe. Paris. 4to. trav. 1 thl.
Schobert II Sonates pour la Harpe ou Clavecin avec accompagnement de Violon, Op. XIX. Paris. fol. trav. 1 thl.
Schenckert six Sonates pour la Harpe avec accompagnement de Violon obligé & Basse ad libitum. Paris. fol. 3 thl.

XI. Die Flöte.

1. Solos für die Flöte mit dem Basse.

Wendling six Sonates pour la Flute avec accompagnement de Basse. Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

2. Duetten für 2 Flöten.

Cannabich six Duos pour une Flute & Violon, Op. IV. Mannheim. fol. 1 thl. 18 gl.
Giordani, (T.) six Duos pour deux Flutes, Op. I. Paris. fol. 1thl. 12gl.
Greiner, (T.) six Sonates pour deux Flutes traversieres, Op. I. Amst. fol. 1 thl. 18 gl.
Hoffmann, (L. Compositeur de la Chambre de l'Empereur) VI Duos pour deux Flutes ou Hautbois. Paris. fol. 2 thl.
Kerntl, (C. F.) six Divertissements a deux Flutes traversieres, Op. II. Amst. 4to. trav. 1 thl. 8 gl.
Pla, six Duettes a deux Flutes traversieres. Op. I. Amst. fol. 1thl. 12gl.
Schwindl, six Duos pour deux Flutes, Op. I. Par. fol. 1thl. 12gl.
Stabingher, (Mattia) sei Divertimenti per due Flauti, Op. I. Par. fol. 2 thl.
Wendling, (Musicien de la Chambre de S. A. S. Electorale Palatine)

tine) six Duettes a deux Flutes traversieres, Op. IV. Amst. fol. 1 thl. 18 gl.

3. Trios für 2 Flöten und Baß.

Klöffler six Trios a due Flauti traversi e Basso, Op. V. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

4. Trios für Flöte, Violine und Baß.

Breunig, (Conrad.) six Trio concertants a Flute ou Violon I. Violon & Basse, Op. IV. Francf. sur le Main. fol. 3 thl.

Hayden, (Giuseppe) six Sonates a Flute, Violons & Violoncello, Op. XI. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

Müller, (I.C.) six Trios a Flute, Violon e Basse, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

Weiss, (C.) six Trios for a German, Flute a Violin & Violoncello. London. fol. 2 thl. 12 gl.

Wendling, (I. B.) six Trios a Flute, Violon & Violoncelle, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

— — six Trios a Flute, Violon e Violoncelle, Op. III. Amst. fol. 2 thl. 16 gl.

— — six Trios a Flute, Violon e Violoncelle, Op. VII. Amst. fol. 2 thl. 16 gl.

5. Quatros mit der Flöte.

Cannabich, (C. Maitre de Concert de S. A. S. Monsgr. l'Electeur Palatin a Mannheim) six Quatuor a un Violon, Flute, Alto & Basso, Op. I. a la Haye. fol. 3 thl.

Eichner, (Ern.) six Quatuor a une Flute, Violon, Alto & Basso, Op. IV. London. fol. 4 thl.

Fatken, (Jean Auguste Louis, Secretaire & Archivaire de Monsgr. Charles Paul Erneste, Comte Regnant du St. Empire Romain de Bentheim &c.) six Quatuor a Flute, Violon, Alto & Basso, Op. I. Amst. fol. 3 thl.

Gossec, (Gius.) sei Quartetti per Flauto e Violino o sia per due Violini, Alto e Basso, Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.

Graaf, (C. E.) sei Quartetti a Flauto, Violino, Viola e Basso, Op. XII. l'Aja, fol. 4 thl.

Hayden, (Giuseppe) six Quatuor a Flute, Violon, Alto e Basse, Op. V. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

Kreusser, (G. A.) six Quatuors a une Flute, Violon, Taille & Basse, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.

Martini, (Giov. Tedesco) sei Quartetti per Flauto, Violino, Alto, Viola e Violoncello, Op. I. Paris. fol. 3 thl.

Roseni six Quatuor concertantes a Violon, Flute ou deux Violons, Alto & Basse, Op. I. Paris. fol. 3 thl.
Schmidt, (Joseph.) six Quatuor a un Violon, Flute, Alto & Basse obligés, Op. III. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.
Schmittbauer, (M. I. Maitre de Chapelle de S. A. S. Charles Frederic Marggrave regnant de Baden & Hochberg) six Quatuors pour une Flute, deux Violons & Violoncelle, Op. I. Mannheim, fol. 3 thl.
Schwindel, (Frederic) six Quatuor a deux Violons, ou une Flute, un Violon, Taille & Basse. Op. VII. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.
Stabingher, (Matia) VI Quartetti per Flauto, Violino, Alto e Basso. Op. II. Paris. fol. 2 thl.
Toeschi, (Gius.) sei Quartetti per Flauto, Violino, Alto e Violoncello, Op. V. Paris. fol. 3 thl.
— — le Quatuor de Lucile arrangée a quatre parties, a Flute, Violon, Alto & Basse. Mannheim. fol. 8 gl.
Vanhall six Quartetto Concertante pour une Flute ou Haubois, un Violon, Alto & Basse, Op. VII. Paris. fol. 3 thl.
Wolff, (Ern. Gugl.) Quartetto per il Flauto traverso, Oboe overo Violino, Fagotto overo Violoncello & Basso. Breslav. 1776. fol.

6. Quintetten.

Graaf, (C. E.) sei Quintetti a Flauto traverso, Violino, Viola, Violoncello & Basso, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl. 6 gl.

7. Flöten-Concerte.

Besozzi Concerto a 5 Instrumenti: Flauto conc. 2 Violini, Viola & Basso. Amst. fol. trav. 1 thl. 4 gl.
Hupfeld, (B.) Concerto a Flauto conc. 2 Violini, Viola & Basso, deux Cors de Chasse. Amst. fol. 1 thl. 8 gl.
Klöffler, (I. F.) trois Concerts a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse. Op. II. Amst. fol. 3 thl.
— — Trois Concerts a deux Flauti concert. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse, Op. III. Amst. fol. 3 thl.
Leeder, (I. W.) Concerto a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse. Amst. fol. 1 thl. 8 gl.
Stamitz, (C.) Concerto No. I. a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.
Tromlitz, (I. G. a Leipsic) trois Concerts a Flute traversiere Solo, deux Violons, Taille & Basse, Op. I. Amst. fol. 3 thl.

XII. Die Oboe.

XIII Military Concerts for two Hautboys Clarinets, Flutes or Violins, two Horns, and two Bassoons by different Masters. London. fol. jedes 1 thl.

XIII. Die

XIII. Die Clarinette.

1. Solos.

Prockſch, (Gaſparo) ſei Sonate a Clarinetto è accompagnemente di Violoncello, Op. V. Paris. fol. 2 thl.

2. Trios.

Prockſch, (Gaſparo, Primo Clarinetto della Muſica di S. A. S. il Principe di Conti) Sei Terzetti per Clarinetto, Violino è Violoncello, Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

3. Quartetten.

Gaſpard, (Ordinaire de la Muſique de S.A.S. Ms. le Prince de Conti) ſix Quatuors concertante a une Clarinette, Violon, Alto & Violoncelle, Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

Kichler ſix Quatuors concertantes a une Clarinette, Violon, Alto. Fagotto ou Violoncelle, Op. I. Paris. fol. 3 thl.

Stamitz, (C.) IV Quatuor concert. a une Clarinette, Violon, Alto & Baſſo. La partie de Clarinette peut ſe jouer par un Hautbois, ou Violon, & la partie de l'Alto peut ſe jouer avec un cor de Chaſſe, Op. VIII. Paris. fol. 2 thl.

Rathgen, (A.) ſeven Sonates in five Parts for two Clarinets, two Horns and a Baſſon, Op. I. London. 4to. trav. 3 thl. 12 gl.

XIV. Das Waldhorn.

Comi, (Gaudenzio Ordinaire de la Muſique de S. A. S. Monſgr. le Prince de Conti) ſix Sonates pour le Cors de Chaſſe avec accompagnement de Baſſe. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

XV. Sammlungen für allerley Inſtrumente.

Muſikaliſches Vielerley, 1 bis 50ſtes Stück. à 2 gl. oder 4 thl. 4 gl. Hamburg 1770. fol. wird continuirt.

Muſikaliſche Unterhaltungen, 1ſtes Quartal. Leipz. 1775. fol. 1 thl.

Reichard, (Joh. Fried.) vermiſchte Muſikalien. Riga. 1773. fol. 1 thl. 16 gl.

Finckens (B. F.) kurze Duetten für allerley beliebige Inſtrumente, beſonders für Flötravers, nebſt einer Tabelle zur Fingerordnung für die Flötravers nach der Quantziſchen Lehrart. Flensburg 1771. fol. 1 thl. 12 gl.

Verzeichniß Musikalischer Bücher,

sowohl

zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente,

davon die Anfänge in dem XI. XII. und XIII. Supplemente zu finden sind,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf

in Leipzig

um beystehende Preiße in Louisd'or à 5 Thlr. zu bekommen sind.



Sechste Ausgabe.

Leipzig, nach der Ostermesse, 1780.

Inhalt.

Ver=

Verzeichniß
Musikalischer Bücher.

I. Schriften, die Musik überhaupt und deren Critik betreffend.

Avisons, (Carl,) Versuch über den musikalischen Ausdruck, aus dem Englischen. Leipz. 1775. 8. 5 gr.

Engel, (J. J.) Ueber die musikal. Malerey. Berl. 780. 8. 2 gr.

Forkel, (J. N.) Musikalischkritische Bibliothek, 1 — 3. Band, 778—79. gr. 8. 3 thl. 16 gr.

— — Ueber die Theorie der Musik, insofern sie Liebhabern und Kennern nothwendig. Götting. 777. 4. 3 gr.

Junker, (C. L.) Tonkunst. Bern, 777. 8. 6 gr.

Riedel, (Friedrich Just,) Ueber die Musik des Ritters Christoph von Gluck. Wien, 775. 8. 6 gr.

Vogler, (G. J.) Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 8. 8 thl.

II. Anfangsgründe der Musik überhaupt.

Lingkens, (G. Fr.) Kurze Musiklehre, in welcher nicht allein die Verwandschaft aller Tonleitern, sondern auch die jeder zukommenden harmonischen Sätze gezeigt, und mit praktischen Beyspielen erläutert werden. Leipz. 779. 4. 16 gr

Vogler, (G. J.) Churpfälzische Tonschule. Mannh. 8. 3 thl.

III. Generalbaß und Setzkunst.

Kellner, (David,) Treulicher Unterricht im Generalbaß zum Nutzen nicht allein derer, welche sich im Generalbasse üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten. 5te Aufl. Hamb. 773. 4. 6 gr.

Riepel, (Joseph,) Harmonisches Sylbenmaaß, Dichtern melodischer Werke gewidmet, und angehenden Singkomponisten zur Einsicht mit platten Beyspielen gesprächweise abgefaßt. 2 Theile. Regensb. 776. Fol.

IV. Das Singen.

1. Anweisung zum Gesang.

Dreßler, (Ernst Christoph) Theaterschule für die Deutschen, das ernsthafte Singeschauspiel betreffend. Hannov. 777. 8. 12 gr.
Hiller, (Joh. Adam,) Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesang. Leipz. 779. 4. 1 thl. 4 gl.

2. Geistlicher Gesang.

a. Choralbücher und andere Gesänge zum öffentlichen Gottesdienste.

Christ, der nach dem Sinne der katholischen Kirche singende. Fulda, 778. 8. 12 gr.
Franz, (P. J.) Choralbuch zum allgemeinen und vollständigen katholischen Gesangbuch. Bresl. 4. 10 gr.
Hymnorum Praecumque formulae ad Portensium alumnorum usum. Lipſ. 777. 8. maj.
Kirchenchoräle, vierstimmig gesetzte, biblischer Sprüche, auch geistliche und moralische Lieder zur Singübung für die Rumbaumsche Armenschule. Hamb. 779. gr. 8. 9 gr.

b. Andere geistliche Lieder.

Hiller, (J. A.) Geistliche Lieder einer vornehmen kurländischen Dame. Leipz. Querfol. 16 gr.
Laag, (Heinrich,) Funfzig Lieder, und zwar 43 von Hrn. J. C. Lavater, und 7 ſonſt bekannte Kirchenlieder. Caſſel. 777. 4. 1 thl. 4 gr.
Melodien, leichte und singbare, auf diejenigen Gellertschen geistlichen Oden, welche keine bekannten Kirchenmelodien haben, von J. F. G. Hamb. 780. gr. 8. 3 gr.
Rheineck, (Chr.) Fünf und sechzig neue Melodien zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schellhorns geistlicher Liedersammlung aufs Clavier. Memming. 1780. 1 thl.

c. Geistliche Lieder und Oratorien in einem Auszuge fürs Clavier.

Rolle, (Joh. Heinr.) David und Jonathan. Eine musikalische Elegie. Leipz. 773. Fol. 8 gr.
— — Der Tod Abels. Ein musikalisches Drama, 2. Aufl. 778. Querfol. 1 thl. 8 gr.

Kolle, (Joh. Heinr.) Abraham auf Moria, ein musikalisches Drama, als ein Auszug zum Singen beym Clavier. Leipz. 777. Querfol. 2 thl. 20 gr.

— — Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama als ein Auszug zum Singen beym Clavier. Leipz. 779. Querfol. 2 thl. 20 gr.

d. Geistliche Singstücke mit vollstimmiger Musik.

Hiller, (Joh. Adam,) Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, von verschiedenen Componisten zum Gebrauch der Schulen und anderer Gesangsliebhaber, 3ter Theil. Leipz 779. 4. 18 gr.

Jünger, (die) zu Emaus, 1. und 2. Theil. Hamb. 778 und 779. Fol. 4 thl.

Pergolese, (J. B.) Vollständige Paßionsmusik zum Stabat mater mit der Klopstockschen Parodie in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und mit vier Singstimmen vermehrt von J. A. Hiller. Leipz. 776. Fol. 1 thl. 16 gr.

3. Weltliche Gesänge.

a. Oden und Lieder.

Andre, (Johann,) Lieder und Gesänge beym Clavier, 1 — 4. Heft, Berlin, 779 und 780. 4. 2 thl.

Bach, (C. Ph. E.) Oden mit Melodien, 2te Auflage. Berlin, 774. Querquart.

Dreßlers, (E. C.) Lied, allen Brüdern und Logen der ſtrikten Obſervanz geweyht. Caſſel, 778. 4. 1 gr.

— — Freundſchaft und Liebe in melodiſchen Liedern, erſte Fortſezzung. Caſſel, 777. 4. 16 gr.

Fleischer, (Fr. Gottl.) Oden und Lieder mit Melodien, 1. Theil, neue Aufl. Braunschw. 775. Fol. 20 gr.

Flörke, (Fr. J.) Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien. Bützow, 779. 4.

Grahl, (Andr. Traug.) Oden und Lieder in Musik gesetzt. Leipz. 779. Querquart. 18 gr.

Gruber, (Georg Willhelm,) Des Herrn G. A. Bürgers Gedichte, für das Clavier und die Singstimme, 1. Samml. Nürnb. 780. Querfol. 2 thl.

Hiller, (Joh. Adam,) Ode des Horaz ad Aelium Lamiam. Leipz. 778. Querfol. 9 gr.

Holzer, Lieder mit Begleitung des Fortepiano, Leipzig, 779. Querquart. 7 gr.

Kalkbrenner, (C.) Lieder aus der lyrischen Blumenlese, Cassel, 777. 4. 8 gr.
Krebs, (J. G.) Lieder mit Melodien. Altenburg, 777. Querquart. 12 gr.
Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten Melodien. Frankf. 780. Querquart. 18 gr.
Neefe, (Chr. Gottl.) Serenaden beym Clavier zu singen. Leipzig, 777. Querquart. 12 gr.
— — Oden von Klopstock mit Melodien, 2. Aufl. Flensb. 779. Querfol. 1 thl.
— und **Hiller**, Vademecum für Liebhaber des Gesangs und Claviers. Leipzig, 780. Querfol. 2 thl.
Reichardt, (Joh. Fried.) Gesänge für das schöne Geschlecht, Berl. Querfol. 1 thl. 16 gr.
— — Oden und Lieder von Klopstock, Stollberg, Claudius und Hölty. Berlin, 777. Querfol. 1 thl. 16 gr.
— — Oden und Lieder von Göthen, Bürgern, Sprikmann, Voßen und Thomson. 2. Samml. Berl. 4. 1 thl. 16 gr.
Rheineck, (Christoph,) Lieder mit Claviermelodien. Nürnb. Fol. 1 thl. 8 gr.
— — 2te Liedersammlung mit Claviermelodien. Memmingen, 780. Fol. 1 thl. 8 gr.
Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern, 1. Theil. Nürnb. 780. Fol. 18 gr.
Schönfeld, (Joh. Phil.) Lieder aus der Iris und eine Arie mit Begleitung einer Violine. Berl. 778. Querquart. 12 gr.
Schulz, (Joh. Albr. Pet.) Gesänge am Clavier. Berlin, 779. 4. 16 gr.
Seckendorf, (Sigmund Freyh. von,) Volks- und andere Lieder mit Begleitung des Fortepiano, 1. und 2. Sammlung. Weimar, Querquart. 1 thl.
Sievers, (J. F. L.) Oden und Lieder aus der Geschichte des Siegwart in Musik gesetzt. Magdeb. 779. Querfol. 1 thl.
Stephan, (Jos. Ant.) Sammlung deutscher Lieder für das Clavier, 1. Abtheil. Wien, 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.
— — Derselben 2. Abtheil. Wien, 779. Querfol. 1 thl. 4 gr.
Türk, (Dan. Gottlob,) Lieder und Gedichte aus dem Siegwart in Musik gesetzt. Leipz. 780. Querquart. 20 gr.
Unterhaltungen beym Clavier in deutschen Gesängen, von einem jungen Dilettanten aus Schwaben. Leipzig, 778. Querquart. 1 thl. 4 gr.
Versuch in Melodien, von ***. Hamb. 779. Querquart. 6 gr.
Walls, (Anton,) Kriegslieder. 779. 8. 12 gr.

Warnecke,

Warnecke, (G. H.) Lieder mit Melodien fürs Clavier. Gotha, 780. Fol. 8 gr.
Weimar, (G. P.) Lieder mit Clavierbegleitung, für Liebhaber eines leichten und fließenden Gesangs. Reval, 780. Querquart. 12 gr.
Weiß, (D. Fried. Willh.) Lieder mit Melodien, 3. Sammlung. Leipzig, 779. Querquart. 1 thl.
Wiedebeins, (J. M.) Oden und Lieder zum Singen beym Clavier. Braunschweig, 780. 4. 1 thl.
Wittrok, (G. H. L.) Lieder mit Melodien. Götting. Querqu. 16 gr.

b. Arien, Cantaten und Operetten mit Clavierauszug oder Begleitung einer Violine.

André, (Ioh.) Laura Rosetti, ein Schauspiel mit Gesang. Clavierauszug. Offenbach. Fol. 2 thl.
Ariette, Sei a due voci e Basso di vari Autori. 8 magg. 2 thl.
Baumgarten, (von) Das Grab des Muffti, oder die beyden Geizigen, eine komische Oper, aus dem Franz. nach der Umarbeitung des Hrn. Meißner. Breßlau, 778. Querquart. 1 thl. 12 gr.
Benda, Pygmalion, ein Monodrama von J. J. Roußeau. Leipz. 780. Querfol. 20 gr.
— Ariadne auf Naxos, ein Duodrama. Leipz. 778. Querfol. 20 gr.
— — Dieselbe gestochen, mit der französischen Uebersetzung. Wien. Querfol. 2 thl.
— Medea, von Gotter. Leipzig, 778. Querfol. 20 gr.
— Barbier von Sevilla, eine komische Oper in 4 A. Leipzig, Querfol. 1 thl.
— Romeo und Julie, eine Oper in 3 A. Leipz. Querfol. 1 thl. 8 gr.
An Elise. Zur Erinnerung des 25sten Decembers 1775. Bützow, 778. Querquart. 20 gr.
Fleiß, der belohnte, ein Gespräch von W. für seine kleinen Freunde. Halle, 778. 8. 3 gr.
Die Friedensfeyer, oder die unvermuthete Wiederkunft. Leipz. 779. Querquart. 6 gr.
Gloesch, (Ch. Guil.) L'Oracle ou la Fête des Vertus & des Graces, Comedie en un Acte. Berl. 773. 4. tr.
Hiller, (Joh. Adam,) Sechs italienische Arien verschiedener Componisten mit der Art sie zu singen und zu verändern, nebst einer kurzen Anleitung für die, die der italienischen Sprache nicht kundig sind. Leipz. 778. Querquart. 1 thl.
— — Lottchen am Hofe, eine komische Oper in 5 Akten, 3. Aufl. Leipz. 776. Querquart. 1 thl. 12 gr.

Hiller, (Joh. Adam,) Die kleine Aehrenleserinn, eine Operette in 1 Aufzuge für Kinder, mit zwo begleitenden Violinen, (die Violinstimmen werden auch einzeln verkauft.) Leipz. 778. Querqu. 1 thl. 6 gr.

— — 3. 4. und 5. Sammlung der vorzüglichsten noch ungedruckten Arien und Duetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten. 778—780. jede Samml. 1 thl. 3 thl.

— — Grab des Muffti. Operette. Leipz. 779. Querquart. 1 thl. 12 gr.

Kinder, die dankbaren, eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes, mit Begleitung des Flügels. Leipz. 780. Querquart. 12 gr.

Neefe, (Chr. Gottl.) Heinrich und Lyda, ein Drama in 1 Akt. Naumb. 777. Querquart. 1 thl. 8 gr.

Operetten, deutsche, ein Auszug mit Musik der besten deutschen Componisten, 1. und 2. Theil. Flensb. Querquart. 16 gr.

Raccolta di Canzoni, Buffe. 4. tr.

Reichardt, (Joh. Fried.) Ino, ein musikalisches Drama von Brandes. Leipzig, 779. Querfol. 1 thl. 8 gr.

— — Ariadne auf Naxos, eine Cantate vom Hrn. von Gerstenberg. Leipzig, Querfol. 3 thl.

Seydelmann, (Franz.) Arsene, ein Singspiel nach Favart von Meißnern. Leipzig, 779. Querfol. 2 thl.

Stegmann, (Carl David,) Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang; und Apoll unter den Hirten, ein Vorspiel mit Gesang. Leipzig und Königsb. 776. Querquart. 2 thl.

Weimar, (Georg Peter,) Die Schadenfreude, eine Operette für Kinder. Leipzig, 779. Querquart. 12 gr.

c. Mit Begleitung verschiedener Instrumente und in Partitur.

Benda, Walder, eine ernsthafte Operette in einem Akte von Hrn. Gotter. Clavierauszug nebst Begleitung einiger Instrumente. Gotha, 777. Querfol. 2 thl. 12 gr.

— Der Holzhauer, oder die drey Wünsche, eine komische Operette im Clavierauszug mit Begleitung einiger Instrumente. Leipzig, 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.

Degen, (J. Ph.) Cantate für die hohe Johannisfeyer. Kopenh. 779. Querfol. 1 thl. 12 gr.

Forstmeyer, (A. E.) Opera drammatica per la voce col Clavicembalo obligato col accompagnamento del Violino Op. II. Mannh. Fol. tr. 2 thl. 16 gr.

Naumann,

Naumann, (Joh. Amadeus,) Canzonette des Hrn. Abt Metastasio: Ecco quel fiero istante für eine Sopranstimme, mit Begleitung eines Claviers und zweer Violinen. Leipz. 778. Querqu. 8 gr.
Nicolai, (Joh. Gottlieb,) Der Geburtstag, eine Operette in 3 Akten in Musik gesetzt mit Akkompagnement von einer Violine und Violonschell. Offenb. Fol. 3 thl. 8 gr.
Schicht, (Joh. Gottfried) Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage, ein Singstück für die Discant- und Tenorstimme, sowohl in einem Clavierauszuge als auch mit Begleitung 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagots, 2 Violinen, 2 Bratschen und Baß. Leipzig, 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.
Sehnsucht nach der Tugend, ein moralisches Gedicht in Musik gesetzt für eine Discantstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Fagotten, Viola und Baß, nebst einem besondern Clavierauszuge. Zürch. Querfol. 1 thl. 12 gr.
Wolf, (E. W.) Serafina, eine Cantate in Musik gesetzt. Leipz. 777. Querquart. 2 thl. 4 gr.

V. Die Orgel und das Clavier.

1. Anweisung zur Orgel und Clavier.

Löhlein, (Georg Simon,) Clavierschule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit praktischen Beyspielen erkläret, dritte und verbesserte Auflage. Leipzig und Züllichau, 779. 4. 1 thl.
Riegler, (Franz) Anleitung zum Clavier für musikalische Lehrstunden, 1. Theil. Wien, Querquart. 1 thl. 6 gr.

2. Stücke für die Orgel.

Albrechtsberger, (J. G.) Douze Fugues pour le Clavecin ou l'Orgue, Oeuvre I. à Berlin. Fol. 2 thl. 16 gr.
Wiedeburg, (M. J. F.) Vermehrter praktischer Beytrag zum sich selbst informirenden Clavierspieler, oder zweymal 24 leichte und 24 etwas schwerere Präludia für Orgel und Clavier. Halle, 778. Querquart. 18 gr.

3. Kleine Stücke fürs Clavier.

Bohdanowicz, (B.) Douze Polonoises avec trois Pièces à la façon des Contredanses. Vienne, Fol. tr. 1 thl. 8 gr.
Menuetten, zwey neugestochene curieuse, fürs Clavier, dem Herrn Forkel zugeeignet. Berlin, 778. Queroctav. 3 gr.

Scheidler, (Joh. David,) Sammlung kleiner Clavierstücke für Liebhaber. Gotha, 779. Querfol. 1 thl. 2te Aufl. ist fertig.

Sterckel, Douze Pieces pour le Clavecin, Oeuvre X. Vienne, 1 thl. 8 gr.

4. Größere Clavierstücke, als Partien, Suiten, Sinfonien, Divertissements und andere dergleichen Sammlungen.

Benda, (Georg,) Sammlung vermischter Clavierstücke für geübte und ungeübte Spieler, 1. Theil. Gotha, 780. Querfol.

Edelmann, Sinfonia per il Cembalo obligato con due Violini, due Corni e Basso. Op. I. Offenb. Fol. 20 gr.

Gruner, Divertissement concertant pour le Clavecin, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle, & Cors de Chasse ad libitum, Oeuvre I. Lyon. Fol. 2 thl.

— Divertissement pour le Pianoforte ou Clavecin, Violon, Flûte, Violoncelle obligée, Basse & Cors de Chasse ad libitum, Oeuvre II. Lyon. Fol. 2 thl.

Sievers, (J. E. L.) Sinfonie pour le Clavecin, avec l'accompagnement, de deux Violons, deux Flûtes traversieres, deux Cors de Chasse & Basse. Francf. Fol. 1 thl.

Uber, (Chr. Benj.) Divertissement für den Flügel, mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörnern, Bratsche und Baß. Berlin, 777. Fol. 1 thl.

5. Solos fürs Clavier.

Bach, (C. Ph. E.) Sechs Claviersonaten für Kenner und Liebhaber, 1. Sammlung. Leipz. 779. Querfol. 2 thl.

— (J. D.) Sonata à quatre mains sur un Clavecin. Amsterd. Fol. 18 gr.

— — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, Oeuvre XVII. Amst. 3 thl. 8 gr.

Bartta, (Gius.) Sei Sonate per il Fortepiano o Cembalo solo, Opera II. Lyon. Fol. 2 thl. 10 gr.

Eckard, (J. G.) Two Sonatas for the Harpsichord, or Pianoforte, Opera II. Lond. Fol. 1 thl. 6 gr.

Eichner, (E.) Six Sonatines pour le Clavecin. Oeuvre VII. Francf. Fol. 1 thl 8 gr.

Forckel, (J. N.) Sechs Claviersonaten. Göttingen, 778. Querfol. 1 thl. 8 gr.

Forckel,

Forckel, (J. N.) Sechs Clavierſonaten, nebſt einer Violin- und Violoncellſtimme zur willkührlichen Begleitung der zweyten und vierten Sonate, 2. Sammlung. Götting. 779. Querfol. 1 thl. 12 gr.

Häßler, (Joh. Willh.) Sechs neue Sonaten fürs Clavier, oder Pianoforte, nebſt einem Anhange von einigen Liedern und Handſtücken. Leipzig, 779. Querfol. 1 thl. 8 gr.

Haydn, (G.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte Oeuvre XIV. Berl. Fol. 2 thl. 16 gr.

— — Sei Sonate per il Clavicembalo o Fortepiano, Op. XXX. 2 thl. 8 gr

Kozeluch, (L.) Tre Sonate per il Clavicembalo o Fortepiano, Opera I. Vienna, Fol. tr. 1 thl. 8 gr.

— — Tre Sonate per il Clavicembalo. Opera II. Vienn. 1 thl. 8 gr.

Podbielſky, (C. W.) Sechs Clavierſonaten. Riga, 780. Querfol. 1 thl. 4 gr.

Reichardt, (Giov. Fed.) Sei Sonate per il Clavicemb. Tom. II. Berl. 778. Fol. tr. 1 thl. 8 gr.

Türks, (D. G.) Sechs Sonaten für das Clavier, 1. Sammlung, 2. Auflage. Leipz. 777. Querfol. 1 thl. 8 gr.

— — — — 2. Samml. — — 1 thl. 8 gr.

Wolf, (E. W.) Sechs kleine Sonaten für das Clavier. Leipz. 779. Querquart. 12 gr.

— — Sechs Sonaten für das Clavier. Leipzig, 779. Querfol. 1 thl.

6. Solos mit einer Violine ad libitum.

Abel, (C. F.) Six Sonates pour le Clavecin, le Forteplano ou Harpe avec Accompagnement d'un Violon ad libitum. Oeuvre XV. Paris, Fol. 2 thl. 10 gr.

Edelmann, Tre Sonate per il Cembalo con Violino ad libit. Op. II. Offenb. Fol. 1 thl. 8 gr.

— Trois Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon ad libitum, Oeuvre VI. Mannh. Fol. 1 thl. 8 gr.

— Trois Sonates pour le Clavecin avec un Violon ad libit. ibid. Op. VIII. 1 thl. 14 gr.

Hüllmandel, (N. J.) Trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement de Violon ad libitum, Oeuvre III. Mannh. Fol. 1 thl. 20 gr.

Raſetti, (Amédé,) Trois Sonates pour le Clavecin ou Fortepiano avec Violon ad libitum, Oeuvre I. Fol. 1 thl. 14 gr.

7. Sona-

7. Sonaten mit Begleitung einer Violine oder Flöte.

Bach, (Chr. Fried.) Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Flöte oder Violine. Riga, 777. Fol. 1 thl. 16 gr.
— (J. C.) Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte avec Accomp. d'un Violon ou Flûte, Oeuv. XVI. Amst. Fol. 3 thl. 8 gr.
Bocherini, (Luigi) Six Sonates pour le Clavecin, Fortepiano ou Harpe avec Accomp. de Violon obligé. Fol. 2 thl. 10 gl.
Dalberg, (F. A. de,) Trois Sonates pour le Clavecin avec Accomp. de Violon obl. Oeuv. I. Mannh. 2 thl.
Just, (J. A.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte avec accomp. d'un Violon obl. Oeuv. VII. Amst. Fol. 3 thl.
Kerpen, (H. T. B. de,) Trois Sonates pour le Clavecin avec Accomp. d'un Violon, Oeuv. I. Mannh. Fol. tr. 1 thl. 8 gr.
Reichardt, (J. F.) Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagn. d'un Violon, Oeuv. II. Berlin. Fol. 2 thl 16 gr.
Sixt, (Giovanni,) due Sonate per il Cembalo e Violino, una Sonata per due Cembali Concertati, Op. I. Lyon. Fol. 2 thl.
Sonates, trois, pour le Clavecin avec accompagnement de Violon obligé par un Amateur. Paris. Fol. tr. 2 thl.
Stamitz, (Charl.) Six Sonates pour le Clavec. avec accomp. d'un Violon, la Sixieme est pour deux Clavec. Oeuv. XX. Amst. Fol. 3 thl. 8 gr.
Tantz, (L.) Sonate de Clavecin avec l'Accomp. d'un Violon. Mannh. 12 gr.
— — III Sonates pour le Clavecin avec l'Accomp. d'un Violon obl. & Violonc. ad lib. Oeuv. II. Mannh. 1 thl. 14 gr.
Uber, (C. B.) Trois Sonates avec l'accompagnement d'un Violon. Berl. Fol. 1 thl 16 gr.
— — Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Violine. Bresl. 776. Fol.
Wolf, (in Stettin,) Sei Sonate per il Clavicembalo obligato col Violino o Flauto trav. o Violetta. 776. Fol. 1 thl. 8 gr.
Zimmermann, (Ant.) Tre Sonate per il Cembalo con Violino, Op. I. Vienna. Fol. 1 thl. 16 gr.
— — Sei Sonate per il Cembalo e Violino, Op. II. Lyon. Fol. tr. 2 thl. 10 gr.

8. Mit mehrern Instrumenten.

Bach, (J. C.) Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, quatre avec Accompagnement d'un Violon & d'un Violoncello, la cinquieme est à quatre mains & peut être jouée par deux

deux Perſonnes ſur le même Clavecin, la ſixieme eſt une Sonate concertante à deux Clavecins, Oeuvre XV. Berlin. Fol. 4 thl.

Bach, (C. Ph. E.) Clavierſonaten mit einer Violine und einem Violoncell zur Begleitung, 1. Sammlung. Leipz. 776. Querfol. 1 thl. 16 gr.

— — Derſelben 2. Sammlung. Leipz. 777. Querfol. 1 thl. 16 gr.

— — Six Sonates for the Harpſichord or Pianoforte, Violin. Violonc. Lond. 776. Fol. 2 thl. 12 gr.

— — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte accompagnés d'un Violon & Violoncelle, Oeuvre II. Berlin. fol. 3 thl. 8 gr.

Baumbach, (F. A.) Sei Sonate a Cembalo o Pianoforte Violino obligato e Violoncello. Lipſ. Fol. 2 thl. 8 gr.

Dietz, (Joſeph,) Six Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano avec accompagnement d'un Violon & d'un Violoncelle, Op. III. Paris. fol. 3 thl.

Giordani, (T.) Trois Quartets pour le Clavecin, Flûte, Violon & Violoncello. Oeuvre III. Francf. Fol. 1 thl. 16 gr.

— — Trois Quintettes pour le Clavecin, deux Violons, Taille & Violoncelle. Oeuvre I. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.

— — — Oeuvre II. — — 2 thl. 16 gr.

Gruner, (N. G.) III Quatri Concertanti per il Cembalo, Flauto traverſo, Violino e Violoncello. Op. IV. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

— — Trois Sonates pour le Clavecin, avec accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre VI. Lyon. fol. 2 thl.

— — — — — Oeuvre VII. — — 2 thl.

Haydn, (Giuſeppe,) Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Op. IV. Amſt. fol. 3 thl. 8 gr.

Kammel, (Ant.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre X. Amſt. fol. 3 thl. 8 gr.

Löhlein, (Georg Simon,) Quatro per il Cembalo, Violino, Viola e Violoncello. Op. VI. Lyon. fol. 20 gr.

— — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, trois avec accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre VI. Leipz. Fol. tr. 1 thl. 16 gr.

Piozzi,

Piozzi, Trois Quatuors pour le Clavecin avec Accompagn. de deux Violons & Baſſe. Oeuv. I. Mannh. fol. 1 thl. 16 gr.
— — — — Oeuvre II. — — 1 thl. 16 gr.
Preuß, (Carl,) Drey Quartetten für den obigaten Flügel, oder Fortepiano, 1. u. 2. Violine und Violoncell, 1. Theil. Caſſel. 778. Fol.
Rigel, (Antoine,) Trois Sonates en Quatuor pour le Clavec. avec Accompagn. de deux Violons & Violonc. Oeuvre III. Mannh. 1 thl. 20 gr.
Schmitt, (Joſeph,) Trois Quatuors pour le Clavecin ou Fortepiano, Flauto traverſiere, Violon & Violoncelle. Oeuvre IX. Amſterd. fol. 1 thl. 21 gr.
Schroeter & Pugnani, Trois Quintetti pour le Clavecin, Flûte, Violon, Alto & Violonc. Op. I. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.
Sterckel, (J. F. X.) Trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre III. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.
— — — — Oeuvre IV. — — 1 thl. 8 gr.
— — — — Oeuvre V. — — 1 thl. 8 gr.
— — — — Oeuvre VI. — — 1 thl. 8 gr.
Vogler, (Georg,) Six Trios pour le Fortepiano avec l'accompagn. d'un Violon & Violonc. Oeuv. I. Mannh. fol. 2 thl.
Wolff, (E. W.) Six Sonates pour le Clavecin avec Accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Lyon. fol. 3 thl.

9. Clavierkonzerte.

Abel, (C. F.) Six Concerts pour le Clavecin ou Fortepiano avec l'Accompagnement de deux Violons & Violoncelle. Oeuvre XI. Londres. fol. 3 thl. 18 gr.
Bach, (Giov. Chr.) Concerto per il Clavicembalo, due Violini, Viola e Baſſo. Riga. fol.
— — Concerto II. Riga. fol.
— (J. C.) Trois grands Concerts pour le Clavecin. Op. XIII. Francf. fol. 3 thl. 8 gr.
— — — — Op. XIV. — — 3 thl. 8 gr.
Benda, (Giorgio,) II Concerti per il Cembalo accompagnati da due Violini, Viola e Violoncello. Lipſia, 779. Fol. trav. 1 thl. 16 gr.
Colizzi, (G. A. K.) Concerto a Cembalo concertante, due Violini di ripieno, Violetta, due Corni e Baſſo, à la Haye. fol. 20 gr.

Ditters, Concerto pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Baſſe, deux Flûtes & deux Cors de Chaſſe. Berlin. fol. 1 thl. 12 gl.

Eichner, (E.) Concert pour le Clavecin, avec l'accompagnement de deux Violons, Alto, Viola, Baſſe & deux Cors. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.

Giordani, Six Concertos pour le Clavecin ou le Fortepiano, avec accompagnement de deux Violons & Baſſe, Oeuvre XX. Lyon. fol. 4 thl.

Gruner, Concert I. pour le Clavecin ou Fortepiano avec Accompagnement de deux Violons, Baſſe & deux Cors de Chaſſe ad libitum. Oeuvre III. Lyon. fol. 2 thl.

— Concert à Clavecin ou Fortepiano avec Accompagnement de deux Violons & Violoncelle. Oeuvre V. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

Hofmeiſter, Concerto per il Cembalo, due Violini, Viola e Baſſo. Op. I. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.

Kellner, (J. C.) Trois Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement, de deux Violons & Baſſe. Oeuvre V. Francf. Fol. tr. 2 thl.

— — Trois Concerts pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement de deux Violons & Baſſe, deux Flûtes & Cors de Chaſſe. Oeuv. VIII. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.

Lang, (G. G.) Concerto per il Cembalo obligato con Violini, due Oboi, due Corni, Viola e Baſſo. Opera IV. Offenb. fol. 1 thl. 8 gr.

Reichardt, (Giov. Fed.) Concerto per il Clavicembalo accompagnato da due Flauti traverſ. due Violini, Viola e Baſſo. Lipſ. 777. fol. 1 thl.

Richter, (C. G.) Concerto III. & IV. per il Cembalo concertato accompagn. da due Violini, Violetta e Baſſo. Regiom. 778 & 779. fol. 2 thl.

Schroeter, (J. J.) Trois Concerts pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement de deux Violons & Baſſe, Oeuvre IV. Berlin. fol. 2 thl. 16 gr.

— — des mêmes l'Oeuvre V. Berl. fol. 2 thl. 16 gr.

Wolff, (E. W.) Premier Concert pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, deux Hautbois, Viola e Baſſo, Op. VII. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.

— — Concerto I. per il Cembalo concertato, due Oboi, due Violini, Viola e Baſſo. Riga. 777. fol.

— — Concerto II. per il Cembalo, due Violini e Baſſo. Riga. 777. fol.

VI. Die

VI. Die Violine.

1. Solos mit dem Basse.

Reichardt, (Giov. Fed.) Sonate per il Violino solo e Basso. Berl. 778. fol. 1 thl. 8 gr.

2. Duetten.

Benevento, (Conte,) Sei Duetti per due Violini. Lond. fol.
du Boulay, (J.) Six Sonates à deux Violons. Mannh. fol. 1 thl. 6 gr.
Breunig, (C.) Sei Duetti per Violino e Alto Viola. Op. VII. Vienna. fol. 1 thl. 18 gr.
Cambini, Six Sonates a deux Violons. Oeuv. II. Berl. fol. 2 thl.
Cauciello, (P.) Sei Duetti per due Violini overo Mandolini. Op. II. Lyon. fol. 2 thl.
— — — — Op. III. — — 2 thl.
le Duc l'ainé, Six Duo pour deux Violons. Oeuv. III. Paris. fol. 2 thl. 20 gr.
Eichner, (E.) Six Duettes à un Violon & Alto viola. Oeuvre VIII. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.
Leeder, (W.) Six Duos pour deux Violons. Hildesheim. fol. 1 thl. 8 gr.
Lochon, (Charles,) Six Duos pour deux Violons. Oeuvre I. Lyon. fol. 2 thl.
Stamitz, (Charles,) Trois Sonates à Violon & Viole. Oeuvre XII. Berlin. fol. 1 thl. 6 gr.
— (le fils,) Six Duos à deux Violons. Amst. fol. 1 thl. 12 gr.
Vanhall, Sei Duetti a due Violini. Op. XVIII. Vienn. 1 thl. 16 gr.
Zimmermann, (Ant.) Sei Duetti per due Violini. Op. I. Lyon. Fol. trav. 2 thl.

3. Trios.

Bach, *Abel* & *Kammel*, Six Trios à deux Violons & Violoncello obligé. Francf. fol. 2 thl.
Baldenecker, Six Trios à un Violon, Taille e Basse. Oeuvre I. Francf. fol. 2 thl.
Bonaga, (P.) Sei Trio per il Violino primo o Flauto, Violino secondo e Violoncello. Op. I. Vienna. fol. 2 thl. 4 gr.
Cauciello, (P.) Sei Trio concertanti per due Violini e Violoncello. Op. IV. Lyon. fol. 3 thl.
Chiesa, (M.) Sei Trio per due Violini e Bass. Lond. fol. 2 thl. 4 gr.

Demachi,

Demachi, (Giuf.) Six Trios pour deux Violons & Baffe. Op. XV. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
Dolphin, Sei Sonate a due Violini e Violoncello. Op. I. Offenb. fol. 2 thl.
Kospoth, (Ch. E. Baron de,) Six Sonates à Violon, Viole & Baffe. Oeuvre I. Offenb. fol. 2 thl.
Misliwezeck, Sei Sonate a due Violini e Violoncello. Op. II. Offenb. fol. 2 thl.
Reichardt, (Giov. Fed.) Sei Sonate a due Violini e Violonc. Op. I. Offenb. fol. 2 thl.
Stamitz, (Carlo,) Sei Sonate a due Violini e Violonc. Op. I. Offenb. fol. 1 thl. 8 gr.

4. Quartetten.

Bartta, (Giuf.) Sei Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.
Cambini, Six Quatuors concertants à deux Violons, Alto & Baffe. Oeuvre IV. Franck. fol. 2 thl. 16 gr.
— — — — Oeuvre IV. — — 2 thl. 16 gr.
Cannabich, Six Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre V. Mannh. fol. 2 thl.
Cirri, (G. B.) Six Quartettos for two Violins, a Tenor and Violoncello. Op. XIII. Lond. fol. 2 thl. 18 gr.
Demachi, (Giuf.) Sei Quartetti overo Concertini per Violino princ. due Violini di accompagn. e Violonc. Op. IX. fol. 3 thl.
Fiala, Six Quatuors à deux Violons, Taille & Violoncelle. Oeuvre I. Franck. fol. 3 thl. 8 gr.
Gebhard, (Paul,) Six Quartetts pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre I. Lyon. fol. 3 thl.
de Guillon, Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuv. II. Lyon. fol. 16 gr.
Kerzell, (Mich.) Sei Quartetti per due Violini concertanti, Viola e Baffo. Op. I. Vienna. fol. 2 thl. 12 gr.
Misliwezek, Sei Quartetti a due Violini, Viola e Violoncello. Op. I. Offenb. fol. 2 thl. 16 gr.
de Ordonnitz, Sei Quartetti per due Violini, Viola e Baffo. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.
Vanhall, Sei Quartetti a due Violini, Alto, Viola e Baffo. Oeuvre XXI. Paris. fol. 3 thl.
Wolff, (E. W.) Trois Quatuors à deux Violons, Taille & Baffe. Oeuv. I. Amft. fol. 2 thl.
Zimmermann, Sei Quartetti per due Violini, Viola e Baffo. Lyon. fol. 3 thl. 10 gl.

5. Quintetten, Caßationen, Divertimenti, Ouverturen ꝛc.

Abel, (Charles Fred.) Six Ouvertures in Eight Parts for two Violins, two Hoboys, two French Horns one Tenor with a Thorough Baſſ for the Harpſichord or Violoncello. Op. IV. Lond. fol. 3 thl. 12 gr.

Bocherini, (Luigi,) Sei Quintetti per due Violini, Alto e due Violoncelli concertanti. Op. XIII. Paris. fol. 5 thl.

— — Serenade à deux Violons, deux Hautbois obligés, deux Cors de Chaſſe & Baſſe. Lyon. fol. 20 gr.

Caüciello, (P.) Prémiere Collection de trois Quintettes pour deux Violons, deux Flûtes traverſieres & Violonc. Oeuv. I. Lyon fol. 2 thl.

Demachi, (Giuſ.) Trois Divertiſſements pour deux Mandolines avec Accompagnement d'une Baſſe ad lib. Oeuvre XIII. Lyon. fol. 1 thl. 6 gr.

Kammel, (Ant.) Six Ouvertures for two Violins, two Oboes or Flutes, two French Horns, a Tenor and a Baſſ for the Harpſichord, Op. X. Lond. fol. 4 thl.

Lochon, (C.) Divertimento per due Violini, due Ob., due Corni, Viola, Fagotto e Baſſo doppio N. IV. Lyon. fol. 1 thl. 12 gr.

Ricci, Six Quintetti à plusieurs Inſtruments, Violons, Traverſieres, Violoncelle, Clavecin & Cors de Chaſſe obligés. Oeuv. V. Paris. fol. 3 thl.

Stamitz, (Charles,) Six Quartetto pour deux Violons, Alto, Viole & Violonc. obligés, Oeuv. XI. Berl. fol. 1 thl. 8 gr.

6. Conzerte.

Borghi, (L.) Trois Concerts à Violon principal, Violino primo e ſecondo, Alto e Violoncello, deux Hautbois ou Flûtes & deux Cors de Chaſſe ad lib. Oeuv. II. Berl. fol. 3 thl.

Colizzi, (G. A. K.) Concerto a Violino concertante o Mandolino due Violini di Ripieno, Violetta, due Corni ad libitum e Baſſo. à la Haye. fol. 1 thl.

Demachi, (Giuſ.) Concerto I. a Violino principale e accompagnato da due Violini, due Viole, Baſſo, Oboe e Corni ad libitum. Op. XIII. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

— — Second Concert à Violon principal, avec accompagnement de deux Violons & Violoncelle, deux Hautbois & deux Cors de Chaſſe ad lib. Op. XVI. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

le Duc l'ainé, Concert pour le Violon. Paris. fol. 1 thl. 10 gr.

Dupont

Dupont, (J. B.) Concert I. à Violon principal, premier & second Violon, Alto & Basse arrangés sur des ariettes des Opera de Lucile & du Deserteur. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.
— — Concert second. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.
Schmitt, (Joseph,) Concerto grosso à deux Violons, Violonc. & Alto obligées, deux Violons ripiens, Hautbois, Cors de Chasse & Basse continue. Amsterd. fol. 1 thl. 6 gr.
Vielhe, (Giov.) due Concerti di Violino princ. accompagn. da due Violini, due Oboi, due Corni, Viola e Basso. Op. I. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

7. Sinfonien.

Bach, (C. Ph. E.) Orchestre-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, 2 Hörnern, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon. Leipzig, 780. fol. 3 thl.
Bocherini, (Luigi,) Two grand Simphonies for Violins, Oboes, Horns and Violoncellos & in 10 and 12 Parts obligato. Op. XVI. Lond. fol.
Cauciello, (P.) Sinfonia concertata per due Violini, due Flauti traversi, due Corni obligati e Basso. N. I. Lyon. fol. 1 thl.
— — — — — N. II. — — 1 thl.
— — — — — N. III. — — 1 thl.
Demachi, (Jos.) Simphonie concertante pour deux Violons, Violonc. concert. deux Violons ripieno, Alto, Basso, les Hautbois & Cors de Chasse ad lib. Oeuv. X. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.
— — — — Oeuv. XI. — — 1 thl. 10 gr.
Ditters, Sinfonie für Violine, Bratsche, Baß, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern N. II.) Offenb. fol. 16 gr.
le Duc & Gossec, Trois Sinfonies à deux Violons, Taille & Basse, Flûte ou Hautbois & Cors de Chasse. Oeuv. I. Amst. fol.
Haydn, (Gius.) Quatro Sinfonie a grand Orchestro per Violino primo, Violino secondo, Oboe primo, Oboe secondo, Corno 1. & 2, Alto, Viola e Basso, la prima Sinfonia con Tympano e due Clarini ad libitum, la terza Sinfonia con quatro Violini e li altri Stromenti. Op. XXIV. Paris. fol. 3 thl.
— *Lochon & Vanhall*, trois Sinf. à grand Orcheſtre. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
Hofmeister, (Francesco,) Simphonia per due Violini, due Oboi, due Corni, due Clarini, Timpano, Flauto travers. obligato, Viola con Basso doppio N. II. Lyon. fol. 2 thl.

Hofmeister, (Francesco,) Simphonia per due Violini, due Oboi, due Corni, Viola con Basso doppio. N. III. Lyon. fol. 20 gr.
— — — — — N. V. — — 20 gr.
— — III Sinfonie per due Violini, due Oboi, due Corni, Viola, Cemb. e Basso. Op. III. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
Kreusser, (G. A.) Sei Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboe o Flauti e due Corni. Op. I. Offenb. fol. 3 thl. 8 gr.
— — Tre Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboi o Flauti e due Corni. Op. II. Offenb. fol. 1 thl. 16 gr.
Lachnith, Sinfonie periodique à plusieurs Parties. N. I. Amst. fol. 1 thl.
— — — — — N. II. Amst. fol. 1 thl.
— — — — — N. III. — — 1 thl.
— — — — — N. V. — — 1 thl.
— — — — — N. VI. — — 1 thl.
— periodique Sinfonie. N. 1. 2 & 3. Francf. fol.
Lochon, (Charles,) Simphonie concertante pour deux Violons principaux, deux Violons ripiens, Alto, Basse, deux Hautbois & deux Cors de Chasse. Oeuv. II. N. 4. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.
— — Seconde Sinfonie concertante pour deux Violons principaux avec accomp. de deux Violons, deux Alto & Basso, les Hautbois & Cors ad lib. Oeuv. IV. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.
de Ordonnitz, Symphonia per due Violini, due Oboi, due Corn. due Clarini, Timpano, Viola e Basso doppio. N. I. Lyon. fol. 20 gr.
Pichl, (W.) Sei Sinfonie a piu Stromenti. Op. I. Berl. fol. 4 thl.
Reichardt, (J. F.) Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern. N. VI.) Offenb. fol. 1 thl.
Schmitt, (J.) Sinfonie periodique à plusieurs parties. N. 1. Amsterd. fol. 1 thl.
— — — — — N. 2. Amst. fol. 1 thl.
— — Sinfonie periodique à deux Violons, Taille & Basse, Flûtes ou Hautbois & Corness de Chasses. N. 3. Amst. fol. 1 thl.
Schmittbaur, Tre Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboi o Flauti e due Corni. Op. II. Offenb. fol. 2 thl. 8 gr.
Stamitz, (C.) La Chasse, Sinfonie à grand Orchestre. Amst. fol. 1 thl. 8 gr.
— — Six Simphonies à grand Orchestre, deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flûtes & deux Cors de Chasse ad lib. Oeuv. Berl. fol. 4 thl.

Vanhall,

Vanhall, (Joh.) Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern. N. 1.) Offenb. fol. 16 gr.
Vetter, (H. L.) Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern. N. III.) Offenb. fol. 16 gr.
Zingoni, (G. B.) Huit Simphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse. Op. I. Amst. fol. 4 thl. 16 gr.

8. Allerley andere vollstimmige Stücke.

Müller, (F.) Six Menuets pour deux Violons & Basse. Mannh. Fol. trav. 6 gr.
— — Six Allemandes pour deux Violons & Basse. Mannh. Fol. tr. 6 gr.
Weis, (D. F. W.) Charakteristische englische Tänze mit Touren von Bleßmann. Lübeck, 778. illuminirt. Quart. 1 thl.
— — — — schwarz. — 20 gr.

VII. Die Viola.

Krantz, (Giov. Fed.) Concerto per la Viola da Braccia accomp. da Corni, Clarinetti, Violini, Viola e Basso. Op. I. Weimar. fol. 20 gr.

VIII. Das Violonschell.

1. Solos.

Duport, Six Sonates pour le Violoncelle, ou Violon & Basse Paris. fol. 2 thl. 10 gr.
Guerini, (F.) Six Solos for a Violoncello with a thorough Bass for the Harpsichord. Op. IX. Lond. fol. 2 thl. 4 gr.

2. Duetten.

Breval, (J. B.) Six Duos à deux Violonc. Oeuv. II. Par. fol. 2 thl.
Tillier, Trois Duos à deux Violoncelles. Paris. fol. 1 thl. 4 gr.

3. Conzert.

Bocherini, (Luigi,) Concerto IV. per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gr.

IX. Die Harfe.

1. Sonaten mit Accompagnement.

Krumpholtz, Quatre Sonates pour Harpe avec accomp. d'un Violon, Contrebaſſe & deux Cors, ſe peuvent auſſi jouer ſans accompagn. Oeuv. III. Paris. fol. 3 thl.

Lang, (E. G. B.) Sonata per l'arpa accompagnata con Violino. N. I. Norimb. fol. 20 gr.

2. Duetten.

Hartmann, (Simon,) Duo pour deux Harpes ou Clavecins. Oeuvre I. Lyon. fol. 20 gr.

3. Quattros.

Hoffmann, (C. F. D.) Trois Quatuors pour la Harpe avec l'accompagnement d'une Flûte traverſiere, Violon & Baſſe. Op. I. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.

4. Divertiſſements.

Hartmann, (Simon,) Trois Divertiſſements pour la Harpe avec accompagn. d'un Violon ad libitum. Oeuvre III. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

X. Die Flöte.

1. Anweiſung zur Flöte.

Quantz, (Joh. Joach.) Verſuch einer Anweiſung, die Flöte traverſiere zu ſpielen. Mit 24 Kupfert. 2. Aufl. Bresl. 780. 4. 2 thl.

2. Solos.

Gronemann, (J. F.) Six Solos for a German Flute and a thorough Baſſ for the Harpſichord. Lond. fol. 1 thl. 21 gr.

Reinards, (W.) Six Sonates à Flûte traverſiere & Baſſe. Oeuvre V. Amſterd. fol. 2 thl.

Zieſche, (H. H.) Six Sonates à Flûte traverſiere & Baſſe. Oeuvre I. Berl. fol. 2 thl.

3. Duetten.

Giordani, (F.) Six Duos pour deux Flûtes. Oeuv. I. Paris. fol. 1 thl. 10 gr.

Goſſei, Livre I. de Sonates pour deux Flûtes. Par. fol. 1 thl. 10 gr.

Himmel-

Himmelpauer, (W.) Sei Sonate per il Flauto traverso overo Violino e Violoncello obligato. Op. I. fol. 2 thl.
Müller, VI Duos pour deux Flûtes. Oeuv. VIII. Lyon. fol. 2 thl.
— VI Flöten-Duos. Op. I. Francf. fol.
Rosine, Sei Duetti per due Flauti trav. Op. I. Lyon. fol. 2 thl.
Schetky, (F. G. C.) Six Duets for two German Flûtes. Op. V. Lond. fol. 1 thl. 18 gr.
Sixt, (Giov.) Sei Duetti per due Flauti trav. Op. III. Lyon. fol. 2 thl.

4. Trios.

Cambini, (Giuseppe,) Six Trios concertants pour Flûtes, Violon & Basse. Oeuv. III. Francf. fol. 2 thl.
Demachi, (Giuseppe,) Trois Trios dialogués pour trois Flûtes ou Violons. Oeuv. XIV. fol. 1 thl. 10 gr.
Graaf, (F. H.) VI Sonate a due Flauti trav. e Basso. Op. III. Amsterd. fol. 2 thl.
Pichl, (W.) Sei Trio per il Flauto traverſ. Violino e Basso. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.

5. Quartetten.

Hofmeister, (Fr.) Sei Quartetti per Flauto traverso, Violino, Viola e Violoncello. Op. II. Lyon. fol. 3 thl.
Huber, IV Quartetti per il Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
Stamitz, (C.) Quartetto periodique à Flûte traverſ. Violon, Viola e Basso. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
Zielche, (H. H.) Six Quartetts à Flûte, Violon, Taille & Basse. Oeuvre II. Leipsic. 779. fol. 2 thl.

6. Quintetten.

Cambini, Trois Quintetti à Flûte traverſ. deux Violons, Alto & Basse. Oeuv. VIII. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.
— — — — Oeuv. IX. — — 1 thl. 8 gr.

7. Serenaden.

Aspelmayer, (Francesco,) Sei Serenade per Flauto traverso overo Violino, due Corni di Caccia, Violoncello e Basso overo Fagotti. Op. I. Lyon. Fol. tr. 2 thl.

8. Con-

8. Conzerte.

Amé, I Concerto à Flûte trav. premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.

— Concerto troisieme à Flûte trav. premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.

le Brun, Concerto à Flûte principale, premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl.

Filtz & Bauerschmith, Due Concerti per Flauto traverso principale, Violino primo, Violino secondo, Alto, Viola et Basso. Opera II. Paris. fol. 2 thl.

Kleinknecht, (Jaques Frederic,) Concerto à deux Flûtes concertantes, deux Violons, deux Hautbois, deux Bassons & une Violonc. obligée, deux Violons ripienes, deux Cors, Alto, Basse & Contre-Basse. fol. 2 thl.

Mezger, Concerto pour Flûte avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse & deux Cors. Mannh. Oeuv. II. 1 thl. 8 gr.

— — — — — — Oeuv. III. 1 thl. 8 gr.

— — — — — — Oeuv. IV. 1 thl. 8 gr.

Stengel, (F. de,) Concerto pour Flûte avec accomp. de deux Violons, Alto, Basse & deux Cors. Mannh. fol. 1 thl. 8 gr.

XI. Die Clarinette.

Stamitz, (C.) IV Quatuors concertants à une Clarinette, Violon, Alto & Basse. Oeuvre VIII. Paris. fol. 2 thl.

XII. Das Waldhorn.

Chiapparelli, (D.) Recueil de Duos & Ariettes pour deux Cors de Chasse. Oeuv. I. Lyon. Quart. trav. 14 gr.

XIII. Sammlungen für allerley Instrumente.

Hus, (J. B.) Recueil musical contenant Six Chansons nouvelles avec accompagnement de Harpe, six autres pareilles avec accompagnement de Guitarre, deux Duos avec Accompagn. de deux Violons & Basse, une Marche guerriere à grand Orchestre, une Romance pour le Fortepiano, une Chasse pour le Clavecin avec Accomp. de Violon, Flûte & Violoncelle. Lyon. fol. 3 thl. 10 gr.